

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL PICTURII II			Codul disciplinei	APP 35.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ (Pavel.HERES@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ (Pavel.HERES@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categorie formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	3	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	70	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	42	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												7
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												26
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												22
(e) Tutoriat												10
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								80				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								150				
3.10 Numărul de credite								6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studiul culorii / forme • Materiale, Procese, Tehnici și Tehnologii pt. pictură • Bazele compoziției și analiza limbajului vizual • Bazele desenului pt. pictură • Anatomia artistică • Cromatologie • Istoria artei 1, 2
-------------------	--

4.2 de competențe	Cunoașterea tehnicii picturii de șevalet și aplicarea în studii după natură, după model și în interpretările libere în culoare, personalizate prin modul de abordare plastică, prin înțelegerea semnificațiilor, a simbolisticii culorilor, a relațiilor între formă – conținut – culoare.
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalet, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalet, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Concepe elemente vizuale - Utilizează tehnici de pictură - Utilizează tehnici de realizare a picturii de gen - Elaborează cadrul de cercetare artistică - Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	- Gândește critic - Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii; R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
---	--	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative. Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele sau alese liber.
8.2 Obiectivele specifice	1. Să asigure studenților bazele înțelegerii gramaticii culorii în pictură prin explorarea progresivă a legilor cromatologiei, a metodelor și procedeele de lucru specifice picturii, precum și formarea, dezvoltarea și folosirea vocabularului vizual-plastic fundamental 2. Să asigure asimilarea de informații din domeniul teoriei culorilor, a legilor acordurilor și armoniei cromatice, a legilor contrastelor de culoare a problemelor de construcție prin culoare și valoare a spațiului 3. Să realizeze o corelare cu celelalte discipline fundamentale: cromatologia, studiul desenului, tehnicile folosite în pictură și studiul compoziției 4. Identificarea elementelor de limbaj și integrarea lor într-un ansamblu operativ 5. Să faciliteze asimilarea de informații în domeniul culturii plastice și să poată utiliza în mod curent limbajul de specialitate

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Relații intercromatice	3	• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online)	
Culori active – pasive	3		
Relații acromatice – cromatice	3		
Valorația cromatică și acromatică	3		
Efectele termodinamice ale culorilor	3		
Interacțiunea efectelor cromatice	3		
Impactul vizual rezultat ca rezultat al efectelor cromatice	3		
Armonizarea spațiului pictural	3		
Mărirea intensității luminoase a culorilor	3		
Micșorarea intensității luminoase a culorilor	3		
Acordul cromatic prin valoare	3		
Modalități de realizare a expresivităților cromatice	3		
Modeleul cromatic;	3		
Relații structurale: transparent-opac, pictural-decorativ	3		
Total ore:	42		
Bibliografie: 1. AILINȚĂI Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> – Editura Polirom, Iași, 2010 2. ARNHEIM Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i> – Editura Meridiane, București, 1979 3. BARTOȘ Mihály Jenő – <i>Compoziția în pictură</i> – Editura Polirom, Iași, 2009 4. BERNARD Edina – <i>Arta modernă</i>, Editura Meridiane, București, 2000 5. FOCILLON Henri – <i>Viața formelor</i> – Editura Meridiane, București, 1995 6. FRIDE-CARRASSAT Patricia, <i>Maeștrii picturii</i>, Editura RAO, București, 2004			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
7. FRANCASTEL Galienne și Pierre – <i>Portretul</i> – Editura Meridiane, București, 1973 8. HUYGHE René– <i>Puterea imaginii</i> - Editura Meridiane, București, 1971 9. LEWANDOWSKY Pina, ZEISCHEGG, Francis – <i>Les sense du visuel</i> – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003 10. MORPUGO-TAGLIABUE Guido - <i>Estetica contemporană</i> , Editura Meridiane, București, 1976 11. PRUT Constantin – <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i> , Editura Polirom, Iași, 2016 12. RADIAN H., R. – <i>Cartea proporțiilor</i> – Editura Meridiane, București, 1981 13. RAȚIU Dan Eugen – <i>Disputa modernism – postmodernism</i> – Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001 14. RUHRBERG Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – <i>L’art au XX^e siècle</i> –Editura Taschen, Koln, 2000 15. SCOTT Marylin – <i>Biblia picturii în ulei</i> , Editura ALL, București, 2012 16. SCOTT Marylin – <i>Biblia picturii în acuarelă</i> , Editura ALL, București, 2012 17. ȘUȘALĂ Ion, N. BĂRBULESCU Ovidiu – <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i> – Editura Sigma, București,1993			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
RAPORTUL ACROMATIC – CROMATIC ÎN SPAȚIUL PLASTIC – PICTURAL:	11	- Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - Analizeprin dialog individual și colectiv cu studentii, dar și online;	
REDAREA SPAȚIULUI ÎN PICTURĂ PRIN RELAȚII CROMATICE CALD – RECE:	10		
ROLUL LUMINII ÎN PICTURĂ:	11		
EXPRESIVITĂȚI CROMATICE ÎN PICTURĂ:	10		
Total ore:	42		
Bibliografie: - AILINCĂI Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> – Editura Polirom, Iași, 2010 - ARNHEIM Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i> – Editura Meridiane, București, 1979 - BARTOȘ Mihály Jenő – <i>Compoziția în pictură</i> – Editura Polirom, Iași, 2009 - BERNARD Edina –<i>Arta modernă</i>, Editura Meridiane, București, 2000 - FOCILLON Henri – <i>Viața formelor</i> – Editura Meridiane, București, 1995 - FRIDE-CARRASSAT Patricia, <i>Maestrii picturii</i>, Editura RAO, București, 2004 - FRANCASTEL Galienne și Pierre – <i>Portretul</i> – Editura Meridiane, București, 1973 - HUYGHE René– <i>Puterea imaginii</i> - Editura Meridiane, București, 1971 - LEWANDOWSKY Pina, ZEISCHEGG, Francis – <i>Les sense du visuel</i> – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003 - MORPUGO-TAGLIABUE Guido -<i>Estetica contemporană</i>, Editura Meridiane, București, 1976 - PRUT Constantin – <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Editura Polirom, Iași, 2016 - RADIAN H., R. – <i>Cartea proporțiilor</i> – Editura Meridiane, București, 1981 - RAȚIU Dan Eugen – <i>Disputa modernism – postmodernism</i> – Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001 - RUHRBERG Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – <i>L’art au XX^e siècle</i> –Editura Taschen, Koln, 2000 - SCOTT Marylin – <i>Biblia picturii în ulei</i>, Editura ALL, București, 2012 - SCOTT Marylin – <i>Biblia picturii în acuarelă</i>, Editura ALL, București, 2012 - ȘUȘALĂ Ion, N. BĂRBULESCU Ovidiu – <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i> – Editura Sigma, București,1993			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filia Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

		(și forma evaluare: continuă/sumativă)	
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; Gradul de cooperare student-cadru didactic - Frecvența și gradul de participare efectivă	Răspunsurile la examen	50% 10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investat în lucrările, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului - Frecvența și gradul de participare efectivă	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30% 10%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. - Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ	
	Aplicații	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 22 iulie 2026	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 24 iulie 2026	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ