

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANATOMIA ARTISTICĂ 2			Codul disciplinei	APP 13.00
2.2 Titularul de curs	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA (Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA (Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												8
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												20
(e) Tutoriat												7
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de
--------------------------------	---

	calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Studiază obiecte de artă
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii;

C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.
--	---	--

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	C1.1 Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific anatomiei artistice.	
8.2 Obiectivele specifice	Cursul și lucrările practice de anatomie artistică doresc să ofere cunoștințe de ordin științific, sub formă teoretică și practică, circumscrise morfologiei umanului (cu centrarea discursului în condiționarea formei și a morfologiei de suprafață), și antropomorfului. Acestea se doresc a fi un suport util, teoretic și practic în abordarea corporalității umane în cadrul unui discurs plastic specific.	

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Musculatura spatelui și a cefei	1	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - analize prin dialog cu studentii;	
Musculatura trunchiului anterior	1		
Scheletul și musculatura brațului și a antebrațului	4		
Scheletul și musculatura bazinului, coapsei și gambei	5		
Scheletul și musculatura mâinii și a plantei	2		
Considerații anatomo-plastice asupra unor regiuni anatomice, considerații asupra staticii și dinamicii corpului uman	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: - Konig Frigyes – Bazele anatomiei artistice, ed. Casa, 2013 - Bammes G-Der nackte Mensch, ed. Veb Verlag der Kunst, Dresden 1965 - Baraschi C- Tratat de sculptură, vol II ed Meridiane Bucuresti 1964 - Bertolini H. Lentert G.- Atlas der anatomie der menschen, ed Veb Georg Thieme, Leipzig, 1978 - Ghitescu Gh.-Anatomie artistică, vol I,II,III-ed Didactica si Pedagogica, Bucuresti 1962 - Hogart B.-Le dessin du nud facile, ed. Tachen, Hohenzollerning, 1996 - Barcsay Jeno- Anatomie artistique de l'homme, Iory, Edition serg. 1976 - Ifrim M, Iliescu A.- Anatomia si biomecanica educatiei fizice și a sportului, ed Didactică si Pedagogică, Bucuresti 1978 - Moise Dorel-Notiuni în anatomia artistică, ed Poliam, Cluj –Napoca 2001 - Papilian V.-Anatomia omului, vol I-Ed Didactică și Pedagogică, București 1974 - Robacki R.-Anatomia Funcțională a omului, ed Scrisul Românesc, Craiova 1985 - Lolli A., Yocchetta M., Peretti R., Struttura uomo, vol. 1 și 2, Ed. Neri Pozza Editore, Vicenza, 2001 - John Raynes-Figure Drawing and Anatomy for the Artist- Bounty Books, 2005			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Musculatura spatelui și a cefei	1	- experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; - exemplificarea diferitelor regiuni anatomice prin desen analitic la tablă	
Musculatura trunchiului anterior	1		
Scheletul și musculatura brațului și a antebrațului	4		
Scheletul și musculatura bazinului, coapsei și gambei	5		
Scheletul și musculatura mâinii și a plantei	2		
Considerații anatomo-plastice asupra unor regiuni anatomice, considerații asupra staticii și dinamicii corpului uman	1		
Total ore:	14		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie: 1. Konig Frigyes – Bazele anatomiei artistice, ed. Casa , 2013 2. Bammes G-Der nacktehensch, ed. Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965 3. Baraschi C- Tratat de sculptură, vol II ed Meridiane Bucuresti 1964 4. Bertolini H. Lentert G.- Atlas der anatomie der menschen, ed Veb Georg Thieme, Leipzig, 1978 5. Ghitescu Gh.-Anatomie artistică, vol I,II ,III-ed Didactica si Pedagogica, Bucuresti 1962 6. Hogart B.-Le dessin du nud facile, ed. Tachen, Hohenzollerning, 1996 7. Barcsay Jeno- Anatomie artistique de l’homme, Iory, Edition serg. 1976 8. Ifrim M, Iliescu A.- Anatomia si biomecanica educatiei fizice și a sportului, ed Didactică si Pedagogică, Bucuresti 1978 9. Moise Dorel-Notiuni în anatomia artistică, ed Poliam, Cluj –Napoca 2001 10. Papilian V.-Anatomia omului, vol I-Ed Didactică și Pedagogică, București 1974 11. Robacki R.-Anatomia Funcțională a omului, ed Scrisul Românesc, Craiova 1985 12. Lolli A., Yocchetta M., Peretti R., Struttura uomo, vol. 1 și 2, Ed. Neri Pozza Editore, Vicenza, 2001 13. John Raynes-Figure Drawing and Anatomy for the Artist- Bounty Books, 2005			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă;	Prezentarea din colocviu	60%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Spiritul de inițiativă al studentului. • Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	40%
11.6 Standard minim de performanță • Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA	
	Aplicații	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ