

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI 4			Codul disciplinei	APP 32.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												12
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												11
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												14
(e) Tutoriat												8
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75				
3.10 Numărul de credite								3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu sunt
4.2 de competențe	Stăpânirea noțiunilor științifice și conceptelor teoretice specifice artelor europene ale antichității, evului mediu, modernității timpurii și modernismului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Elaborează cadrul de cercetare artistică • Monitorizează progresele din domeniul artelor • Contextualizează activitatea artistică • Studiază obiecte de artă
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R2.3. Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;
C10. Recunoașterea operelor de artă, sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă sau autor; Descrierea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic.	A10.1 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. A10.2 Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R10. Identificarea și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și apropierea unor elemente de analiză și interpretare estetică și filosofică a artei, și operarea minimală cu acestea. Dezvoltarea abilităților analitice, a gândirii procesual istorice și critice, a cunoașterii conceptelor elementare de estetica artei, respectiv dezvoltarea capacității de exprimare verbală/scrisă
---------------------------------------	--

	întrebuințând terminologia și limbajul de specialitate, prin intermediul muncii cu principalele surse de documentare și vizuale specifice disciplinei.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. inițierea studenților în cunoașterea istoriei artelor plastice moderne. 3. geneza, structura și expansiunea principalelor modele artistice ale modernității. 4. efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu evoluția istorică a modelelor artistico-estetice specifice artei europene. 5. evaluarea/analiza comparată a produselor de artă plastică specifice marilor modele artistice ale perioadei studiate – cu accente preponderente aplicate domeniului picturii.

9. Conținuturi

9.1 Curs ARTA MODERNĂ	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cubismul și constructivismul	1	• expuneri teoretice – frontale și interactive • demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri • analize prin dialog interactiv cu studenții; • experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme • vizite la muzee, expoziții • vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Futurismul	1		
3. Dadaismul	1		
4. Suprerealismul	1		
5. Suprematismul	1		
6. Neoplasticismul	1		
7. Bauhaus	1		
8. <i>Ready-made</i>	1		
9. Expresionismul abstract	1		
10. <i>Action-painting</i>	1		
11. <i>Art informel, tachisme</i> . Acțiunismul vienez	1		
12. <i>Fluxus</i>	1		
13. <i>Pop Art</i>	1		
14. Recapitulare	1		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, ediția a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2022
2. Alpatov, Mihail, Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne, Ed. Meridiane, București, 1967
3. Argan, Giulio Carlo, Arta modernă, 1770-1970, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1982
4. Arnheim, Rudolf, Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. Polirom, Iași, 2012
5. Bartoș, M. J., Compoziția în pictură, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2016
6. Bouleau, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979
7. Campbell, Joseph, Mitologia primitivă, Măștile Zeului, vol. I, Ed. Trei, București, 2022
8. Campbell, Joseph, Mitologia orientală, Măștile Zeului, vol. II, Ed. Trei, București, 2023
9. Campbell, Joseph, Mitologia occidentală, Măștile Zeului, vol. III, Ed. Trei, București, 2024
10. Cassou, Jean, Panorama artelor plastice contemporane, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1971
11. Clark, T. J., Farewell to an Idea, Episodes from a History of Modernism, Yale University Press New Haven and London, 2017
12. Drîmba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008
13. Eliade, Mircea, Imagini și simboluri, Ed. Humanitas, București, 1994
14. Eliade, Mircea, Sacral și profanul, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005
15. Eliade, Mircea, Istoria credințelor și ideilor religioase, vol. 1-4, Ed. Polirom, Iași, 2011-2013
16. Élie Faure, Istoria artei, Arta modernă, Partea a doua, Ed. Meridiane, București, 1970
17. Farthing, Stephen (coord.), 1001 de picturi de privit într-o viață, Ed. Enciclopedia Rao, 2008
18. Foster, Hal, Krauss Rosalind, et. al., Art Since 1900, Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames & Hudson, 2004
19. Frazier, Nancy, The Penguin Concise Dictionary of Art History, Penguin Reference, 2000

9.1 Curs ARTA MODERNĂ	Nr. ore	Metode de predare	Observații
20. Gehlen, Arnold, Imagini ale timpului, Despre sociologia și estetica picturii moderne, Ed. Meridiane, București, 1974 21. Gombrich, E. H., Istoria artei, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021 22. Gompertz, Will, O istorie a artei moderne, Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani, Ed. Polirom, Iași, 2014 23. Grigorescu, Dan, Dicționarul avangardelor, Ed. Enciclopedică, 2003 24. Hockney, David, Gayford, Martin, O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer, Ed. Pandora, București, 2017 25. Hofmann, Werner, Fundamentele artei moderne, O introducere în formele ei simbolice, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1977 26. Huyghe, René, Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981 27. Kandinsky, Wassily, Spiritualul în artă, Ed. Art, 2022 28. Popescu, Mircea, Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice, A-M, Ed. Meridiane, București, 1995 29. Popescu, Mircea, Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice, N-Z, Ed. Meridiane, București, 1998 30. Prut, Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Ed. Polirom, Iași, 2016 31. Rodin, Auguste, Arta, Ed. Meridiane, București, 1968 32. Tănase, Mihaela Florina, Acțiunismul contemporan și conotațiile sale rituale, O abordare istorică și hermeneutică, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2024 33. Trucă, Ion, Arta compoziției, Ed. Polirom, Iași, 2011 34. Velescu, Cristian-Robert, Preavangardă și avangardă, Transformări caleidoscopice în arta începutului de secol XX (o încercare de arheologie culturală), Ed. Academiei Române, București, 2022			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cubismul și constructivismul	1	- analize comparative de lucrări de artă - expuneri teoretice – frontale și interactive - demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri - analize prin dialog interactiv cu studenții; - experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme - vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Futurismul	1		
3. Dadaismul	1		
4. Suprerealismul	1		
5. Suprematismul	1		
6. Neoplasticismul	1		
7. Bauhaus	1		
8. Ready-made	1		
9. Expresionismul abstract	1		
10. Action-painting	1		
11. Art informel, <i>tachisme</i> . Acțiunismul vienez	1		
12. Fluxus	1		
13. Pop Art	1		
14. Recapitulare	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: - Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, ediția a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2022 - Alpatov, Mihail, Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne, Ed. Meridiane, București, 1967 - Argan, Giulio Carlo, Arta modernă, 1770-1970, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1982 - Arnheim, Rudolf, Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. Polirom, Iași, 2012 - Bartoș, M. J., Compoziția în pictură, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2016 - Bouleau, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979 - Campbell, Joseph, Mitologia primitivă, Măștile Zeului, vol. I, Ed. Trei, București, 2022 - Campbell, Joseph, Mitologia orientală, Măștile Zeului, vol. II, Ed. Trei, București, 2023 - Campbell, Joseph, Mitologia occidentală, Măștile Zeului, vol. III, Ed. Trei, București, 2024 - Cassou, Jean, Panorama artelor plastice contemporane, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1971 - Clark, T. J., Farewell to an Idea, Episodes from a History of Modernism, Yale University Press New Haven and London, 2017 - Drîmba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008 - Eliade, Mircea, Imagini și simboluri, Ed. Humanitas, București, 1994 - Eliade, Mircea, Sacrul și profanul, ediția a III-a, Ed. Humanitas, București, 2005			

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Evaluarea gradului de cunoaștere/asimilare a conținutului <i>curriculumului</i> va fi realizată pe baza unei verificări scrise. • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	50%
			10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Gradul de cooperare student – cadru didactic; • Evaluarea frecvenței și participării active la activitățile seminariale și aplicative, constând în analize de caz realizate prin muncă individuală independentă, care va cuprinde: ○ participarea individuală la analize de caz (prezentări orale; participări la discuții/dezbateri tematice)	• evaluări calitative individuale - evaluarea calității și relevanței analitice, critice și de acuratețe științifică a răspunsurilor / contribuțiilor	40%, din care: ○ 20% ○ 20%

	rezolvarea temelor semestriale (fișe de artiști/recenzii de carte/cercetare artistică as unei teme date)	individuale la lucrările de seminar	
11.6 Standard minim de performanță - Cunoașterea/recunoașterea corectă a noțiunilor, conceptelor și informațiilor științifice specifice disciplinei; - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme/cerințe formulate spre rezolvare interactivă și/sau prin muncă individuală, respectând normele de acuratețe metodologică și de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ