

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ			Codul disciplinei	APP 52.00
2.2 Titularul de curs	-				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE (Mihaela.TANASE@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	-	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	3
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	-	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	42
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												8
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												25
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												5
(e) Tutoriat												18
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))	58											
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	100											
3.10 Numărul de credite	4											

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Istoria artei I, II, III, IV, Curente și tendințe în arta modernă, Artă contemporană; - Materiale, procese, tehnici și tehnologii de lucru în pictură; Tehnici alternative; Bazele compoziției și analiza limbajului vizual; Studiul compoziției pentru pictură; Studiul culorii și bazele picturii; Culoare pentru pictura de șevalet; Cromatologie; Perspectivă și Geometrie descriptivă; Istoria artei; Procesare computerizată a imaginii; Pictură pe calculator;
-------------------	--

	Foto Investigării cromatice; Bazele desenului pentru pictură; Studiul desenului pentru pictură; Investigării alternative în desen.
4.2 de competențe	Abilitatea creării unui studiu de cercetare științifică bazat pe metode științifice de lucru, pe baza unei tematici specifice, urmărind o demonstrație, pe baza unei ipoteze formulate inițial și a unei documentări specifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la seminar (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - proiector, mese.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Elaborează cadrul de cercetare artistică Adună materiale de referință pentru opera de artă Studiază obiecte de artă
Competențe transversale	Gândește critic Dă dovadă de dorință de învățare

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	A1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	R1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite;	R2.1. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic); R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă);
C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design;	R4.2. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu;
C10. Recunoasterea operelor de artă, sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă sau autor; Descrierea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic.	A10.1 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. A10.2 Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.	R10. Identificarea și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cercetării științifice reprezentând proiectul de diplomă, pe baza unei metodologii și a unei documentări specifice.
8.2 Obiectivele specifice	Elaborarea ipotezei și selectarea metodelor științifice de cercetare. Realizarea documentării pe baza bibliografiei specifice, constând în accesarea arhivelor bibliotecilor, a muzeelor de artă și a arhivei personale. Elaborarea demonstrației, plecând de la ipoteza stabilită inițial, pe baza metodelor de lucru. Elaborarea concluziilor finale ale cercetării. Structurarea corectă a notelor de subsol și a bibliografiei.

9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere - cercetarea științifică	3	• demonstrații practice	

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
2. Structura Introducerii	3	• dezbateri frontale • analize practice • analize comparative • vizite de documentare la biblioteci	
3. Cuprinsul	3		
4. Redactarea notelor de subsol	3		
5. Inserarea imaginilor în text	3		
6. Utilizarea fișelor de lucru pentru documentare	3		
7. Conспектul de carte	3		
8. Elaborarea demonstrației / argumentarea	9		
9. Structurarea Concluziilor finale	3		
10. Organizarea capitoului final - analiza lucrării plastice personale	3		
11. Structurarea bibliografiei	3		
12. Organizarea susținerii examenului de licență	3		
Total ore:	42		

Bibliografie:

1. Chelcea, Septimiu, *Metodologia elaborării unei lucrări științifice*, Editura **comunicare.ro**, București, 2003
2. *Ghid pentru redactarea lucrării de finalizare a studiilor*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord din Baia Mare

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor științifice utilizate se efectuează prin elaborarea unei lucrări de cercetare științifică, care întrunește toate cerințele teoretice ale unui studiu științific în domeniul artelor vizuale, premisa acestuia fiind aportul de cunoaștere nouă adus domeniului artelor vizuale.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• -		
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Elaborarea introducerii, a capitolelor, a concluziilor finale ale lucrării de cercetare. • Redactarea corectă a notelor de subsol și a bibliografiei • Organizarea generală a lucrării de diplomă	Verificare continuă a conținuturilor Verificare sumativă a lucrării	60% 20% 20%

11.6 Standard minim de performanță

- Realizarea / organizarea lucrării de cercetare conform *Ghidului de redactare a lucrării de finalizare studii* al UTCN, CUNBM.
- Formularea ipotezei, utilizarea metodelor de cercetare raportate la demonstrația cercetării științifice, pe tema aleasă de student.

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	-	-
	Aplicații	Lector univ. dr. Mihaela-Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ