

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL DESENULUI II			Codul disciplinei	APP 33.00
2.2 Titularul de curs	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA (Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA (Mihai.CIPLEA@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												5
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												15
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												20
(e) Tutoriat												5
(f) Alte activități												23
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								83				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								125				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Bazele compoziției și analiza limbajului vizual - Bazele desenului pt pictură - Anatomia artistică
4.2 de competențe	Competențe în reprezentarea după model a corpului uman

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R.2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii; R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
---	--	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific desenului pentru pictură.	
8.2 Obiectivele specifice	Cursul propune studiul figurii umane, utilizand principalele elemente plastice cu care opereaza desenul: punctul, linia, pata, forma, lumina, umbra, textura (insusite in primul an de studii). Aceste elemente sunt armonizate in cadrul unor teme de studiu cum ar fi: portretul antic grecesc, portretul cu mâini, figura întreagă (contrapostul sau racursiul).	

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Crochiuri după figura umană. Se studiază expresivitatea liniei în raport cu proporțiile, ritmul și mișcarea figurii umane.	2	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții.	
Studiul portretului cu mâini după model viu în relația cu un element vegetal. Accentul este pus pe studiul expresivității și al particularităților modelului precum și pe dialogul vizual dintre figura umană și planta aleasă, corespondența de structură, ritm, direcție și volum.	2		
Studiu de figură întreagă după model viu, cu accent pe raportul dintre formă, construcție, paginație, valorație și cromatică. Se încurajază experimentarea și armonizarea dintre formă și culoare, prin folosirea unor tehnici nonconvenționale precum deseul cu extensii, utilizarea a două sau mai multe creioane colorate lipite, etc. pentru a explora variații de linie și expresivitate plastică. Se urmărește în permanență crearea unei relații armonioase între formă și culoare susținută de o abordare experimentală.	2		
Studiul figurii întregi la mărime naturală, după model viu în racursiu, respectând proporțiile, paginația, construcția și armonia cromatică încurajând dezvoltarea unui limbaj personal. Se urmărește explorarea racursiului respectând atât proporțiile cât și observarea deformărilor create de perspectiva accentuată.	3		
Studiul după model viu dublu, la mărime naturală, axat pe contrast cromatic, clar-obscur, dar și pe explorare experimentală și dezvoltarea unui limbaj plastic personal. Se încurajază explorarea și experimentul atât în construcția formelor, a liniilor cât și în folosirea culorii și a tehnicilor, astfel încât fiecare să-și poată descoperi propria expresivitatea.	4		
Evaluarea progresului individual	1		
Total ore:	14		
Bibliografie: - ARNHEIM Rudolf, Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979. - ARNHEIM Rudolf, Forța centrului vizual – Editura Meridiane, București, 1995.			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
3. KATHARINE Staout , Contemporary Drawing –from the 1960s to Now – Tate Publishing, London 2014 4. BERNEA Ernest , Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român, Humanitas, 2000 5. DAVIDSON Margaret , Contemporary Drawing –Key Concepts and Techniques –Watson Guptill Publications, New York, 2011 6. FLUSSER Vilem , Pentru o filosofie a fotografiei - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003. 7. FOCILLON Henri , Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995. 8. GREENE RACHEL , L' Art Internet - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005. 9. HOLLIS RICHARD , Le Graphisme de 1980 a nos jours – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002. 10. IONESCU Nae , Scrisul și omul. Grafologie – Editura Humanitas, București, 1994. 11. KANDINSKY Vassili , Spiritualul în artă – Editura Meridiane, București, 1995. 12. KARNOOUE Claude , Adio diferenței, Eseu asupra modernității târzii, Ideea Design&Print, 2001 13. LECLERC Gérard , La mondialisation culturelle. Les civilisations a l'épreuve, PUF, 2000. 14. PAUL Christiane , L'Art numerique – Editura Thames & Hudson, Paris 2004. 15. RADIAN H. R. , Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981. 16. John Raynes -Figure Drawing and Anatomy for the Artist- Bounty Books, 2005.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Crochiuri dupa figura umana. Se studiază expresivitatea liniei în raport cu proporțiile, ritmul și mișcarea figurii umane.	4	- experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;	
Studiul portretului cu maini dupa model viu în relația cu un element vegetal. Accentul este pus pe studiul expresivității și al particularităților modelului precum și pe dialogul vizual dintre figura umană și planta aleasă, corespondența de structură, ritm,direcție și volum.	4		
Studiu de figură întreagă după model viu, cu accent pe raportul dintre formă, construcție, paginație, valorație și cromatică. Se incurajază experimentarea și armonizarea dintre formă și culoare, prin folosirea unor tehnici nonconvenționale precum deseul cu extensii, utilizarea a două sau mai multe creioane colorate lipite,etc. pentru a explora variații de linie și expresivitate plastică. Se urmărește în permanență crearea unei relații armonioase între formă și culoare susținută de o abordare experimentală.	4		
Studiul figurii întregi la mărime naturală, după model viu în racursiu, respectând proporțiile, paginația, construcția și armonia cromatică încurajând dezvoltarea unui limbaj personal. Se urmărește explorarea racursiului respecând atât proporțiile cât și observarea deformărilor create de perspectiva accentuată.	6		
Studiul după model viu dublu, la mărime naturală, axat pe contrast cromativ, clar-obscur, dar și pe explorare experimentală și dezvoltarea unui limbaj plastic personal. Se încurajază explorarea și experimentul atât în construcția formelor, a liniilor cât și în folosirea culorii și a tehnicilor, astfel încât fiecare să-și poată descoperi propia expresivitatea.	8		
Evaluarea progresului individual	2		
Total ore:	28		
Bibliografie: - ARNHEIM Rudolf , Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979. - ARNHEIM Rudolf, Forța centrului vizual – Editura Meridiane, București, 1995. - KATHARINE Staout, Contemporary Drawing –from the 1960s to Now – Tate Publisng, London 2014 - BERNEA Ernest, Spațiu, timp si cauzalitate la poporul român, Humanitas, 2000			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
5. DAVIDSON Margaret , Contemporary Drawing –Key Concepts and Techniques –Watson Guptill Publications, New York, 2011 6. FLUSSER Vilem , Pentru o filosofie a fotografiei - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003. 7. FOCILLON Henri , Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995. 8. GREENE RACHEL , L' Art Internet - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005. 9. HOLLIS RICHARD , Le Graphisme de 1980 a nos jours – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002. 10. IONESCU Nae , Scrisul și omul. Grafologie – Editura Humanitas, București, 1994. 11. KANDINSKY Vassili , Spiritualul în artă – Editura Meridiane, București, 1995. 12. KARNOOUH Claude , Adio diferenței, Eseu asupra modernității târzii, Ideea Design&Print, 2001 13. LECLERC Gérard , La mondialisation culturelle. Les civilisations a l'épreuve, PUF, 2000. 14. PAUL Christiane , L'Art numerique – Editura Thames & Hudson, Paris 2004. 15. RADIAN H. R. , Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981. 16. John Raynes -Figure Drawing and Anatomy for the Artist- Bounty Books, 2005.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsul la examen	50%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; - Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Spiritul de inițiativă al studentului. - Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA	
	Aplicații	Cadru didactic asociat dr. Mihai CIPLEA	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ