

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CULOARE PENTRU PICTURA DE ȘEVALET II	Codul disciplinei	APP 50.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ (Pavel.HERES@ssuta.utcluj.ro)		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ (Pavel.HERES@ssuta.utcluj.ro)		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	E		
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		
	DS		
	Opționalitate		
	DOB		

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care:	3.2 Curs	3	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	70	din care:	3.5 Curs	42	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												7
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												26
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												22
(e) Tutoriat												10
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								80				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								150				
3.10 Numărul de credite								6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studiul culorii și bazele picturii I și II • Studiul picturii I și II.
4.2 de competențe	• Abilitate de utilizare a informațiilor din domeniul teoriei culorilor, construcției spațiului a metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne din cadrul picturii de șevalet.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șevalet, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul. Atelier cu mobilier specific - șevalet, mese, postamente. Dotări individuale cu aparatură electronică pentru desfășurare online (în caz de nevoie).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Concepe elemente vizuale • Utilizează tehnici de pictură • Utilizează tehnici de realizare a picturii de gen • Creează tablouri originale • Păstrează un portofoliu artistic • Elaborează cadrul de cercetare artistică • Dezvoltă idei creative
Competențe transversale	• Gândește critic • Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite; A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	R2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); R2.5. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației / proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte / lucrări artistice și de design.	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative; R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice; R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii; R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație; A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente / mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	R5.1. Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.
C6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	A6.1. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. A6.2. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	R6.1. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ; R6.2. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; R6.3. Studentul/absolventul selectează materiale de referință; R6.4. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.
C7.1. Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație; C7.2. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	A7.1. Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; A7.2. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; A7.3. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	R7.1. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; R7.2. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.
C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.	A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.	A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.	R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
---	--	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative
8.2 Obiectivele specifice	- Aprofundarea informațiilor din domeniul teoriei culorilor - A cunoștințelor privind legile acordurilor și armoniilor cromatice - A legilor privind problematica construcției spațiului prin culoare și valoare - A organizării tabloului prin articularea coerentă – logică și armonică a formelor determinate de structura compozițională și cromatică, într-un ansamblu unitar

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
STRUCTURI CROMATICE - structuri de materie colorată structuri opace, structuri transparente	10	- experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online) - colocvii în ateliere de creație ale artiștilor contemporani	
CONSTRUCȚIA DE GAME ARMONICE -armonia consonantă; armonia imitativă, armonia disonantă; armonia asonantă	10		
MODURILE - major – minor, tonal – atonal	10		
DEGRADAREA CULORILOR - tehnica tonurilor rupte; pasajele; ritmurile ,echivalența extensivă a culorii; culoare locală; valoarea simbolică a culorii ,realizarea gamelor armonice – gama valorilor pure; gama de aur – scara griurilor neutre, gamele valorilor colorate, energiile valorice ale culorilor	12		
Total ore:	42		

Bibliografie:

1. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
2. ARNHEIM, Rudolf – *Arta și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
6. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
7. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
8. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
9. RADIAN, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
10. SÂRBULESCU, M., - *Despre ucenicie* - Ed. Anastasia.
11. SÂRBULESCU, M., - *Jurnal* - Ed. Ileana 2004.
12. AILINCĂI, Cornel - *Opera "fereastra"* - Ed. Dacia-Cluj 1991.
13. ELIADE, M., - *Aspecte ale mitului* – Ed. Univers 1978.
- 14.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
STRUCTURI CROMATICE -Număr de lucrări 4 ulei, acril –carton 100cm.x70cm	21	Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii, dar și online; •	
GAME ARMONICE ȘI DEGRADAREA CULORILOR - Număr de lucrări 3 ulei,acril – carton 100cm.x70 cm.	21		
Total ore:	42		

Bibliografie:

1. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
2. ARNHEIM, Rudolf – *Artă și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
6. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
7. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
8. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
9. RADIAN, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
10. SÂRBULESCU, M., - *Despre ucenicie* - Ed. Anastasia.
11. SÂRBULESCU, M., - *Jurnal* - Ed. Ileana 2004.
12. AILINCĂI, Cornel – *Opera "fereastra"* - Ed. Dacia-Cluj 1991.
13. ELIADE, M., - *Aspecte ale mitului* – Ed. Univers 1978.
14. ELIADE, M., - *Sacral și profanul* - Ed. Humanitas 1992.
15. BĂLĂCEANU-STOLNICI, C., - *Dialoguri despre cele vazute si cele nevazute* - Ed. Harisma 1995.
16. ABRAHAM Moles, *Artă și ordinator*, Ed. Meridiane, București, 1974
17. CHASTEL André, *Istoria ilustrată a picturii*, Editura Meridiane, București, 1973
18. BARTOS, M. Jenő, *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași. 2005
19. CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
20. BOULEAU Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
21. PRUT Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002
22. CONSTANTIN, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979
23. Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
24. HUYGHE, René, *Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1981
25. HUYGHE, René, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971
26. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D* - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor	Răspunsurile la examen	50%

	cerințe compoziționale; Gradul de cooperare student-cadru didactic Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul în lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului; - Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30% 10%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. - Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ	
	Aplicații	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 22 iulie 2026	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 24 iulie 2026	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ