

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNOLOGII ALTERNATIVE PENTRU PICTURĂ I			Codul disciplinei	APP 42.00
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF (DD)
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												8
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												22
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												15
(e) Tutoriat												10
(f) Alte activități												2
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								72				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								100				
3.10 Numărul de credite								4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Materiale, procese, tehnici și tehnologii de lucru pentru pictura I și II; Tehnici artistice I; Tehnici de restaurare I.
4.2 de competențe	• Abilitatea operării la nivel conceptual cu elementele gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictură monumentală și alte aplicații.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Aplicații pentru videoconferințe online. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Concepe elemente vizuale - Studiază tehnici artistice - Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	- Gândește critic - Lucrează în echipă - Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;	A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.	R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.

C11. Descrierea teoriilor și utilizarea creativă a metodelor și tehnicilor tradiționale utilizate în realizarea lucrărilor de artă, în particular de pictură.	A11. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii.	R11. Executarea creativă a sarcinilor profesionale specifice picturii, artelor grafice, fotografiei.
C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
8.2 Obiectivele specifice	- Expozeul teoretic preliminar într-o primă etapă trebuie să aibă în vedere informații din aria evoluției istorice a tehnicilor până în epoca modernă spre o înnoire a acestora ținând cont de apariția unor materiale noi ce impun o nouă conduită în abordarea gestului plastic la care se raportează tehnici noi, adecvate, moderne. - Într-un sens mai restrictiv adaptat domeniului specific, se instituie ca un curs cuprinzând descrierea unor materiale, rețete de preparare a diferitelor categorii de materiale pentru pictura cu care profesionistul acționează în procesul de creație plastică. - Cunoașterea tehnicilor murale, mozaicul, sgraffito-ul. Vor fi analizate de asemenea disciplinele plastice de contact cum ar fi: artele textile, ceramica, sculptura.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
MOZAICUL - SGRAFFITO-UL, semnificatii ambientale, relatia util estetic, caracteristici, clasificari, aspecte teoretice si practice, materiale, tehnologii de lucru, executarea proiectului, pregatirea mozaicului, executia, transpunerea, finisarea	14	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; - analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții.	
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. Verdiano Marzi – *Secrets D`ateliers – Les Mosaïques*, Ed. SOLAR, Paris, 2005
2. Vangelis Stamatou – *Monuments de Thessalonique*, Ed, Molthos Editions ~Paratiris~S.A.
3. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
4. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
5. Michel Quenot , *Înviere si icoana* - Ed. Christiana 1999
6. KIPLIK. D. I. –*Acuarela, tempera, pastel și desen*- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
7. LANGLAIS, de Xavier ,*Cartea zidarului* , Ed. Ministerul. Construcțiilor, București, 1965
8. LANGLAIS, de Xavier ,*Cartea zugravului*, București, 1940
9. FROMENTIN, Eugen « *Maestrii de odinioara* »
10. DA VINCI, Leonardo « *Tratat despre pictura* »
11. CENNINO, Cennini « *Tratat de pictura* »
12. DIONISIE din Fruna « *Carte de pictura* »
13. A.G.VERONA « *Pictura – studiu tehnic* »

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
MOZAIC - Număr de lucrări 1- mozaic in ceramica policromă in casetă	14	Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice.	
Total ore:	14		
Bibliografie:			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Verdiano Marzi – <i>Secrets D'ateliers – Les Mosaïques</i> , Ed. SOLAR, Paris, 2005 2. Vangelis Stamatou – <i>Monuments de Thessalonique</i> , Ed, Molthos Editions ~Paratiris~S.A. 3. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane 1980 4. C.Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> - Ed. Marineasa 2000 5. Michel Quenot , <i>Învierie și icoana</i> - Ed. Christiana 1999 6. KIPLIK. D. I. – <i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i> - Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952, 7. LANGLAIS, de Xavier , <i>Cartea zidarului</i> , Ed. Ministerul. Construcțiilor, București, 1965 8. LANGLAIS, de Xavier , <i>Cartea zugravului</i> , București, 1940 9. FROMENTIN, Eugen « <i>Maestrii de odinioară</i> » 10. DA VINCI, Leonardo « <i>Tratat despre pictura</i> » 11. CENNINO, Cennini « <i>Tratat de pictura</i> » 12. DIONISIE din Fruna « <i>Carte de pictura</i> » 13. A.G.VERONA « <i>Pictura – studiu tehnic</i> »			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „*Filiala Uniunea Artiștilor Plastici*” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „*Colonia Pictorilor*” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă „*Centrul Artistic Baia Mare*», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	30%
	• -Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informației și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
	• -Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.6 Standard minim de performanță			
• Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a materialelor, proceselor, tehnicilor și tehnologiilor parcurse.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU	
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ