

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FOTO INVESTIGAȚII CROMATICE 2	Codul disciplinei	APP 38.10
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (Adrian.CHIRA@ssuta.utcluj.ro)		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	C		
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă		
	DS		
	Opționalitate		
	DOP		

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												6
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												9
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												2
(e) Tutoriat												2
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))	19											
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75											
3.10 Numărul de credite	3											

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Foto investigații cromatice 1 - Bazele compoziției și analiza limbajului vizual - Cromatologie - Procesarea imaginii pe calculator
4.2 de competențe	Competențe în utilizarea limbajului vizual, în exersarea procedeeleor de înregistrare fotografică a realității și în procesarea computerizată a imaginii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale. • Studiază tehnici artistice • Dezvoltă idei creative. • Contextualizează activitatea artistică • Păstrează un portofoliu artistic
Competențe transversale	• Gândește critic. • Lucrează în echipă • Dă dovadă de dorință de învățare.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă);
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează Proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii. R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design;	R4.1. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design; R4.2. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu;
C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.
C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.
C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme fotografice impuse de un comanditar sau alese liber.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul tratează problematica explorării cromatice a mediului înconjurător prin realizarea de imagini fotografice, urmărind: 1. stabilirea bazelor procedurii fotografice și a parametrilor expunerii; 2. analizarea fundamentelor culorii și a contrastelor cromatice; 3. iluminarea și efectele sale cromatice; 4. evidențierea tehnicilor fotografiei artistice: reportajul, portretul, nudul, fotografia publicitară, etc.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Iluminarea artificială	4	• expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize prin dialog cu studenții;	
Mijloace de expresie artistică. Mișcarea	4		
Fotografia de reportaj	4		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nudul	4	• vizite la muzee, expoziții.	
Peisajul	6		
Intervenția în peisaj. Land art	6		
Total ore:	28		

Bibliografie:

1. AMAR, Pierre-Jean - *Histoire de la Photographie* – Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
2. BAJAC, Quentin – *La photographie. L'époque modern 1880-1960* – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005
3. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain* - Editions du regard, Paris, 2004.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
6. BENDEA, Consuela, NERTAN, Nicolae – *Fotografia – document etnografic 2004/2014*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2015.
7. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
8. BAURET, Gabriel – *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000.
9. CHIRA, Adrian – *Fotografia între tehnică și artă* – în *In Memoriam Ioniță G. Andron*, Muzeul Țării Oașului, Negrești Oaș, 2011.
10. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanente ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
11. CHIRA, Adrian - *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
12. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
13. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
14. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
15. FELEKI, Károly – *Bazele fotografiei argentine* – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
16. FLUSSER, Vilem – *Pentru o filosofie a fotografiei* - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
17. FRANCASTEL, Galienne și Pierre – *Portretul* – Editura Meridiane, București, 1973.
18. FRUND, Gisele – *Photographie et societe* – Editura Seuil, Paris, 1974.
19. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
20. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - *Le stenope* - Editura Depot legal, Paris, 2007.
21. GLASS, Ingo – *Formă – Culoare – Lumină – Spațiu*, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
22. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
23. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
24. HUSTINX, Damien – *Techniques de la prise de vue* – Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege 1994.
25. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
26. JANSSENS, Alain – *Esthétique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege, 2002.
27. LAILACH, Michael – *Land Art* - Editura Taschen, Koln, 2007.
28. LARDINOIS, Brigitte – *Magnum* - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
29. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
30. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
31. MOHOLY-NAGY, László - *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie* –Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1992.
32. MORVAN, Yan - *Photojournalisme*, CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.
33. PAUL, Christiane – *L'Art numérique* – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
34. PAPIU, Greti, Adriene - *Portretul fără identitate. Condiția omului postmodern*, Editura Performantica, Iași, 2015.
35. PONTBRIAND, Chantal – *Mutations, Perspectives sur la photographie* – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
36. ROUILLÉ, André – *La photographie. Entre document et art contemporain* – Editions Gallimard, Paris, 2005.
37. SAVINESCU, Eugen – *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei* – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
38. TIBERGHIE, Gilles A. – <i>La nature dans l'art</i> - Editura Depot legal, Paris, 2005.			
39. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i> , Editura Meridiane, București, 2003.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Efectele contractelor cromatice. Surprinderea fotografică a contrastelor cromatice	8	• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții.	
Formulări picturale ale imaginii fotografice. Surprinderea și generarea fotografică a petei picturale	8		
Portretul. Valori contemporane ale portretului	12		
Total ore:	28		

Bibliografie:

1. AMAR, Pierre-Jean - *Histoire de la Photographie* – Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
2. BAJAC, Quentin – *La photographie. L'époque modern 1880-1960* – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005
3. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain* - Editions du regard, Paris, 2004.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
6. BENDEA, Consuela, NERȚAN, Nicolae – *Fotografia – document etnografic 2004/2014*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2015.
7. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
8. BAURET, Gabriel – *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000.
9. CHIRA, Adrian – *Fotografia între tehnică și artă* – în *In Memoriam Ioniță G. Andron*, Muzeul Țării Oașului, Negrești Oaș, 2011.
10. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
11. CHIRA, Adrian - *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
12. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
13. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
14. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
15. FELEKI, Károly – *Bazele fotografiei argenteice* – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
16. FLUSSER, Vilem – *Pentru o filosofie a fotografiei* - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
17. FRANCASTEL, Galienne și Pierre – *Portretul* – Editura Meridiane, București, 1973.
18. FRUND, Gisele – *Photographie et societe* – Editura Seuil, Paris, 1974.
19. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
20. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - *Le stenope* - Editura Depot legal, Paris, 2007.
21. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
22. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
23. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
24. HUSTINX, Damien – *Techniques de la prise de vue* – Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege 1994.
25. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
26. JANSSENS, Alain – *Esthétique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege, 2002.
27. LAILACH, Michael – *Land Art* - Editura Taschen, Koln, 2007.
28. LARDINOIS, Brigitte – *Magnum* - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
29. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
30. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
31. MOHOLY-NAGY, László - *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie* –Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1992.
32. MORVAN, Yan - *Photojournalisme*, CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
33. PAUL, Christiane – <i>L’Art numerique</i> – Editura Thames & Hudson, Paris 2004. 34. PAPIU, Greti, Adriene - <i>Portretul fără identitate. Condiția omului postmodern</i> , Editura Performantica, Iași, 2015. 35. PONTBRIAND, Chantal – <i>Mutations, Perspectives sur la photographie</i> – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011. 36. ROUILLÉ, André – <i>La photographie. Entre document et art contemporain</i> – Editions Gallimard, Paris, 2005. 37. SAVINESCU, Eugen – <i>Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei</i> – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009. 38. TIBERGHEN, Gilles A. – <i>La nature dans l’art</i> - Editura Depot legal, Paris, 2005. 39. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i> , Editura Meridiane, București, 2003. *** ADOBE PHOTOSHOP cs – Classroom in a book - Editura Peachpit Press, Paris, 2004. *** ART AND PHOTOGRAPHY – Phaidon Press Limited, London, 2012. *** ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012. *** ARTES A L’AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999. *** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012 *** BEAUXARTS Magasine - QU’ EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD’HUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007. *** Caiete de Arte și design – UAP din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, ISSN 2393–042X, 2014. *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004. *** LA PHOTOGRAPHIE DU 20 ^E SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE– Editura Taschen, Koln, 2001. *** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008 *** Making Worlds, 53 th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009 *** VISION MACHINE – Somogy Editions d’Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000. *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000. *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002. *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France. *** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București *** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Bienale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007 *** PIERRE ET GILLES – Edition SFPa, Paris, 2007 *** PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES– La Collection Neufilze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007 *** LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK, Actes Sud, Arles, 2013.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic;	Răspunsurile la examen	50%

	Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; - Timpul investit lucrărilor, variante la temele proiectelor; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului; - Spiritul de inițiativă al studentului; - Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice	30%
			10%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. - Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ