

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CROMATOLOGIE 2			Codul disciplinei	APP 19.00
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categorie formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												3
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												8
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												3
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												5
(e) Tutoriat												2
(f) Alte activități												1
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Aplicații pentru videoconferințe online. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șeale, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Utilizează tehnici de pictură • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii;
C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.

C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.
C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.
C11. Descrierea teoriilor și utilizarea creativă a metodelor și tehnicilor tradiționale utilizate în realizarea lucrărilor de artă, în particular de pictură.	A11. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii.	R11. Executarea creativă a sarcinilor profesionale specifice picturii, artelor grafice, fotografiei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea conceptelor, principiilor și a metodologiilor în studiul cromatologiei, precum și aplicarea lor în limbajului plastic specific picturii.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune prezentarea, explicarea și interpretarea de idei, proiecte, procese, conținuturi teoretice și practice ale disciplinei (ex. amestecul pe direcție verticală în interior, exterior, pe orizontală, pe direcție radială, în sfera cromatică, ruperea tentei, desfășurarea diagramelor cromatice în sfera cromatică, juxtapuneri, suprapuneri, transparență, divizarea tentei etc.).

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Domenii de manifestare.	2	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online;	
Trăsături caracteristice. Acorduri cromatice. Armonii cromatice	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Relația cu alte elemente de limbaj plastic. Culoarea în cotidian. Culoarea în artă (în pictură).	2	- analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții.	
Clasificarea culorilor. Criteriul amestecurilor.	2		
Direcții de amestecuri în sfera cromatică (orizontală, verticală, interior-exterior, radială).	2		
Efectele senzoriale ale culorilor	2		
Valențe impulsive, expresive, simbolice.	2		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Paul Constantin – <i>Culoare artă ambient</i>, Ed. Meridiane, București 1979 2. T. Salma Cazacu, R. Floru – <i>Atlas de psihologie</i> Ed. Științifică, București 1979 3. Mihai Dragomirescu – <i>Ritm și culoare</i> Ed. Facla, Timișoara 1990 4. Camilian Demetrescu – <i>Culoare, suflet și retină</i> Ed. Meridiane, București 1966 5. Eugene Delacroix – <i>Pagini de jurnal</i> Ed. Meridiane, București 1965 6. Marc Harel – <i>Tehnica tabloului</i> Ed. Meridiane, București 1980 7. André Lhote – <i>De la paletă la masa de scris</i> Ed. Meridiane, București 1979; 8. Dan Mihăilescu – <i>Limbajul culorilor și al formelor</i> Ed. Științifică și Enciclopedică, București 1980 9. Pavel Mureșan – <i>Culoarea și viața noastră</i> ,Ed. Caleidoscop, București 1987 10. René Passeron – <i>Opera picturală</i> , Ed. Meridiane, București 1982 11. C. Săndulescu Verna – <i>Materiale și tehnica picturii</i> Ed. Marineasca, Timișoara 2000; 12. Ioan Botiș – <i>O istorie antropologică a culorii</i>, Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008 13. Liviu Lăzărescu – <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009; 14. Karen Heller - <i>Psihologia culorilor</i>, Ed. Baroque Books&Arts, 2019 Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Armonia cromatică, în triunghiul echilateral, culorile primare (R.G.A) ITTEN;	2	- experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online)	
Armonia cromatică, în triunghiul echilateral, culorile binare (Ve. As.Vi)			
Armonia cromatică în triunghiul dreptunghic cu o pereche de complementare + adiacenta la primară – 6 variante;			
Armonia cromatică în triunghiul dreptunghic cu o pereche de complementare + adiacenta la binară – 6 variante;			
Efectul termodinamic și spațial al culorilor pe fond deschis. Efectul termodinamic și spațial al culorilor pe fond închis.	2		
Pasajul de culoare	2		
Armonia cromatică cu o pereche de complementare (roșu-verde, oranj-albastru, galben-violet)+alb și negru.	2		
Acordul cromatic bazat pe asemănare și culori ternare.	2		
Culoarea pe suport tematic: punct, linie, pată, volum;	2		
Culoarea și forma - natural, zoomorfe, fitomorfe, antropomorfe	2		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Paul Constantin – <i>Culoare artă ambient</i>, Ed. Meridiane, București 1979 2. T. Salma Cazacu, R. Floru – <i>Atlas de psihologie</i> Ed. Științifică, București 1979 3. Mihai Dragomirescu – <i>Ritm și culoare</i> Ed. Facla, Timișoara 1990 4. Camilian Demetrescu – <i>Culoare, suflet și retină</i> Ed. Meridiane, București 1966 5. Eugene Delacroix – <i>Pagini de jurnal</i> Ed. Meridiane, București 1965 6. Marc Harel – <i>Tehnica tabloului</i> Ed. Meridiane, București 1980 7. André Lhote – <i>De la paletă la masa de scris</i> Ed. Meridiane, București 1979; 8. Dan Mihăilescu – <i>Limbajul culorilor și al formelor</i> Ed. Științifică și Enciclopedică, București 1980			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
9. Pavel Mureșan – <i>Culoarea și viața noastră</i> ,Ed. Caleidoscop, București 1987 10. René Passeron – <i>Opera picturală</i> , Ed. Meridiane, București 1982 11. C. Săndulescu Verna – <i>Materiale și tehnica picturii</i> Ed. Marineasca, Timișoara 2000; 12. Ioan Botiș – <i>O istorie antropologică a culorii</i> , Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008 13. Liviu Lăzărescu – <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, Iași, 2009; 14. Karen Heller - <i>Psihologia culorilor</i> , Ed. Baroque Books&Arts, 2019 Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i> , Ed. Eurotip,Baia Mare 2020			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor cromatologiei, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	30%
	• -Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
	• -Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.6 Standard minim de performanță Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ