

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL 2			Codul disciplinei	APP 20.00
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (Adrian.CHIRA@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												5
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												17
(e) Tutoriat												5
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Bazele compoziției și analiza limbajului vizual 1
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale. • Dezvoltă idei creative. • Contextualizează activitatea artistică
Competențe transversale	• Gândește critic. • Dă dovadă de dorință de învățare.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează Proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii.
C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design;	R4.1. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design; R4.2. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu;
C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație;	R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.
C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic. Adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. Să permită studenților asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru articularea în cadrul unui limbaj artistic coerent; 3. Să permită studenților experimentarea și utilizarea elementelor de comunicare vizuală; 4. Efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu proporțiile, efectele tensiunilor între elemente, relațiile dintre nuanțe și impresii. 5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legilor percepției vizuale, stăpânirea principiilor creației și acumularea de experiențe practice grație lucrului cu forme de bază, ansamble de forme și coduri plastice.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Proporții. Secțiunea (numărul) de aur. Proprietăți	2	• expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize prin dialog cu studenții; • vizite la muzee, expoziții.	
Lumină și umbră. Motiv-structură-textură	2		
Culoare. Lumină-culoare. Elemente de psihologie a culorii	2		
Stea cromatică. Culori primare, secundare, terțiare	2		
Contraste cromatice. Transparențe. Armonie cromatică	2		
Construcții modulare. Forme și combinații	2		
Organizarea imaginii	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
 2. ARNHEIM, Rudolf – *Artă și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
 3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
 4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
 5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
 6. DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005.
 7. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Koln, 2005
 8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 9. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
 10. GLASS, Ingo – *Formă – Culoare – Lumină – Spațiu*, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
 11. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
 12. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 13. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
 14. KALLO, Angela – *Teoria rețelelor și arta* – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
 15. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
 16. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
 17. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
 18. RADIANT, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
 19. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siècle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
 20. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 21. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996.
 22. ȘUȘALĂ, Ion, N., BĂRBULESCU, Ovidiu – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* – Editura Sigma, București, 1993.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
*** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.			
*** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Suprafață. Relația suprafață – formă	2	• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții.	
Suprafața. Proportii	4		
Motiv-structură-textură	2		
Construcții modulare. Forme și combinații	2		
Organizarea imaginii	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
 2. ARNHEIM, Rudolf – *Artă și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
 3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
 4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
 5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
 6. DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005.
 7. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Köln, 2005
 8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Köln, 2005.
 9. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
 10. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
 11. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Köln, 2001.
 12. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Köln, 2005.
 13. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
 14. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
 15. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
 16. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
 17. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
 18. RADIANT, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
 19. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siècle* – Editura Taschen, Köln, 2000.
 20. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 21. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996.
 22. ȘUȘALĂ, Ion, N., BĂRBULESCU, Ovidiu – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* – Editura Sigma, București, 1993.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magazine – Levallois – Perret Cedex, France.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	50% 10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; - Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spirit de inițiativă al studentului; - Spiritul de inițiativă al studentului; - Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice	30% 10%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională; - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ