

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI ARTISTICE 1			Codul disciplinei	APP 27.10
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DS
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												4
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												12
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												8
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												15
(e) Tutoriat												7
(f) Alte activități												1
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Materiale, procese, tehnici și tehnologii de lucru pentru pictura I și II
4.2 de competențe	Familiarizarea cu materialele de bază folosite în tehnica picturii, studiate în anul anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Aplicații pentru videoconferințe online. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Concepe elemente vizuale - Studiază tehnici artistice - Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	- Gândește critic - Lucrează în echipă - Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definatorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.

C11. Descrierea teoriilor și utilizarea creativă a metodelor și tehnicilor tradiționale utilizate în realizarea lucrărilor de artă, în particular de pictură.	A11. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii.	R11. Executarea creativă a sarcinilor profesionale specifice picturii, artelor grafice, fotografiei.
C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: • Adecvarea tehnicii picturii în tempera pentru realizarea unor proiecte artistice de reproducere a operelor artistice specifice. • Cunoașterea etapelor tehnice și dezvoltarea abilităților de realizare a unui proiect de artă bizantină. • Asocierea tehnicii tempera cu tehnici moderne de pictură, pentru realizarea unor proiecte originale.

9. Conținuturi

9.1 Curs TEHNICA TEMPEREI	Nr. ore	Metode de predare	Observații
TEHNICA TEMPEREI- suporturi, grunduri, materiale de executie, fixare, tempera cu ou, tempera cu emulsie artificiala, retete pentru emulsii, pigmenti pentru tempera	4	• expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize prin dialog cu studentii; • vizite la muzee, expoziții.	
PICTURA ICOANEI BIZANTINE IN TEMPERA PE LEMN- istoric, maruflarea pânzei pe blatul de lemn de tei, etapele picturii, aplicarea foiței de aur, vernisarea.	4		
PICTURA PORTRETULUI ÎN TEMPERA – istoric, metode, artiști reprezentativi, exemple.	4		
COMPOZIȚIA ÎN TEMPERA – tipuri de compoziție, metode de abordare, tehnici mixte, exemple de artiști.	2		
Total ore:	14		
Bibliografie: 1. Balaceanu-Stolnici, C., <i>Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute</i>, Ed. Harisma 1995 2. Besancon, Alain, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas, 1994 3. Cavarnos, Constantin, <i>Arta sacră bizantină</i>, Ed. Doxologia, Iași, 2017 4. Constantin, Ionescu-Boeru, <i>Arta bizantină</i>, Ed. Prietenii cărții, București, 2002 5. Constantin, Tudor, <i>Pictura tempera pe suport de lemn, materiale și tehnici tradiționale</i>, Teză de doctorat – Universitatea George Enescu Iași, Domeniul Arte Plastice și decorative, Iași 2012 6. Din Furna, Dionisie, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sofia, București, 2000 7. Hasan, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i>, Ed. Meridiane 1999 8. Havel, Marc, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, 1980 9. Kiplik. D. I., <i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i>, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952 10. Kordis, Georgios, <i>Hierotypos, Teologia icoanei după Sfinții Părinți</i>, Editura Bizantină, București, 2002 11. Kordis, Georgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 12. Lăzărescu, Liviu, <i>Pictura în ulei</i>, Ed. Sigma Plus, 1996 13. Lăzărescu, Liviu, <i>Tehnica picturii în ulei</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009 14. Nicolaevna Socolova, Maria (Monahia Iuliana), <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001			

9.1 Curs TEHNICA TEMPEREI	Nr. ore	Metode de predare	Observații
15. Papiu , Greti Adriene, <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i> , Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 16. Quenot , Michel, <i>Icoana-fereastra spre absolut</i> , Ed. Enciclopedia 1993 17. Quenot , Michel, <i>Învierie si icoana</i> , Ed. Christiana 1999 18. Săndulescu-Verna , C., <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, 2000 19. Sendler , Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului, Elemente de teologie, estetică și tehnică</i> , Ed. Sophia, București, 2005 20. Sendler , Egon, <i>Icoanele bizantine ale Maicii Domnului</i> , Ed. Sophia, 2008 21. Stoichita , Victor Ieronim, <i>Instaurarea tabloului</i> , Ed. Meridiane 1999 22. Stoichita , Victor Ieronim, <i>Scurta istorie a umbrei</i> , Ed. Humanitas 2000 23. Suciu , Nicolae, <i>Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet</i> , Ed. Universității de Nord, Baia Mare, 2009 24. Thompson , Daniel V. jr., <i>Practica picturii în tempera</i> , Ed. Sophia, București, 2004 *** Periodice, albume, expozitii.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
TEHNICA TEMPEREI – Execuție lucrare în tehnica temperiei simple cu apă	4	• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii.	
TEHNICA TEMPEREI – Execuție lucrare în tehnica temperiei cu emulsie cu gălbenuș – icoană bizantină pe lemn	4		
TEHNICA TEMPEREI – Reproducere portret în tehnica temperiei cu emulsie cu gălbenuș	4		
COMPOZIȚIE IN TEMPERA – Realizarea unei compoziții libere în tempera pe un suport la alegere	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. **Balaceanu-Stolnici**, C., *Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute*, Ed. Harisma 1995
 2. **Besancon**, Alain, *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas, 1994
 3. **Cavarnos**, Constantin, *Arta sacră bizantină*, Ed. Doxologia, Iași, 2017
 4. **Constantin**, Ionescu-Boeru, *Arta bizantină*, Ed. Prietenii cărții, București, 2002
 5. **Constantin**, Tudor, *Pictura tempera pe sup ort de lemn, materiale și tehnici tradiționale*, Teză de doctorat – Universitatea George Enescu Iași, Domeniul Arte Plastice și decorative, Iași 2012
 6. **Din Furna**, Dionisie, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000
 7. **Hasan**, Yvonne, *Paul Klee și pictura modernă*, Ed. Meridiane 1999
 8. **Havel**, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, 1980
 9. **Kiplik**. D. I., *Acuarela, tempera, pastel și desen*, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952
 10. **Kordis**, Georgios, Hierotipos, *Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2002
 11. **Kordis**, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2008
 12. **Lăzărescu**, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996
 13. **Lăzărescu**, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
 14. **Nicolaevna Socolova**, Maria (Monahia Iuliania), *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001
 15. **Papiu**, Greti Adriene, *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
 16. **Quenot**, Michel, *Icoana-fereastra spre absolut*, Ed. Enciclopedia 1993
 17. **Quenot**, Michel, *Învierie si icoana*, Ed. Christiana 1999
 18. **Săndulescu-Verna**, C., *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, 2000
 19. **Sendler**, Egon, *Icoana, imaginea nevăzutului, Elemente de teologie, estetică și tehnică*, Ed. Sophia, București, 2005
 20. **Sendler**, Egon, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, 2008
 21. **Stoichita**, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Ed. Meridiane 1999
 22. **Stoichita**, Victor Ieronim, *Scurta istorie a umbrei*, Ed. Humanitas 2000
 23. **Suciu**, Nicolae, *Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet*, Ed. Universității de Nord, Baia Mare, 2009
 24. **Thompson**, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004
- *** Periodice, albume, expozitii.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Examen teoretic scris • Prezentarea orală a lucrărilor plastice executate • Frecvența și gradul de participare efectivă. • Gradul de cooperare student-cadru didactic.	Răspunsurile la examen	30% 10% 10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la teme propuse; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice	50%
11.6 Standard minim de performanță • Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională; • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesionale.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ