

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI 3			Codul disciplinei	APP 23.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												14
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												14
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												14
(e) Tutoriat												10
(f) Alte activități												18
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								72				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								100				
3.10 Numărul de credite								4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu sunt
4.2 de competențe	Stăpânirea noțiunilor științifice și conceptelor teoretice specifice artelor europene ale antichității, evului mediu și ale modernității timpurii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Elaborează cadrul de cercetare artistică • Monitorizează progresele din domeniul artelor • Contextualizează activitatea artistică • Studiază obiecte de artă
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R2.3. Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;
C10. Recunoasterea operelor de artă, sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă sau autor; Descrierea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic.	A10.1 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. A10.2 Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R10. Identificarea și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și apropierea unor elemente de analiză și interpretare estetică și filosofică a artei, și operarea minimală cu acestea. Dezvoltarea abilităților analitice, a gândirii procesual istorice și critice, a cunoașterii conceptelor elementare de estetica artei,
---------------------------------------	---

	respectiv dezvoltarea capacității de exprimare verbală/scrisă întrebuițând terminologia și limbajul de specialitate, prin intermediul muncii cu principalele surse de documentare și vizuale specifice disciplinei.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. inițierea studenților în cunoașterea istoriei artelor plastice moderne. 3. geneza, structura și expansiunea principalelor modele artistice ale artei moderne. 4. efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu evoluția istorică a modelelor artistico-estetice specifice artei europene. 5. evaluarea/analiza comparată a produselor de artă plastică specifice marilor modele artistice ale perioadei studiate – cu accente preponderente aplicate domeniului picturii.

9. Conținuturi

9.1 Curs ARTA MODERNĂ	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere	1	• expuneri teoretice – frontale și interactive • demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri • analize prin dialog interactiv cu studenții; • experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme • vizite la muzee, expoziții • vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Neoclasicismul	1		
3. Romantismul	1		
4. Realismul	1		
5. Naturalismul	1		
6. Simbolismul	1		
7. Impresionismul	2		
8. Postimpresionismul	1		
9. Primitivism/artă naivă	1		
10. <i>Art Nouveau</i>	1		
11. Fovismul	1		
12. Expresionismul	1		
13. Recapitulare	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, ediția a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2022 2. Alpatov, Mihail, Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne, Ed. Meridiane, București, 1967 3. Argan, Giulio Carlo, Arta modernă, 1770-1970, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1982 4. Arnheim, Rudolf, Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. Polirom, Iași, 2012 5. Bartoș, M. J., Compoziția în pictură, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2016 6. Bouleau, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979 7. Campbell, Joseph, Mitologia primitivă, Măștile Zeului, vol. I, Ed. Trei, București, 2022 8. Campbell, Joseph, Mitologia orientală, Măștile Zeului, vol. II, Ed. Trei, București, 2023 9. Campbell, Joseph, Mitologia occidentală, Măștile Zeului, vol. III, Ed. Trei, București, 2024 10. Cassou, Jean, Panorama artelor plastice contemporane, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1971 11. Drîmba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008 12. Eliade, Mircea, Imagini și simboluri, Ed. Humanitas, București, 1994 13. Eliade, Mircea, Sacral și profanul, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005 14. Eliade, Mircea, Istoria credințelor și ideilor religioase, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013 15. Élie Faure, Istoria artei, Arta modernă, Partea a doua, Ed. Meridiane, București, 1970 16. Farthing, Stephen (coord.), 1001 de picturi de privit într-o viață, Ed. Enciclopedia Rao, 2008 17. Frazier, Nancy, The Penguin Concise Dictionary of Art History, Penguin Reference, 2000 18. Gehlen, Arnold, Imagini ale timpului, Despre sociologia și estetica picturii moderne, Ed. Meridiane, București, 1974 19. Gombrich, E. H., Istoria artei, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021 20. Gompertz, Will, O istorie a artei moderne, Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani, Ed. Polirom, Iași, 2014 21. Hockney, David, Gayford, Martin, O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer, Ed. Pandora, București, 2017			

9.1 Curs ARTA MODERNĂ	Nr. ore	Metode de predare	Observații
22. Hofmann, Werner, Fundamentele artei moderne, O introducere în formele ei simbolice, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1977 23. Huyghe, René, Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981 24. Kandinsky, Wassily, Spiritualul în artă, Ed. Art, 2022 25. Popescu, Mircea, Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice, A-M, Ed. Meridiane, București, 1995 26. Popescu, Mircea, Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice, N-Z, Ed. Meridiane, București, 1998 27. Prut, Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Ed. Polirom, Iași, 2016 28. Rodin, Auguste, Arta, Ed. Meridiane, București, 1968 29. Tănase, Mihaela Florina, Acționismul contemporan și conotațiile sale rituale, O abordare istorică și hermeneutică, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2024 30. Truică, Ion, Arta compoziției, Ed. Polirom, Iași, 2011			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere	1	- analize comparative de lucrări de artă - expuneri teoretice – frontale și interactive - demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri - analize prin dialog interactiv cu studenții; - experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme - vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Neoclasicismul	1		
3. Romantismul	1		
4. Realismul	1		
5. Naturalismul	1		
6. Simbolismul	1		
7. Impresionismul	2		
8. Postimpresionismul	1		
9. Primitivism/artă naivă	1		
10. <i>Art Nouveau</i>	1		
11. Fovismul	1		
12. Expresionismul	1		
13. Recapitulare	1		
Total ore:	14		

Bibliografie:

- Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, ediția a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2022
- Alpatov, Mihail, Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne, Ed. Meridiane, București, 1967
- Argan, Giulio Carlo, Arta modernă, 1770-1970, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1982
- Arnheim, Rudolf, Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. Polirom, Iași, 2012
- Bartoș, M. J., Compoziția în pictură, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2016
- Bouleau, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979
- Campbell, Joseph, Mitologia primitivă, Măștile Zeului, vol. I, Ed. Trei, București, 2022
- Campbell, Joseph, Mitologia orientală, Măștile Zeului, vol. II, Ed. Trei, București, 2023
- Campbell, Joseph, Mitologia occidentală, Măștile Zeului, vol. III, Ed. Trei, București, 2024
- Cassou, Jean, Panorama artelor plastice contemporane, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1971
- Drîmba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008
- Eliade, Mircea, Imagini și simboluri, Ed. Humanitas, București, 1994
- Eliade, Mircea, Sacral și profanul, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005
- Eliade, Mircea, Istoria credințelor și ideilor religioase, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013
- Élie Faure, Istoria artei, Arta modernă, Partea a doua, Ed. Meridiane, București, 1970
- Farthing, Stephen (coord.), 1001 de picturi de privit într-o viață, Ed. Enciclopedia Rao, 2008
- Frazier, Nancy, The Penguin Concise Dictionary of Art History, Penguin Reference, 2000
- Gehlen, Arnold, Imagini ale timpului, Despre sociologia și estetica picturii moderne, Ed. Meridiane, București, 1974
- Gombrich, E. H., Istoria artei, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021
- Gompertz, Will, O istorie a artei moderne, Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani, Ed. Polirom, Iași, 2014
- Hockney, David, Gayford, Martin, O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer, Ed. Pandora, București, 2017
- Hofmann, Werner, Fundamentele artei moderne, O introducere în formele ei simbolice, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1977
- Huyghe, René, Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981
- Kandinsky, Wassily, Spiritualul în artă, Ed. Art, 2022

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ