

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE SPECIALITATE 1			Codul disciplinei	APP 31.00
2.2 Titularul de curs	-				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	-	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	4
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	-	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	56
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												1
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												7
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												7
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												3
(e) Tutoriat												1
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								19				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studiul culorii și bazele picturii • Bazele desenului pt pictură • Materiale, procese, tehnici și tehnologii pt pictură • Bazele compoziției și analiza limbajului vizual
4.2 de competențe	• Competențe în aplicarea tehnicilor și tehnologiilor pentru pictură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Utilizează tehnici de pictură • Utilizează tehnici de realizare a picturii de gen • Creează tablouri originale • Păstrează un portofoliu artistic • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R.2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii; R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
---	--	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.
8.2 Obiectivele specifice	- Lucrarile practice ofera studentii bazele teoretice si practice de specialitate necesare care sa asigure conditiile optime de desfasurare a activitatii practice de atelier. - Precizarea cu exactitate a temelor propuse au ca scop diversificarea arilor tematice de abordare a modalitatilor de exprimare plastica, de formare a personalitatii artistice a studentului. - Alternanta dintre orele de documentare din natura, muzee, muzee in aer liber etc, vor duce la formarea unui bagaj informational ce va fi ulterior dezvoltat in lucrari de amplotare in atelier. In cazul orelor de practica cumulate in tabere de creatie, studentii au posibilitatea unor schimburi de opinii si a unor actiuni interculturale cu studentii din alte centre universitare de arta. - Actiunile comune de tip colocvial, expozitii, realizari de lucrari colective de arta precum si workshop-uri studentesti vor duce la integrarea si responsabilizarea viitorului absolvent, in realitatea cotidiana.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Total ore:			
Bibliografie:			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Amprente ale simbolului în plastica contemporană.	10	• Elaborarea și • transpunerea • practică conform • etapelor tehnice • specifice; • Experimente prin • exerciții practice • impuse în cadrul • temelor; • Analize prin dialog • individual și colectiv • cu studenții, dar și	
Cercetare pe teren	8		
Schițe documentare	20		
Analiză intermediară	8		
Executarea lucrărilor practice	10		
Total ore:	56		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
		• online.	
Bibliografie: 1. Ailincăi Cornel – “Introducere în gramatica limbajului vizual” Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1982 2. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră”, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1992 3. Arnheim Rudolf – „Arta și percepția vizuală”, Ed. Meridiane, București, 1980 4. Arnheim Rudolf – „Forța centrului vizual”, Ed. Meridiane, București, 1995 5. Beiat Marian – „Creativitatea în știință, tehnică și învățământ”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 6. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri”, Ed. Humanitas, 1995 7. Berdeacu Nicolai – „Destinul omului în lumea actuală”, Ed. Humanitas, 1995 8. Besancon Alain – „Imaginea interzisă”, Ed. Humanitas, 1996 9. Berjer Raul – „Descoperirea picturii”, Ed. Meridiane, București, 1975 10. Colier Graham – „Form, space and vizio”, Prentice-Hall Englewood Cliffs N.I. 11. M. J. Bartos – „Strucuri compozitionale”, Ed. Arteo, Iasi, 2005 12. The Dictionary of Art; editor Jane Turner, editura Grove, Londra, 34 volume 13. World Wide Web, pagini de Internet, cataloage expozitii ..etc 14. Mario Demicheli - <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, Ed. Meridiane, București, 1968. 15. Florence de Meredieu - <i>Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta digitală.</i>, Ed. Rao, București, 2004. 16. <i>Istoria artei: de la pictura rupestră la arta urbană</i>, Ed. Rao, București, 2011. 17. Jean Grenier - <i>Eseuri asupra picturii contemporane</i>, Ed. Meridiane, București, 1972. 18. Jean-Paul Crespelle - <i>Viața în Montmartre pe vremea lui Picasso 1900 – 1910</i>, Ed. Meridiane, București, 1982. 19. E. H. Gombrich - <i>Artă și iluzie</i>, Ed. Meridiane, București, 1973. 20. Toulouse-Lautrec - <i>Toulouse-Lautrec și sfârșitul secolului</i>, Ed. Meridiane, București, 1974.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	•		
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit • lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de • inițiativă al studentului; Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la temele practice	100%
11.6 Standard minim de performanță			
•			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	-	-
	Aplicații	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ