

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI 2			Codul disciplinei	APP 12.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												12
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												11
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												14
(e) Tutoriat												8
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu sunt
4.2 de competențe	Stăpânirea noțiunilor științifice și conceptelor teoretice specifice artelor europene ale antichității și evului mediu.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Elaborează cadrul de cercetare artistică - Monitorizează progresele din domeniul artelor - Contextualizează activitatea artistică - Studiază obiecte de artă
Competențe transversale	- Gândește critic - Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R2.3. Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;
C10. Recunoasterea operelor de artă, sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă sau autor; Descrierea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic.	A10.1 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. A10.2 Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R10. Identificarea și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și apropierea unor elemente de analiză și interpretare estetică și filosofică a artei, și operarea minimală cu acestea. Dezvoltarea abilităților analitice, a gândirii procesual istorice și critice, a cunoașterii conceptelor elementare de estetica artei,
---------------------------------------	---

	respectiv dezvoltarea capacității de exprimare verbală/scrisă întrebuițând terminologia și limbajul de specialitate, prin intermediul muncii cu principalele surse de documentare și vizuale specifice disciplinei.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. inițierea studenților în cunoașterea istoriei artelor plastice ale antichității, evului mediu, Renașterii și premodernității. 3. geneza, structura și expansiunea principalelor modele artistice ale antichității, evului mediu și premodernității. 4. efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu evoluția istorică a modelelor artistico-estetice specifice artei europene. 5. evaluarea/analiza comparată a produselor de artă plastică specifice marilor modele artistice ale perioadei studiate – cu accente preponderente aplicate domeniului picturii.

9. Conținuturi

9.1 Curs ARTA RENEAȘTERII ȘI A EPOCII PREMODERNE	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Arta Chinei antice	1	• expuneri teoretice – frontale și interactive • demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri • analize prin dialog interactiv cu studenții; • experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme • vizite la muzee, expoziții • vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Arta romanică	1		
3. Arta gotică	1		
4. Protorenașterea Duecento	1		
5. Protorenașterea Trecento	1		
6. Renașterea Quattrocento	1		
7. Renașterea Cinquecento	1		
8. Renașterea nordică	1		
9. Manierismul	1		
10. Barocul	1		
11. Barocul spaniol	1		
12. Clasicismul	1		
13. Rococo	1		
14. Recapitulare	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Alpatov, Mihail, <i>Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne</i>, Ed. Meridiane, București, 1967 2. Bazin, Germain, <i>Clasic, baroc și rococo</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 3. Bellori, Pietro Giovanni, <i>Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni</i>, vol I-II, Ed. Meridiane, București, 1975 4. Bérence, Fred, <i>Renașterea italiană</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1969 5. Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 6. Burckhardt, Jakob, <i>Cultura renașterii în Italia</i>, vol. I-II, Editura pentru literatură, 1969 7. Campbell, Joseph, <i>Mitologia primitivă, Măștile Zeului</i>, vol. I, Ed. Trei, București, 2022 8. Campbell, Joseph, <i>Mitologia orientală, Măștile Zeului</i>, vol. II, Ed. Trei, București, 2023 9. Campbell, Joseph, <i>Mitologia occidentală, Măștile Zeului</i>, vol. III, Ed. Trei, București, 2024 10. Drîmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008 11. Eliade, Mircea, <i>Imagini și simboluri</i>, Ed. Humanitas, București, 1994 12. Eliade, Mircea, <i>Sacral și profanul</i>, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005 13. Eliade, Mircea, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013 14. Élie Faure, <i>Istoria artei, Arta renașterii</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 15. Élie Faure, <i>Istoria artei, Arta modernă, Partea întâi</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 16. Farthing, Stephen (coord.), <i>1001 de picturi de privit într-o viață</i>, Ed. Enciclopedia Rao, 2008 17. Frazier, Nancy, <i>The Penguin Concise Dictionary of Art History</i>, Penguin Reference, 2000 18. Eugène Fromentin, <i>Maeștri de odinioară</i>, Ed. Meridiane, București, 1969 19. Gombrich, E. H., <i>Istoria artei</i>, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021 20. Hockney, David, Gayford, Martin, <i>O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer</i>, Ed. Pandora, București, 2017 21. Huyghe, René, <i>Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 22. Lazarev, Viktor, <i>Originile renașterii italiene. Protorenașterea</i>, Ed. Meridiane, București, 1983			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
ARTA RENEAȘTERII ȘI A EPOCII PREMODERNE			
23. Lazarev, Viktor, <i>Originile renașterii italiene. Quattrocento-ul timpuriu</i> , Ed. Meridiane, București, 1985 24. Panofsky, Erwin, <i>Three Essays on Style</i> , Cambridge, Mass. : MIT Press, 1995 25. Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i> , A-M, Ed. Meridiane, București, 1995 26. Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i> , N-Z, Ed. Meridiane, București, 1998 27. Vasari, Giorgio, <i>Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților</i> , vol. I-III, ediția a II-a, Ed. Meridiane, București, 1968 28. Wilhelm von Bode, <i>Maeștrii picturii olandeze și flamande</i> , vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1974 Wittkower, Rudolf, <i>Sculptura, Procedee și principii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2012			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Arta Chinei antice	1	- analize comparative de lucrări de artă - expuneri teoretice – frontale și interactive - demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri - analize prin dialog interactiv cu studenții; - experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme - vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Arta romanică	1		
3. Arta gotică	1		
4. Protorenașterea Duecento	1		
5. Protorenașterea Trecento	1		
6. Renașterea Quattrocento	1		
7. Renașterea Cinquecento	1		
8. Renașterea nordică	1		
9. Manierismul	1		
10. Barocul	1		
11. Barocul spaniol	1		
12. Clasicismul	1		
13. Rococo	1		
14. Recapitulare	1		
Total ore:	14		

Bibliografie:

- Alpatov, Mihail, *Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne*, Ed. Meridiane, București, 1967
- Bazin, Germain, *Clasic, baroc și rococo*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Bellori, Pietro Giovanni, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni*, vol I-II, Ed. Meridiane, București, 1975
- Bérence, Fred, *Renașterea italiană*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1969
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Burckhardt, Jakob, *Cultura renașterii în Italia*, vol. I-II, Editura pentru literatură, 1969
- Campbell, Joseph, *Mitologia primitivă, Măștile Zeului*, vol. I, Ed. Trei, București, 2022
- Campbell, Joseph, *Mitologia orientală, Măștile Zeului*, vol. II, Ed. Trei, București, 2023
- Campbell, Joseph, *Mitologia occidentală, Măștile Zeului*, vol. III, Ed. Trei, București, 2024
- Drîmba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Ed. Humanitas, București, 1994
- Eliade, Mircea, *Sacral și profanul*, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005
- Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013
- Élie Faure, *Istoria artei, Arta renașterii*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Élie Faure, *Istoria artei, Arta modernă, Partea întâi*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Farthing, Stephen (coord.), *1001 de picturi de privit într-o viață*, Ed. Enciclopedia Rao, 2008
- Frazier, Nancy, *The Penguin Concise Dictionary of Art History*, Penguin Reference, 2000
- Eugène Fromentin, *Maeștri de odinioară*, Ed. Meridiane, București, 1969
- Gombrich, E. H., *Istoria artei*, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021
- Hockney, David, Gayford, Martin, *O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer*, Ed. Pandora, București, 2017
- Huyghe, René, *Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1981
- Lazarev, Viktor, *Originile renașterii italiene. Protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983
- Lazarev, Viktor, *Originile renașterii italiene. Quattrocento-ul timpuriu*, Ed. Meridiane, București, 1985
- Panofsky, Erwin, *Three Essays on Style*, Cambridge, Mass. : MIT Press, 1995
- Popescu, Mircea, *Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice*, A-M, Ed. Meridiane, București, 1995

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
26. Popescu, Mircea, <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice</i> , N-Z, Ed. Meridiane, București, 1998			
27. Vasari, Giorgio, <i>Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților</i> , vol. I-III, ediția a II-a, Ed. Meridiane, București, 1968			
28. Wilhelm von Bode, <i>Maestrii picturii olandeze și flamande</i> , vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1974			
29. Wittkower, Rudolf, <i>Sculptura, Procedee și principii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2012			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Evaluarea gradului de cunoaștere/asimilare a conținutului <i>curriculei</i> va fi realizată pe baza unei verificări scrise. - Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	50% 10%
11.5 Seminar	- Gradul de cooperare student – cadru didactic; - Evaluarea frecvenței și participării active la activitățile seminarele și aplicative, constând în analize de caz realizate prin muncă individuală independentă, care va cuprinde: - participarea individuală la analize de caz (prezentări orale; participări la discuții/dezbateri tematice) - rezolvarea temelor semestriale (fișe de artiști/recenzii de carte/cercetare artistică asupra unei teme date)	- evaluări calitative individuale - evaluarea calității și relevanței analitice, critice și de acuratețe științifică a răspunsurilor / contribuțiilor individuale la lucrările de seminar	40%, din care: 20% 20%
11.6 Standard minim de performanță - Cunoașterea/recunoașterea corectă a noțiunilor, conceptelor și informațiilor științifice specifice disciplinei; - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme/cerințe formulate spre rezolvare interactivă și/sau prin muncă individuală, respectând normele de acuratețe metodologică și de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ