

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	BAZELE DESENULUI PENTRU PICTURĂ 1			Codul disciplinei	APP 5.00
2.2 Titularul de curs	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA (Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA (Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												6
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												8
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												8
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												23
(e) Tutoriat												2
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de
--------------------------------	---

	calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R.2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii; R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific desenului pentru pictură.	
8.2 Obiectivele specifice	Cursul de desen urmărește mai multe obiective fundamentale. conștientizarea mijloacelor plastice cu care operează desenul (concepte, paradigme, strategii de abordare). însușirea unor deprinderi și dezvoltarea unor abilități specifice, expresie a particularității desenului de a se constitui ca activitate cu un pronunțat caracter practic (o manualitate specifică) lărgirea ariei tematice de manifestare a studentului, de dezvoltare a dimensiunilor creatoare proprii, în cadrul limbajului plastic specific desenului, atât ca artă autonomă cât și ca premisă în elaborarea, organizarea și realizarea unei picturi. stimularea unui efort al studentului de individualizare a modului propriu de exprimare în desen, de căutare a unei formule personale de manifestare.	

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Desenul artistic: delimitări, definiții, repere istorice	1	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - analize prin dialog cu studentii; - vizite la muzee, expoziții.	
Materiale și tehnici ale desenului artistic,	1		
Mijloace plastice ale desenului: punctual, lina, pata, textura	2		
Strategie de realizare a unui studiu de observație	4		
Studiu de observație- natura statică	4		
Studiu de observație- materialități, lumina și umbra	2		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Albrecht Durer-Aquarelles et dessins, Koln, Taschen Verlag 1994 2. Anatomy drawing school, Andras Szunyoghy- Human , animal, comparative anatomy, Cambrige-Konemann 2006 3. Archer M- L art depuis 1960, ed Thames & Hudson,Paris, 1998. 4. Arnheim R- arta și percepția vizuală, ed Meridiane, București 1979 5. Bammes G-Der nackte Mensch, ed. Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965 6. Barcsay Jenő- Anatomie artistique de l'homme, Iory, Edition serg. 1976 7. Berdiaev N- Spirit și libertate, ed Paidea, București 1996 8. Bernard E- Arta modernă, ed Meridiane, București, 2000 9. Charles Blanc-Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. Paris, Henri Laurens editeur 1880 10. Hogart B.-Le dessin du nud facile, ed. Tachen, Hohenzollerning, 1993 11. Hollis R- Le graphisme de 1980 à nos jours, ed Thames & Hudson, Paris, 2002 12. Ion Stendl- Desenul: Estetica, suporturi și materiale, București, ed. Semne 2004 13. Jean le Feuvre-Conseils pratiques sur le dessin, Paris, Editions Bornemann 1951 14. Johannes Itten- Le dessin et les formes, Paris, Dassain et tolsa, 1973 15. Johnson E. Una- Les plus beaux dessin du 20-eme siècle-1900-1940, Edition du Chene 1964			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Explorarea potențialului tehnic a diferitelor unelte de desen	4	- Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;	
Explorarea potențialului expresiv al mijloacelor plastice fundamentale: punctul, linia, pata, textura	6		
Strategie de realizarea unui studiu de observație	8		
Studiu de observație- natură statică	6		
Studiu de observație- materialități, lumina și umbra	4		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Albrecht Durer-Aquarelles et dessins, Koln, Taschen Verlag 1994			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
2. Anatomy drawing school, Andras Szunyoghy- Human , animal, comparative anatomy, Cambrige-Konemann 2006 3. Archer M- L art depuis 1960, ed Thames & Hudson, Paris, 1998. 4. Arnheim R- arta și percepția vizuală, ed Meridiane, București 1979 5. Bammes G-Der nackte Mensch, ed. Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965 6. Barcsay Jenő- Anatomie artistique de l'homme, Iory, Edition serg. 1976 7. Berdiaev N- Spirit și libertate, ed Paidea, București 1996 8. Bernard E- Artă modernă, ed Meridiane, București, 2000 9. Charles Blanc-Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. Paris, Henri Laurens editeur 1880 10. Hogart B.-Le dessin du nud facile, ed. Tachen, Hohenzollerning, 1993 11. Hollis R- Le graphisme de 1980 a nos jours, ed Thames & Hudson, Paris, 2002 12. Ion Stendl- Desenul: Estetica, suporturi si materiale, Bucuresti, ed. Semne 2004			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsul la examen	50%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; - Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Spiritul de inițiativă al studentului. - Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA	
	Aplicații	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ