

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR 2	Codul disciplinei	APP 15.00
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (Adrian.CHIRA@ssuta.utcluj.ro)		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	E		
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă		DF
	Opționalitate		DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												17
(e) Tutoriat												8
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Procesarea imaginii pe calculator 1
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul.
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale. • Dezvoltă idei creative. • Contextualizează activitatea artistică • Elaborează cadrul de cercetare artistică
Competențe transversale	• Gândește critic. • Dă dovadă de dorință de învățare.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă);
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează Proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii.
C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design;	R4.1. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design; R4.2. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu;
C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație;	R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.

C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.
C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.
C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic. Adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. Să familiarizeze studenții cu procedurile aplicațiilor software de prelucrare a imaginilor statice (Photoshop, Corel); 2. Să permită studenților dobândirea unor aptitudini întru modelarea imaginii cu ajutorul acestor aplicații; 3. Să ofere studenților modele de procesare numerică a imaginii destinate expunerii sau remodelării perceptive a realului ori virtualului prin realizarea de machete.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Layer text. Prelucrarea grafică a textului	2	• expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize prin dialog cu studenții;	
Filtre	2		
Efecte speciale	2		
Latura artistică a aplicației Photoshop. Exemple	4		
Imprimare. Tipărire. Moduri de lucru	2		
Legături ale aplicației Photoshop	2		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. BARA, Vioara + colectiv – <i>Reperaj. Landmarking – visual arts</i> – Editura Primus, Oradea, 2012. 2. DABNER David – <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Editura RAO, București, 2005. 3. DAYAN, Armand – <i>La publicite</i> – Editura Depot legal, Paris, 1985. 4. DE MEREDIEU, Florence – <i>Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică</i> – Editura RAO, București, 2005. 5. DITTMAN, Lorenz – <i>Stil, simbol, structură</i> – Editura Meridiane, București, 1988. 6. ECO, Umberto – <i>Tratat de semiotică generală</i>, București, 1982. 7. EVENING, Martin – <i>Photoshop cs pour les Photographes</i> – Editura Eyrolles, Paris, 2004. 8. FIELL, Charlotte et Peter – <i>Graphic Design Now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005 9. FIELL, Charlotte et Peter – <i>Graphic Design for the 21-st Century</i> – Editura Taschen, Koln, 2005. 10. FOCILLON, Henri – <i>Viața formelor</i> – Editura Meridiane, București, 1995. 11. GAGE, John – <i>La couleur dans l'art</i> – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009. 12. GLASS, Ingo – <i>Formă – Culoare – Lumină – Spațiu</i>, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014. 13. GREENE, Rachel - <i>L' Art Internet</i> - Editura Thames & Hudson, Paris 2005.			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
14. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – <i>L’art d’aujourd’hui</i> – Editura Taschen, Koln, 2001. 15. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – <i>Art now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005. 16. HOLLIS, Richard – <i>Le Graphisme de 1980 a nos jours</i> – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002. 17. HONNER, Klaus – <i>Contemporary art</i> – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990. 18. HUYGHE, Rene – <i>Puterea imaginii</i> - Editura Meridiane, București, 1971. 19. IONESCU, Nae – <i>Scrisul și omul. Grafologie</i> – Editura Humanitas, București, 1994. 20. KAGAN, M. S. – <i>Morfologia artei</i> – Editura Meridiane, București, 1979. 21. KALLO, Angela – <i>Teoria rețelelor și arta</i> – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012. 22. KANDINSKY, Vassili – <i>Spiritualul în artă</i> – Editura Meridiane, București, 1995. 23. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – <i>Les sense du visuel</i> – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003. 24. LOVEJOY, Margot – <i>Postmodern curenți. Art and artists in the age of electronic media</i> – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1992. 25. LOVINK, Geert – <i>Cultura digitală</i> – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004. 26. NAE, Cristian – <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i> , Editura Polirom, Iași, 2015. 27. PAUL, Christiane – <i>L’Art numerique</i> – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004. 28. POPESCU, Titu – <i>Concepte și atitudini estetice</i> – Editura Meridiane, București, 1983. 29. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – <i>L’art au XX^e siècle</i> – Editura Taschen, Koln, 2000. 30. RUSH, Michael – <i>Les nouveaux medias dans l’art</i> - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005. 31. STILLES, Kristine – <i>Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts</i> , 1996. *** ADOBE PHOTOSHOP cs – <i>Classroom in a book</i> - Editura Peachpit Press, Paris, 2004. *** ARTES A L’AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999. *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005. *** Making Worlds, 53 th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009 *** VISION MACHINE – Somogy Editions d’Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Coperta CD muzical. Exerciții de machetare fata-verso copertilor unui CD muzical	4	• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții.	
Coperta carte. Exerciții de machetare a copertii de carte	4		
Coperta de revistă. Exerciții de machetare a copertii de revista	2		
Pagina de reclamă. Exerciții de machetare a paginii de reclama	4		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. BARA, Vioara + colectiv – <i>Reperaj. Landmarking – visual arts</i> – Editura Primus, Oradea, 2012. 2. DABNER David – <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Editura RAO, București, 2005. 3. DAYAN, Armand – <i>La publicite</i> – Editura Depot legal, Paris, 1985. 4. DE MEREDIEU, Florence – <i>Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică</i> – Enditura RAO, București, 2005. 5. DITTMAN, Lorenz – <i>Stil, simbol, structură</i> – Editura Meridiane, București, 1988. 6. ECO, Umberto – <i>Tratat de semiotică generală</i>, București, 1982. 7. EVENING, Martin - <i>Photoshop cs pour les Photographes</i> – Editura Eyrolles, Paris, 2004. 8. FIELL, Charlotte et Peter – <i>Graphic Design Now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005 9. FIELL, Charlotte et Peter – <i>Graphic Design for the 21-st Century</i> – Editura Taschen, Koln, 2005. 10. FOCILLON, Henri – <i>Viața formelor</i> – Editura Meridiane, București, 1995. 11. GAGE, John – <i>La couleur dans l’art</i> – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009. 12. GLASS, Ingo – <i>Formă – Culoare – Lumină – Spațiu</i>, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014. 13. GREENE, Rachel - <i>L’ Art Internet</i> - Editura Thames & Hudson, Paris 2005. 14. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – <i>L’art d’aujourd’hui</i> – Editura Taschen, Koln, 2001. 15. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – <i>Art now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005. 16. HOLLIS, Richard – <i>Le Graphisme de 1980 a nos jours</i> – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002. 17. HONNER, Klaus – <i>Contemporary art</i> – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990. 18. HUYGHE, Rene – <i>Puterea imaginii</i> - Editura Meridiane, București, 1971. 19. IONESCU, Nae – <i>Scrisul și omul. Grafologie</i> – Editura Humanitas, București, 1994. 20. KAGAN, M. S. – <i>Morfologia artei</i> – Editura Meridiane, București, 1979.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
21. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012. 22. KANDINSKY, Vassili – <i>Spiritualul în artă</i> – Editura Meridiane, București, 1995. 23. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – <i>Les sense du visuel</i> – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003. 24. LOVEJOY, Margot – <i>Postmodern curenți. Art and artists in the age of electronic media</i> – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1992. 25. LOVINK, Geert – <i>Cultura digitală</i> – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004. 26. NAE, Cristian – <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i> , Editura Polirom, Iași, 2015. 27. PAUL, Christiane – <i>L'Art numerique</i> – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004. 28. POPESCU, Titu – <i>Concepte și atitudini estetice</i> – Editura Meridiane, București, 1983. 29. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – <i>L'art au XX^e siècle</i> – Editura Taschen, Koln, 2000. 30. RUSH, Michael – <i>Les nouveaux medias dans l'art</i> - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005. 31. STILLES, Kristine – <i>Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts</i> , 1996*** ADOBE PHOTOSHOP cs – <i>Classroom in a book</i> - Editura Peachpit Press, Paris, 2004. *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999. *** BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURDHUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007. *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005. *** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008 *** Making Worlds, 53 th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009 *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004. *** LA PHOTOGRAPHIE DU 20 ^E SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE – Editura Taschen, Koln, 2001. *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000. *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000. *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002. *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France. *** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București *** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Bienale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă / sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic;	Răspunsurile la examen	50%
	Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%

11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului; • Spiritul de inițiativă al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice	30%
			10%
11.6 Standard minim de performanță • Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională; • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 22 iulie 2026	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 24 iulie 2026	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ