

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PERSPECTIVĂ, GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ 1	Codul disciplinei	APP 3.00
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare	C		
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DF
	Opționalitate		DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												22
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												15
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												20
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												10
(e) Tutoriat												8
(f) Alte activități												2
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...)3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Aplicații pentru videoconferințe online. Aplicații
--------------------------------	---

	pentru videoconferințe online. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;
C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design; A4.2. Studentul/absolventul propune cadrul de cercetare artistică și de design - elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice și de design.	R4.1. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.
--	---	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea conceptelor, principiilor și a metodologiilor vederii și perspectivei în spațiu , precum și aplicarea lor în limbajului plastic specific picturii.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. Să permită studenților asimilarea și aprofundarea unui vocabular al legilor vederii în spațiu; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru domeniul proiectiv, cel de perspectivă, tangent cu spațiul reprezentat în plan, dar și planul tabloului de pe șevalet ; 3. Să permită studenților experimentarea și utilizarea elementelor de vedere în spațiu; 4. Efectuarea unui antrenament de investigare a realității concrete, prin care fiecare epocă și-a redefinit, potrivit mijloacelor de care dispunea, conceptul de spațiu, fapt ce a determinat apariția diferitelor modalități de figurare spațială.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Ochiul și simțul vederii. Formarea imaginilor;	1	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; - analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții.	
Acuitate vizuală și câmpuri optime.Vedere binoculară	1		
Perspectiva înainte de Renaștere	1		
Geometrizarea simțului vederii: Proiecția;	2		
Perspectiva axonometrică	2		
Proiecția punctului, planului pe cele trei planuri, planuri de proiecție,rabaterea planurilor pe un singur plan. Legile perspectivei. Puncte de fugă;	2		
Perspectiva la nivelul ochiului.	2		
Perspectiva cu orizont supraînălțat și cu orizont coborât	2		
Perspectiva aeriană.	1		
Total ore:	14		

Bibliografie:

- Zamfir Dumitrescu – *ARS PERSPECTIVAE* – Ed. Nemira, București, 2002;
- Gheorghe Adrian – *Geometria descriptivă și desen proiectiv*, București 1960;
- Gheorghe Adrian -*Tehnica desenului proiectiv*, Ed. Tehnică, București 1963;
- Vasile Iancău – Mircea Moldovan: *Geometria descriptivă și desen*, Ed Tehnică, București, 1975;
- A. Gherghiu – Virgil Dragomir – *Reprezentarea structurilor spațiale*, Ed Tehnică, București, 1968;
- Roman T. -*Poliedre regulate*, Ed. Tehnică 1965;
- A. Gheorghiu – *Perspectiva poliedrelor regulate*, Ed. Tehnică, București 1966;
- Daniel Ion Sofron – *Reprezentarea spațiului în pictură* (Teză de doctorat) – Universitatea de Arte „George Enescu”, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași, 2012;
- STOICA Liviu – *Desenul perspectivei în arhitectură*, Ed. Copertex, Bucuresti, 2011;
- KONIG, Frigyes – *Perspectiva*, Ed. Casa, Oradea, 2014;
- Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Perspectiva axonometrică - Planșe demonstrative (triedru, epură)	2	- experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online)	
Exerciții de proiecții ale punctului, planului și rabaterii ale planurilor.	4		
Perspectiva la nivelul ochiului. Planșe demonstrative	2		
Perspectiva cu orizont supraînălțat și cu orizont coborât. Planșe demonstrative	2		
Perspectiva aeriană. Lucrare practică	2		
Planșă demonstrativă perspectiva la trei puncte de fugă	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

- Zamfir Dumitrescu – *ARS PERSPECTIVAE* – Ed. Nemira, București, 2002;
- Gheorghe Adrian – *Geometria descriptivă și desen proiectiv*, București 1960;
- Gheorghe Adrian - *Tehnica desenului proiectiv*, Ed. Tehnică, București 1963;
- Vasile Iancău – Mircea Moldovan: *Geometria descriptivă și desen*, Ed Tehnică, București, 1975;
- A. Gherghiu – Virgil Dragomir – *Reprezentarea structurilor spațiale*, Ed Tehnică, București, 1968;
- Roman T. - *Poliedre regulate*, Ed. Tehnică 1965;
- A. Gheorghiu – *Perspectiva poliedrelor regulate*, Ed. Tehnică, București 1966;
- Daniel Ion Sofron – *Reprezentarea spațiului în pictură* (Teză de doctorat) – Universitatea de Arte „George Enescu”, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași, 2012;
- STOICA Liviu – *Desenul perspectivei în arhitectură*, Ed. Copertex, Bucuresti, 2011;
- KONIG, Frigyes – *Perspectiva*, Ed. Casa, Oradea, 2014;
- Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, de geometrie descriptivă, de perspectivă, rolul luminii, a umbrelor în desenul perspectiv, adaptate în lucrările de artă contemporane, se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	30%
	Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%

11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informa și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
	• Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.6 Standard minim de performanță			
Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază ale perspectivei și geometriei în comunicarea profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Conferențiar univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ