

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL COMPOZIȚIEI II			Codul disciplinei	APP 34.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												12
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												12
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												12
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												16
(e) Tutoriat												10
(f) Alte activități												10
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								72				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								100				
3.10 Numărul de credite								4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Bazele compoziției și analiza limbajului vizual - Studiul culorii / formei - Studiul compoziției I
4.2 de competențe	Competențe în aplicarea principiilor compoziționale de bază

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Utilizează tehnici de pictură • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R.2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii; R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
---	--	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictura de șevalet.
8.2 Obiectivele specifice	Analiza și sistematizarea problematicei comunicării vizuale. Stabilirea suportului comunicării, elementelor plastice în elaborarea, compunerea și dezvoltarea unui spațiu plastic. Detalierea aspectelor sintactice, semantice și semiotice al limbajului plastic.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Compoziția ascendentă	7	Expuneri teoretice și demonstrații practice Analize prin dialog cu studenții; Vizite la muzee și galerii	
Compoziția descendentă	7		
Total ore:	14		
Bibliografie: ACHIȚEI Gheorghe – Ce se va întâmpla mâine? Ed. Albatros, București, 1972 ARHEIM Rudolf – Forța centrului vizual: Un studiu al compoziției în artele vizuale, Editura Polirom, Iași, 2012 AILINCĂI Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Iași, 2010 BARTOȘ Mihály Jenő – Compoziția în pictură, Editura Polirom, Iași, 2016 BAULEAU Charles – Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979 BOBANCU Vasile – Dicționar de matematici generale, Ed. Enciclopedică română, 1974 CHENG François – Vid și plin, curente și sinteze, Ed. Meridiane, București, 1983 DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005 DÂNCU Iuliana, DÂNCU Dumitru – Folk Glass – painting in Romania, Ed. Meridiane, Publishing House, București, 1982 GHÎȚESCU Gheorghe – Antropologie artistică, vol. II. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 GRIGORESCU Dan – Dicționarul avangardelor, Ed. Enciclopedică, București, 2003 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – L’art d’aujourd’hui, Editura Taschen, Koln, 2001 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – Art now, Editura Taschen, Koln, 2005 HORȘIA Horia – Spații, forme, culori în arta contemporană, Ed. Meridiane, București, 1989 HUYGHE René – Dialog cu vizibilul – Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981 LHOTE Andre – Tratat despre peisaje și figură, Ed. Meridiane, București, 1969 MARCUS Solomon – Artă și știință, Ed. Eminescu, București, 1986 MARCUS Solomon – Invenție și descoperire, Ed. Cartea Românească, 1989 NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015 PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016 RADIAN H.R.– Cartea proporțiilor, Ed. Meridiane, București, 1981 READ Herbert – Semnificația artei, Ed. Meridiane, București, 1969 RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L’art au XX e siecle, Editura Taschen, Koln, 2000 SALVADORI Maria – Construcții – Lupta împotriva gravitației, Ed. Albatros, București, 1983 TRUICĂ Ion, Arta compoziției, Editura Polirom, Iași, 2011			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Principiile compoziției plastice	3	• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv • online)	
Dialog culoare –formă, echilibru și armonie cromatică	3		
Ritmuri, tensiuni, și dinamica spațiului plastic	3		
Identificarea diagonalelor descendente și ascendente într-un spațiu plastic	3		
Structura vectorilor diagonali	2		
Total ore:	14		

Bibliografie: ACHIȚEI Gheorghe – Ce se va întâmpla mâine? Ed. Albatros, București, 1972
 ARHEIM Rudolf – Forța centrului vizual: Un studiu al compoziției în artele vizuale, Editura Polirom, Iași, 2012
 AILINCĂI Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Iași, 2010
 BARTOȘ Mihály Jenő – Compoziția în pictură, Editura Polirom, Iași, 2016
 BAULEAU Charles – Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979
 BOBANCU Vasile – Dicționar de matematici generale, Ed. Enciclopedică română, 1974
 CHENG François – Vid și plin, curente și sinteze, Ed. Meridiane, București, 1983
 DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005
 DÂNCU Iuliana, DÂNCU Dumitru – Folk Glass – painting in Romania, Ed. Meridiane, Publishing House, București, 1982
 GHIȚESCU Gheorghe – Antropologie artistică, vol. II. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981
 GRIGORESCU Dan – Dicționarul avangardelor, Ed. Enciclopedică, București, 2003
 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – L’art d’aujourd’hui, Editura Taschen, Köln, 2001
 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – Art now, Editura Taschen, Köln, 2005
 HORȘIA Horia – Spații, forme, culori în arta contemporană, Ed. Meridiane, București, 1989
 HUYGHE René – Dialog cu vizibilul – Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981
 LHOE Andre – Tratat despre peisaje și figură, Ed. Meridiane, București, 1969
 MARCUS Solomon – Artă și știință, Ed. Eminescu, București, 1986
 MARCUS Solomon – Invenție și descoperire, Ed. Cartea Românească, 1989
 NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015
 PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016
 RADIAN H.R. – Cartea proporțiilor, Ed. Meridiane, București, 1981
 READ Herbert – Semnificația artei, Ed. Meridiane, București, 1969
 RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L’art au XX e siècle, Editura Taschen, Köln, 2000
 SALVADORI Maria – Construcții – Lupta împotriva gravitației, Ed. Albatros, București, 1983
 TRUICĂ Ion, Arta compoziției, Editura Polirom, Iași, 2011

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	--	---------------------------------

11.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru Didactic • -Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	40%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; - Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Spiritul de inițiativă al studentului; • -Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice săptămânale	60%
11.6 Standard minim de performanță			
•			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	
	Aplicații	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ