

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                                                              |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA,<br>CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE |
| 1.2 Facultatea                        | LITERE                                                                       |
| 1.3 Departamentul                     | ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE                                          |
| 1.4 Domeniul de studii                | ARTE VIZUALE                                                                 |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ                                                                      |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTE PLASTICE – PICTURĂ                                                      |
| 1.7 Forma de învățământ               | IF – învățământ cu frecvență                                                 |

### 2. Date despre disciplină

|                                                                         |                                                                           |               |   |                       |           |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------|---|-----------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei                                               | BAZELE DESENULUI PENTRU PICTURĂ 2                                         |               |   | Codul disciplinei     | APP 16.00 |
| 2.2 Titularul de curs                                                   | Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA<br>(Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro) |               |   |                       |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică | Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA<br>(Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro) |               |   |                       |           |
| 2.4 Anul de studiu                                                      | I                                                                         | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E         |
| 2.7 Regimul disciplinei                                                 | Categoría formativă                                                       |               |   |                       | DF        |
|                                                                         | Opționalitate                                                             |               |   |                       | DOB       |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                  |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|----------|----|-------------|---|---------------|----|-------------|---|--------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                    | 2  | din care: | 3.2 Curs | 1  | 3.3 Seminar | - | 3.3 Laborator | 1  | 3.3 Proiect | - | 3.3 Practică | -  |
| 3.4 Număr de ore pe semestru                                                                     | 28 | din care: | 3.5 Curs | 14 | 3.6 Seminar | - | 3.6 Laborator | 14 | 3.6 Proiect | - | 3.3 Practică | -  |
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:         |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              |    |
| (a) Evaluare                                                                                     |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 6  |
| (b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                  |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 8  |
| (c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 8  |
| (d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                      |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 23 |
| (e) Tutoriat                                                                                     |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 2  |
| (f) Alte activități                                                                              |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              |    |
| 3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))                             |    |           |          |    |             |   |               | 47 |             |   |              |    |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)                                                              |    |           |          |    |             |   |               | 75 |             |   |              |    |
| 3.10 Numărul de credite                                                                          |    |           |          |    |             |   |               | 3  |             |   |              |    |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 4.1 de curriculum | • Nu sunt |
| 4.2 de competențe | • Nu sunt |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                |                                                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).                                                              |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului | Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie). |

#### 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepe elemente vizuale</li> <li>• Elaborează cadrul de cercetare artistică</li> <li>• Dezvoltă idei creative</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gândește critic</li> <li>• Dă dovadă de dorință de învățare</li> </ul>                                                    |

#### 7. Rezultatele așteptate ale învățării

| Cunoștințe                                                                                                                     | Abilități                                                                                                                           | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.</b> | <b>A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.</b> | <b>R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.</b> |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.</b></p> | <p><b>A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;</b></p>                                                                             | <p><b>R.2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic);</b></p> <p><b>R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;</b></p> <p><b>R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă);</b></p> <p><b>R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.</b></p> |
| <p><b>C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.</b></p>    | <p><b>A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;</b></p> <p><b>A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.</b></p> | <p><b>R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;</b></p> <p><b>R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice;</b></p> <p><b>R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii;</b></p> <p><b>R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.</b></p>                                                                                                        | <p><b>A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație;</b></p> <p><b>A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design;</b></p> <p><b>R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.</b></p>                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.</b></p>                                                                                  | <p><b>A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design.</b></p> <p><b>A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ;</b></p> <p><b>R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor;</b></p> <p><b>R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință;</b></p> <p><b>R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.</b></p> |
| <p><b>C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație;</b></p> <p><b>C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.</b></p> | <p><b>A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client;</b></p> <p><b>A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design;</b></p> <p><b>A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.</b></p> | <p><b>R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului;</b></p> <p><b>R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.</b></p>                                                                                              |
| <p><b>C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.</b></p>                                                                                    | <p><b>A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                          |

**8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific desenului pentru pictură.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 8.2 Obiectivele specifice             | <p>Cursul de desen urmărește mai multe obiective fundamentale. conștientizarea mijloacelor plastice cu care operează desenul (concepte, paradigme, strategii de abordare).</p> <p>însușirea unor deprinderi și dezvoltarea unor abilități specifice, expresie a particularității desenului de a se constitui ca activitate cu un pronunțat caracter practic (o manualitate specifică)</p> <p>lărgirea ariei tematice de manifestare a studentului, de dezvoltare a dimensiunilor creatoare proprii, în cadrul limbajului plastic specific desenului, atât ca artă autonomă cât și ca premisă în elaborarea, organizarea și realizarea unei picturi.</p> <p>stimularea unui efort al studentului de individualizare a modului propriu de exprimare în desen, de căutare a unei formule personale de manifestare.</p> |  |

**9. Conținuturi**

| 9.1 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Nr. ore | Metode de predare                                                                                                                                                              | Observații |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Studiu de observație- portretul uman supradimensionat model viu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>expuneri teoretice și demonstrații practice;</li> <li>analize prin dialog cu studenții;</li> <li>vizite la muzee, expoziții.</li> </ul> |            |
| Natură statică- experimente vizuale (desenul cu ochii închiși, desenul tactil) interpretare , cercetări individuale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4       |                                                                                                                                                                                |            |
| Expresivități plastice în desen (desenul cu extensie, desenul cu două creioane)- portretul uman supradimensionat model viu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2       |                                                                                                                                                                                |            |
| Studiu de observație- portretul cu mâini mărimă naturală model viu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2       |                                                                                                                                                                                |            |
| Portret/ portretul cu mâini- interpretare, cercetări individuale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4       |                                                                                                                                                                                |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                |            |
| Total ore:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14      |                                                                                                                                                                                |            |
| <b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albrecht Durer-Aquarelles et dessins, Koln, Taschen Verlag 1994</li> <li>2. Anatomy drawing school, Andras Szunyogh- Human , animal, comparative anatomy, Cambridge-Konemann 2006</li> <li>3. Archer M- L art depuis 1960, ed Thames &amp; Hudson,Paris, 1998.</li> <li>4. Arnheim R- arta și percepția vizuală, ed Meridiane, București 1979</li> <li>5. Bamme G-Der nackte Mensch, ed. Veb Verlag der Kunst, Dresden 1965</li> <li>6. Barcay Jenő- Anatomie artistique de l'homme, Iory, Edition serg. 1976</li> <li>7. Berdiaev N- Spirit și libertate, ed Paideia, București 1996</li> <li>8. Bernard E- Arta modernă, ed Meridiane, București, 2000</li> <li>9. Charles Blanc-Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. Paris, Henri Laurens editeur 1880</li> <li>10. Hogart B.-Le dessin du nud facile, ed. Tachen, Hohenzollerning, 1993</li> <li>11. Hollis R- Le graphisme de 1980 a nos jours, ed Thames &amp; Hudson, Paris, 2002</li> <li>12. Ion Stendl- Desenul: Estetica, suporturi si materiale, Bucuresti, ed. Semne 2004</li> <li>13. Jean le Feuvre-Conseils pratiques sur le dessin, Paris, Editions Bornemann 1951</li> <li>14. Johannes Itten- Le dessin et le formes, Paris, Dassain et tolsa, 1973</li> <li>15. Johnson E. Una- Les plus beaux dessin du 20-eme siecle-1900-1940, Edition du Chene 1964</li> </ol> |         |                                                                                                                                                                                |            |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică                                                                        | Nr. ore | Metode de predare                                                                                                                                                                   | Observații |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Studiu de observație- portretul uman supradimensionat model viu                                                     | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme;</li> <li>analize prin dialog individual și colectiv cu studenții;</li> </ul> |            |
| Natură statică- experimente vizuale (desenul cu ochii închiși, desenul tactil) interpretare , cercetări individuale | 4       |                                                                                                                                                                                     |            |
| Expresivități plastice în desen (desenul cu                                                                         | 2       |                                                                                                                                                                                     |            |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|------------|
| extensie, desenul cu dou creioane)- portretul uman supradimensionat model viu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                   |            |
| Studiu de observație- portretul cu mâini mărime naturală model viu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2       |                   |            |
| Portret/ portretul cu mâini- interpretare, cercetări individuale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4       |                   |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |                   |            |
| Total ore:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14      |                   |            |
| <b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albrecht Durer-Aquarelles et dessins, Koln, Taschen Verlag 1994</li> <li>2. Anatomy drawing school, Andras Szunyoghy- Human , animal, comparative anatomy, Cambrige-Konemann 2006</li> <li>3. Archer M- L art depuis 1960, ed Thames &amp; Hudson,Paris, 1998.</li> <li>4. Arnheim R- arta și percepția vizuală, ed Meridiane, București 1979</li> <li>5. Bammes G-Der nackte Mensch, ed. Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965</li> <li>6. Barcsay Jenő- Anatomie artistique de l'homme, Iory, Edition serg. 1976</li> <li>7. Berdiaev N- Spirit și libertate, ed Paidea, București 1996</li> <li>8. Bernard E- Artă modernă, ed Meridiane, București, 2000</li> <li>9. Charles Blanc-Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. Paris, Henri Laurens editeur 1880</li> <li>10. Hogart B.-Le dessin du nud facile, ed. Tachen, Hohenzollerning, 1993</li> <li>11. Hollis R- Le graphisme de 1980 a nos jours, ed Thames &amp; Hudson, Paris, 2002</li> <li>12. Ion Stendl- Desenul: Estetica, suporturi si materiale, Bucuresti, ed. Semne 2004</li> <li>13. Jean le Feuvre-Conseils pratique sur les dessin, Paris, Editions Bornemann 1951</li> <li>14. Johannes Itten- Le dessin et le formes, Paris, Dassain et tolsa, 1973</li> <li>15. Johnson E. Una- Les plus beaux dessin du 20-eme siecle-1900-1940, Edition du Chene 1964</li> </ol> |         |                   |            |

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

#### 11. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11.2 Metode de evaluare<br>(și forma evaluare:<br>continuă/sumativă) | 11.3 Pondere<br>din nota<br>finală |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 11.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de analiză și sinteză;</li> <li>• Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale;</li> <li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă;</li> </ul>                                                                                   | Răspunsul la examen                                                  | 50%                                |
| 11.5 Seminar /<br>Laborator<br>/Proiect /<br>Practică                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;</li> <li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>• Spiritul de inițiativă al studentului.</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă;</li> </ul> | Răspunsurile la temele practice săptămânale                          | 50%                                |
| <b>11.6 Standard minim de performanță</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională</li> <li>• Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                      |                                    |

muncă, respectând normele de etica profesională.

| <b>Data completării:</b><br><i>20 iulie 2026</i> | <b>Titulari</b> | <b>Titlu Prenume NUME</b>                      | <b>Semnătura</b> |
|--------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------------|
|                                                  | Curs            | <b>Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA</b> |                  |
|                                                  | Aplicații       | <b>Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA</b> |                  |

Avizul Directorului departamentului care coordonează  
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul  
organizator al programului de studii

Director Departament .....  
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA  
*22 iulie 2026*

Director Departament SSUTA,  
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere  
*24 iulie 2026*

Decan,  
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ