

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI 1			Codul disciplinei	APP 1.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												12
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												11
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												14
(e) Tutoriat												8
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...)3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Elaborează cadrul de cercetare artistică • Monitorizează progresele din domeniul artelor • Contextualizează activitatea artistică • Studiază obiecte de artă
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R2.3. Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;
C10. Recunoasterea operelor de artă, sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă sau autor; Descrierea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic.	A10.1 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. A10.2 Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R10. Identificarea și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și apropierea unor elemente de analiză și interpretare estetică și filosofică a artei, și operarea minimală cu acestea. Dezvoltarea abilităților analitice, a gândirii procesual istorice și critice, a cunoașterii conceptelor elementare de estetica artei,
---------------------------------------	---

	respectiv dezvoltarea capacității de exprimare verbală/scrisă întrebuițând terminologia și limbajul de specialitate, prin intermediul muncii cu principalele surse de documentare și vizuale specifice disciplinei.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. inițierea studenților în cunoașterea istoriei artelor plastice preistorice și antice. 3. geneza, structura și expansiunea principalelor modele artistice ale antichității. 4. efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu evoluția istorică a modelelor artistico-estetice specifice artei europene. 5. evaluarea/analiza comparată a produselor de artă plastică specifice marilor modele artistice ale perioadei studiate – cu accente preponderente aplicate domeniului picturii.

9. Conținuturi

9.1 Curs ARTA PREISTORICĂ, ANTICĂ ȘI A EVULUI MEDIU	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere	1	• expuneri teoretice – frontale și interactive • demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri • analize prin dialog interactiv cu studenții; • experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme • vizite la muzee, expoziții • vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Artă epocii primitive	1		
3. Artă Mesopotamiei antice	2		
4. Artă Egiptului antic	2		
5. Artă arhaică greacă	1		
6. Artă greacă clasică	1		
7. Artă greacă elenistică	1		
8. Artă romană	1		
9. Artă bizantină	1		
10. Artă islamică	1		
11. Artă Indiei antice	1		
12. Recapitulare	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Alpatov, Mihail, <i>Istoria artei I, Artă lumii vechi și a evului mediu</i>, Ed. Meridiane, București, 1967 2. Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 3. Campbell, Joseph, <i>Mitologia primitivă, Măștile Zeului</i>, vol. I, Ed. Trei, București, 2022 4. Campbell, Joseph, <i>Mitologia orientală, Măștile Zeului</i>, vol. II, Ed. Trei, București, 2023 5. Campbell, Joseph, <i>Mitologia occidentală, Măștile Zeului</i>, vol. III, Ed. Trei, București, 2024 6. Drîmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008 7. Eliade, Mircea, <i>Imagini și simboluri</i>, Ed. Humanitas, București, 1994 8. Eliade, Mircea, <i>Sacral și profanul</i>, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005 9. Eliade, Mircea, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013 10. Élie Faure, <i>Istoria artei, Artă antică</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 11. Élie Faure, <i>Istoria artei, Artă medievală</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 12. Farthing, Stephen (coord.), <i>1001 de picturi de privit într-o viață</i>, Ed. Enciclopedia Rao, 2008 13. Frazier, Nancy, <i>The Penguin Concise Dictionary of Art History</i>, Penguin Reference, 2000 14. Gombrich, E. H., <i>Istoria artei</i>, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021 15. Hart, George, <i>Dicționarul zeilor și zeițelor Egiptului antic</i>, Ed. Artemis, 2004 16. Hockney, David, Gayford, Martin, <i>O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer</i>, Ed. Pandora, București, 2017 17. Huyghe, René, <i>Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 18. Lazarev, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1980 19. Lăzărescu, George, <i>Dicționar de mitologie</i>, Casa editorială Odeon, București, 1992 20. Leick, Gwendolyn, <i>Dicționar de mitologie a Orientului Apropiat antic</i>, Ed. Artemis, București, 2005 21. Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i>, A-M, Editura Meridiane, București, 1995 22. Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i>, N-Z, Editura Meridiane, București, 1998 23. Winckelmann, Johann Joachim, <i>Istoria artei antice</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1985 ***Cucuteni, magia ceramicii, Ed. Pim, Iași, 2009			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere	1	- analize comparative de lucrări de artă - expuneri teoretice – frontale și interactive - demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri - analize prin dialog interactiv cu studenții; - experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme - vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Arta epocii primitive	1		
3. Arta Mesopotamiei antice	2		
4. Arta Egiptului antic	2		
5. Arta arhaică greacă	1		
6. Arta greacă clasică	1		
7. Arta greacă elenistică	1		
8. Arta romană	1		
9. Arta bizantină	1		
10. Arta islamică	1		
11. Arta Indiei antice	1		
12. Recapitulare	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: - Alpatov, Mihail, <i>Istoria artei I, Arta lumii vechi și a evului mediu</i>, Ed. Meridiane, București, 1967 - Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 - Campbell, Joseph, <i>Mitologia primitivă, Măștile Zeului</i>, vol. I, Ed. Trei, București, 2022 - Campbell, Joseph, <i>Mitologia orientală, Măștile Zeului</i>, vol. II, Ed. Trei, București, 2023 - Campbell, Joseph, <i>Mitologia occidentală, Măștile Zeului</i>, vol. III, Ed. Trei, București, 2024 - Drîmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008 - Eliade, Mircea, <i>Imagini și simboluri</i>, Ed. Humanitas, București, 1994 - Eliade, Mircea, <i>Sacral și profanul</i>, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005 - Eliade, Mircea, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013 - Élie Faure, <i>Istoria artei, Arta antică</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 - Élie Faure, <i>Istoria artei, Arta medievală</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 - Farthing, Stephen (coord.), <i>1001 de picturi de privit într-o viață</i>, Ed. Enciclopedia Rao, 2008 - Frazier, Nancy, <i>The Penguin Concise Dictionary of Art History</i>, Penguin Reference, 2000 - Gombrich, E. H., <i>Istoria artei</i>, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021 - Hart, George, <i>Dicționarul zeilor și zeițelor Egiptului antic</i>, Ed. Artemis, 2004 - Hockney, David, Gayford, Martin, <i>O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer</i>, Ed. Pandora, București, 2017 - Huyghe, René, <i>Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 - Lazarev, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1980 - Lăzărescu, George, <i>Dicționar de mitologie</i>, Casa editorială Odeon, București, 1992 - Leick, Gwendolyn, <i>Dicționar de mitologie a Orientului Apropiat antic</i>, Ed. Artemis, București, 2005 - Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i>, A-M, Editura Meridiane, București, 1995 - Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i>, N-Z, Editura Meridiane, București, 1998 - Winckelmann, Johann Joachim, <i>Istoria artei antice</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1985 ***Cucuteni, magia ceramicii, Ed. Pim, Iași, 2009			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	--	---------------------------------

11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Evaluarea gradului de cunoaștere/asimilare a conținutului <i>curriculumului</i> va fi realizată pe baza unei verificări scrise • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	50%
11.5 Seminar	• Gradul de cooperare student – cadru didactic; • Evaluarea frecvenței și participării active la activitățile seminarele și aplicative, constând în analize de caz realizate prin muncă individuală independentă, care va cuprinde: ○ participarea individuală la analize de caz (prezentări orale; participări la discuții/dezbateri tematice) ○ rezolvarea temelor semestriale (fișe de artiști/recenzii de carte/cercetare artistică asupra unei teme date)	• evaluări calitative individuale • evaluarea calității și relevanței analitice, critice și de acuratețe științifică a răspunsurilor / contribuțiilor individuale la lucrările de seminar	40%, din care: ○ 20% ○ 20%
11.6 Standard minim de performanță • Cunoașterea/recunoașterea corectă a noțiunilor, conceptelor și informațiilor științifice specifice disciplinei; • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme/cerințe formulate spre rezolvare interactivă și/sau prin muncă individuală, respectând normele de acuratețe metodologică și de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 22 iulie 2026	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 24 iulie 2026	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ