

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                                                              |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA,<br>CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE |
| 1.2 Facultatea                        | LITERE                                                                       |
| 1.3 Departamentul                     | ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE                                          |
| 1.4 Domeniul de studii                | ARTE VIZUALE                                                                 |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ                                                                      |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTE PLASTICE – PICTURĂ                                                      |
| 1.7 Forma de învățământ               | IF – învățământ cu frecvență                                                 |

### 2. Date despre disciplină

|                                                                         |                                                                              |               |   |                       |           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|-----------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei                                               | PICTURA PE CALCULATOR 4                                                      |               |   | Codul disciplinei     | APP 54.10 |
| 2.2 Titularul de curs                                                   | Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA<br>(Adrian.CHIRA@ssuta.utcluj.ro) |               |   |                       |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică | Lector univ. dr. Adrian PRYKOP<br>(Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)            |               |   |                       |           |
| 2.4 Anul de studiu                                                      | III                                                                          | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | C         |
| 2.7 Regimul disciplinei                                                 | Categoria formativă                                                          |               |   |                       | DS        |
|                                                                         | Opționalitate                                                                |               |   |                       | DOP       |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                  |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|----------|----|-------------|---|---------------|----|-------------|---|--------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                    | 2  | din care: | 3.2 Curs | 1  | 3.3 Seminar | - | 3.3 Laborator | 1  | 3.3 Proiect | - | 3.3 Practică | -  |
| 3.4 Număr de ore pe semestru                                                                     | 28 | din care: | 3.5 Curs | 14 | 3.6 Seminar | - | 3.6 Laborator | 14 | 3.6 Proiect | - | 3.3 Practică | -  |
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:         |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              |    |
| (a) Evaluare                                                                                     |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              |    |
| (b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                  |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 12 |
| (c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 12 |
| (d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                      |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 20 |
| (e) Tutoriat                                                                                     |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 3  |
| (f) Alte activități                                                                              |    |           |          |    |             |   |               |    |             |   |              | 0  |
| 3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))                             |    |           |          |    |             |   |               | 47 |             |   |              |    |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)                                                              |    |           |          |    |             |   |               | 75 |             |   |              |    |
| 3.10 Numărul de credite                                                                          |    |           |          |    |             |   |               | 3  |             |   |              |    |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bazele compoziției și analiza limbajului vizual</li> <li>Foto investigații cromatice</li> <li>Procesarea imaginii pe calculator</li> </ul> |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>Competențe în utilizarea limbajului vizual și în procesarea imaginii pe calculator</li> </ul>                                              |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                 |                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                                  | <b>Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.</b> |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului | <b>Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul.</b>              |

**6. Competențele specifice acumulate**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepe elemente vizuale.</li> <li>• Studiază tehnici artistice</li> <li>• Dezvoltă idei creative.</li> <li>• Contextualizează activitatea artistică</li> <li>• Păstrează un portofoliu artistic</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gândește critic.</li> <li>• Lucrează în echipă</li> <li>• Dă dovadă de dorință de învățare.</li> </ul>                                                                                                      |

**7. Rezultatele așteptate ale învățării**

| Cunoștințe                                                                                                                                  | Abilități                                                                                                                                                                                                                                 | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.</b> | <b>A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.</b>                                                   | <b>R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;</b><br><br><b>R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă);</b>                                                            |
| <b>C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.</b>    | <b>A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;</b><br><br><b>A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează Proiecte / lucrări artistice și de design.</b> | <b>R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;</b><br><br><b>R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice;</b><br><br><b>R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii.</b><br><br><b>R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.</b> |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.</b>                                      | <b>A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design;</b>                                                                                                                                  | <b>R4.1. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design;</b><br><br><b>R4.2. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu;</b>                                      |
| <b>C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.</b>                                                     | <b>A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație;</b><br><br><b>A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.</b> | <b>R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.</b>                                                                               |
| <b>C8. Absolvenții au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.</b>                                 | <b>A8. Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.</b>                                                                                                                                      | <b>R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</b> |
| <b>C9. Cunoașterea, înțelegerea teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;</b> | <b>A9. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.</b>                                                                                                                        | <b>R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă.</b>                                                                                                                |
| <b>C12. Adaptarea și crearea proiectului artistic în funcție de cerințele unei teme impuse.</b>                                                                      | <b>A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menționat.</b>                                                                                                                                                                           | <b>R12. Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</b>                                                                        |

#### 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme fotografice impuse de un comanditar sau alese liber.</li> <li>2. Gestionarea informației și utilizarea ei pe baza unui concept artistic propriu/stil personal</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>8.2 Obiectivele specifice</b>             | <p>Disciplina <i>Pictură pe calculator</i> urmărește să asigure studenților secției <i>Pictură</i> cunoștințele necesare asupra tehnicilor de procesare computerizată a imaginii și de imprimare numerică precum și asupra tehnicilor mixte ce permit generarea de imagini caracterizate de prezența mijloacelor de expresie proprii picturii, ale petei picturale.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temele propuse vor evidenția eficiența utilizării calculatorului în cadrul studiului variantelor de forme structurale utilizate la realizarea imaginilor picturale.</li> </ol> |

#### 9. Conținuturi

| <b>9.1 Curs</b>                                                          | <b>Nr. ore</b> | <b>Metode de predare</b>                       | <b>Observații</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------|-------------------|
| Utilizarea instrumentelor “formă istorică” și “formă istorică artistică” | 2              | • expuneri teoretice și demonstrații practice; |                   |
| Ajustarea paletelor de nuanțe, a bibliotecii de forme                    | 2              |                                                |                   |

| 9.1 Curs                                                            | Nr. ore | Metode de predare                                                                                                        | Observații |
|---------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Utilizarea formelor predefinite "brushes tool". Forme personalizate | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>analize prin dialog cu studentii;</li> <li>vizite la muzee, expoziții.</li> </ul> |            |
| Tehnici de procesare a imaginii în programul Corel Painter          | 2       |                                                                                                                          |            |
| Structura formală a spațiului plastic                               | 2       |                                                                                                                          |            |
| Om în relație cu spațiul                                            | 4       |                                                                                                                          |            |
| Total ore:                                                          | 14      |                                                                                                                          |            |

#### Bibliografie:

1. ARCHER, MICHAEL – *L' Art depuis 1960* - Editura Thames & Hudson, Paris, 1998.
2. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain*, Editions du regard, Paris, 2004.
3. BARA, Vioara + colectiv – *Reperaj. Landmarking – visual arts* – Editura Primus, Oradea, 2012.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BERDIAEV, Nikolai - *Spirit și libertate*, Editura Paidea, București, 1996.
6. BERNARD, Edina - *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000.
7. BOTIȘ, N. Eniko – *Arta avangardei românești. Paradigma unei utopii identitare în contextul Europei centrale și de sud-est* – Editura Eurostampa, Timișoara, 2014.
8. BRETON, Philippe – *l'Utopie de la communication* – Editura la Decouverte, Paris, 1998.
9. CÂRNECI, Magda – *Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010* – Editura Polirom, Iași, 2013.
10. CIORAN, Emil - *Căderea în timp*, Editura Humanitas, București, 1995.
11. CHATELET, Albert, GROSLIER, Bernard-Philippe - *Istoria Artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
12. CHIRA, Adrian – *Origine. Experiențe ale Temporalității* – Editura Eikon, București, 2014.
13. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
14. CHIRA, Adrian – *Triada Imagine fotografică, Temporalitate, Devenire* – în *RevArt. Revistă de teoria și critica artei*, nr. 21 - 2/2014, Timișoara, ISSN 1841-1169.
15. DAVID, Carol – *Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură* – Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.
16. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Enditura RAO, București, 2005.
17. DE MICHELI, Mario - *Avangarda artistică a secolului XX* - Editura Meridiane, București, 1968
18. DOMECCQ, Jean-Phillipe – *Une nouvelle introduction a l'art du XX<sup>e</sup> siecle* Editions Flammarions, Paris, 2004.
19. ECO, Umberto – *Tratat de semiotică generală*, București, 1982.
20. ECO, Umberto – *Istoria frumuseții* – Editura RAO, București, 2005.
21. ECO, Umberto – *Istoria urâtului* – Editura RAO, București, 2007.
22. ELIADE, Mircea – *Imagini și simboluri* – București, 1992.
23. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
24. EWING, A. William, HERSCHDORFER, Nathalie, BLASER, Jean-Christophe, - *reGeneration. 50 photographes de demain* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
25. FLOREA, Vasile, SZÉKELY, Gheorghe – *Mică enciclopedie de artă universală* – Editura „Litera Internațional”, București, 2005.
26. FRIDE R. CARRASSAT, Patricia, MARCADE, Isabelle – *Curențe în pictură* - Editura Aquila'93, Oradea, 2001.
27. GIBSON, Clare – *Semne și simboluri* – Editura Aquila'93, Oradea, 1998.
28. GOROVEI, Artur, CIAUȘANU Gheorghe, F. – *Credințe și superstiții românești* - Editura Humanitas, București, 2012.
29. GRIGORESCU, Dan – *Aventura imaginii* - Editura Meridiane, București, 1982.
30. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
31. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
32. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
33. GOLDBERG, Roselee – *La Performance. Du futurisme a nos jours*, Editura Thames & Hudson, Paris, 2012.
34. HEIDEGGER, Martin - *Conceptul de timp*, Editura Humanitas, București, 2000.
35. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
36. HONNER, Klaus – *Contemporary art* – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
37. IONESCU, Nae - *Curs de metafizică*, Editura Humanitas, București, 1991.

| 9.1 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|------------|
| <p>38. JAEGER, Anne-Celine – <i>La photographie contemporaine – Par ceux qui la font</i> – Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2007.</p> <p>39. KULTERMANN, Udo – <i>Istoria istoriei artei</i>, Editura Meridiane, București, 1977.</p> <p>40. LANEYRIE-DAGEN, Nadeije – <i>Pictura. Din tainele atelierelor</i> – Grupul Editorial RAO, București, 2005.</p> <p>41. LITTLE, Stephen – <i>...isme. Să înțelegem arta</i> – Grupul Editorial RAO, București, 2005.</p> <p>42. MALTESE, Corrado – <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i>, Editura Meridiane, București, 1979.</p> <p>43. MANN, Thomas – <i>Muntele vrăjit</i>, Editura RAO, București, 1993.</p> <p>44. MARCHIȘ, Ioan – <i>Simbolica artelor non-verbale. Aplicații hermeneutice</i> – Editura Ethnologica, Baia Mare, 2011.</p> <p>45. MARCUS, Solomon – <i>Semne despre semne</i> – Editura didactică și Pedagogică, București, 1979.</p> <p>46. MARCUS, Solomon, - <i>Timpul</i>, Editura Albatros, București, 1985.</p> <p>47. MIYA, Kosei – <i>Maramureș, centrul lumii</i> – Editura Idea Design &amp; Print, Cluj- Napoca, 2016.</p> <p>48. MORPUGO-TAGLIABUE, Guido – <i>Estetica contemporană</i>, Editura Meridiane, București, 1976.</p> <p>49. PAUL, Christiane – <i>L'Art numerique</i> – Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2004.</p> <p>50. PLEȘU, Andrei – <i>Despre îngeri</i>, Editura Humanitas, București, 2003.</p> <p>51. PLEȘU, Andrei – <i>Despre frumusețea uitată vieții</i>, Editura Humanitas, București, 2011.</p> <p>52. PLEȘU, Andrei – <i>Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste</i>, Editura Humanitas, București, 2012.</p> <p>53. PLEȘU, Andrei – <i>Minima moralia</i>, Editura Humanitas, București, 2013.</p> <p>54. PONTBRIAND, Chantal – <i>Mutations, Perspectives sur la photographie</i> – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.</p> <p>55. POPESCU, Titu – <i>Concepte și atitudini estetice</i> – Editura Meridiane, București, 1983.</p> <p>56. RAȚIU, Dan Eugen – <i>Disputa modernism – postmodernism</i> – Editura Dacia Cluj Napoca – 2001.</p> <p>57. RODIN, Auguste - <i>Arta</i>, Editura Meridiane, București, 1968</p> <p>58. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – <i>L'art au XX<sup>e</sup> siecle</i> – Editura Taschen, Koln, 2000.</p> <p>59. RUSH, Michael – <i>Les nouveaux medias dans l'art</i> - Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2005.</p> <p>60. SMITH, Edward Lucie – <i>L'art d'aujourd'hui</i> – Photocomposition Coupe S.A. – 44 Sautron – Italie 2000.</p> <p>61. STILLES, Kristine – <i>Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts</i>, 1996.</p> <p>62. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003.</p> <p>63. TOFFLER, Alvin – <i>Șocul viitorului</i> – Editura Politică, București, 1973.</p> <p>64. ZAHARIA, D.N. – <i>Antinomicul în arta contemporană</i> – Editura Dosoftei – Iași, 1999.</p> <p>*** ADOBE PHOTOSHOP cs – <i>Classroom in a book</i> - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.</p> <p>*** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.</p> <p>*** ARTA – <i>Fotografia</i> – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012.</p> <p>*** ART AND PHOTOGRAPHY – Phaidon Press Limited, London, 2012.</p> <p>*** ARTA. <i>Revistă de Arte Vizuale – Fotografia</i>, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.</p> <p>*** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.</p> <p>*** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.</p> <p>*** PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES– La Collection Neuflyze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007</p> <p>*** PICTURA MODERNĂ – Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea – Editura Fundației Culturale române Electa, București 1998.</p> <p>*** COREL PAINTER – Instrucțiuni de utilizare ale programului.</p> <p>*** LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK, Actes Sud, Arles, 2013.</p> <p>*** MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2008, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2008.</p> <p>*** MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2012, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2012.</p> <p>*** MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2014, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2014.</p> <p>*** PARIS PHOTO – 2015, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2015.</p> <p>*** PARIS PHOTO – 2016, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2016.</p> <p>65. *** PRUSSIAN BLUE. OU VA LA PHOTOGRAPHIE? (hors-serie) – Paris, nr. 6, hiver, 2014.</p> |         |                   |            |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică                                                                | Nr. ore | Metode de predare                                                                                                 | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Aplicații în tehnica generării numerice a petei picturale. Adecvarea structurilor plastice generate numeric | 4       | <ul style="list-style-type: none"> <li>experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme;</li> </ul> |            |
| Concept și forma în structurile picturale generate numeric. Adecvarea structurii spațiului                  | 4       | <ul style="list-style-type: none"> <li>analize prin dialog individual și colectiv cu studenții.</li> </ul>        |            |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|------------|
| Concept si forma în structurile picturale generate numeric. Om în relație cu spațiul. Raporturi formale și semantice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6       |                   |            |
| Total ore:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14      |                   |            |
| <b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARCHER, MICHAEL – <i>L' Art depuis 1960</i> - Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 1998.</li> <li>2. BAQUE, Dominique – <i>Photographie plasticienne. L'extreme contemporain</i>, Editions du regard, Paris, 2004.</li> <li>3. BARA, Vioara + colectiv – <i>Reperaj. Landmarking – visual arts</i> – Editura Primus, Oradea, 2012.</li> <li>4. BARTHES, Roland – <i>Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie</i> – Editura Idea Design &amp; Print, Cluj Napoca, 2005.</li> <li>5. BERDIAEV, Nikolai – <i>Spirit și libertate</i>, Editura Paideia, București, 1996.</li> <li>6. BERNARD, Edina - <i>Arta modernă</i>, Editura Meridiane, București, 2000.</li> <li>7. BOTIȘ, N. Eniko – <i>Arta avangardei românești. Paradigma unei utopii identitare în contextul Europei centrale și de sud-est</i> – Editura Eurostampa, Timișoara, 2014.</li> <li>8. BRETON, Philippe – <i>l'Utopie de la communication</i> – Editura la Decouverte, Paris, 1998.</li> <li>9. CÂRNECI, Magda – <i>Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010</i> – Editura Polirom, Iași, 2013.</li> <li>10. CIORAN, Emil - <i>Căderea în timp</i>, Editura Humanitas, București, 1995.</li> <li>11. CHATELET, Albert, GROSLIER, Bernard-Philippe - <i>Istoria Artei</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.</li> <li>12. CHIRA, Adrian - <i>Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual present în fotografia modernă și contemporană</i>, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018</li> <li>13. CHIRA, Adrian – <i>Origine. Experiențe ale Temporalității</i> – Editura Eikon, București, 2014.</li> <li>14. CHIRA, Adrian – <i>Triada Imagine fotografică, Temporalitate, Devenire</i> – în <i>RevArt. Revistă de teoria și critica artei</i>, nr. 21 - 2/2014, Timișoara, ISSN 1841-1169.</li> <li>15. DAVID, Carol – <i>Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură</i> – Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.</li> <li>16. DE MEREDIEU, Florence – <i>Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică</i> – Editura RAO, București, 2005.</li> <li>17. DE MICHELI, Mario - <i>Avangarda artistică a secolului XX</i> - Editura Meridiane, București, 1968</li> <li>18. DOMEQ, Jean-Phillipe – <i>Une nouvelle introduction a l'art du XX<sup>e</sup> siecle</i> Editions Flammarions, Paris, 2004.</li> <li>19. ECO, Umberto – <i>Tratat de semiotică generală</i>, București, 1982.</li> <li>20. ECO, Umberto – <i>Istoria frumuseții</i> – Editura RAO, București, 2005.</li> <li>21. ECO, Umberto – <i>Istoria urâtului</i> – Editura RAO, București, 2007.</li> <li>22. ELIADE, Mircea – <i>Imagini și simboluri</i> – București, 1992.</li> <li>23. EVENING, Martin - <i>Photoshop cs pour les Photographes</i> – Editura Eyrolles, Paris, 2004.</li> <li>24. EWING, A. William, HERSCHDORFER, Nathalie, BLASER, Jean-Christophe, - <i>reGeneration. 50 photographes de demain</i> – Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2005.</li> <li>25. FLOREA, Vasile, SZÉKELY, Gheorghe – <i>Mică enciclopedie de artă universală</i> – Editura „Litera Internațional”, București, 2005.</li> <li>26. FRIDE R. CARRASSAT, Patricia, MARCADE, Isabelle – <i>Curențe în pictură</i> - Editura Aquila'93, Oradea, 2001.</li> <li>27. GIBSON, Clare – <i>Semne și simboluri</i> – Editura Aquila'93, Oradea, 1998.</li> <li>28. GOROVEI, Artur, CIAUȘANU Gheorghe, F. – <i>Credințe și superstiții românești</i> - Editura Humanitas, București, 2012.</li> <li>29. GRIGORESCU, Dan – <i>Aventura imaginii</i> - Editura Meridiane, București, 1982.</li> <li>30. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – <i>L'art d'aujourd'hui</i> – Editura Taschen, Koln, 2001.</li> <li>31. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – <i>Art now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005.</li> <li>32. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – <i>PhotoArt – The new world of photography</i> - Editura Thames &amp; Hudson, London, 2008.</li> <li>33. GOLDBERG, Roselee – <i>La Performance. Du futurisme a nos jours</i>, Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2012.</li> <li>34. HEIDEGGER, Martin - <i>Conceptul de timp</i>, Editura Humanitas, București, 2000.</li> <li>35. HOLLIS, Richard – <i>Le Graphisme de 1980 a nos jours</i> – Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2002.</li> <li>36. HONNER, Klaus – <i>Contemporary art</i> – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.</li> <li>37. IONESCU, Nae - <i>Curs de metafizică</i>, Editura Humanitas, București, 1991.</li> <li>38. JAEGER, Anne-Celine – <i>La photographie contemporaine – Par ceux qui la font</i> – Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2007.</li> <li>39. KULTERMANN, Udo – <i>Istoria istoriei artei</i>, Editura Meridiane, București, 1977.</li> <li>40. LANEYRIE-DAGEN, Nadeije – <i>Pictura. Din tainele atelierelor</i> - Grupul Editorial RAO, București, 2005.</li> <li>41. LITTLE, Stephen - <i>...isme. Să înțelegem arta</i> – Grupul Editorial RAO, București, 2005.</li> <li>42. MALTESE, Corrado - <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i>, Editura Meridiane, București, 1979.</li> <li>43. MANN, Thomas - <i>Muntele vrăjit</i>, Editura RAO, București, 1993.</li> </ol> |         |                   |            |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|------------|
| <p>44. MARCHIȘ, Ioan – <i>Simbolica artelor non-verbale. Aplicații hermeneutice</i> – Editura Ethnologica, Baia Mare, 2011.</p> <p>45. MARCUS, Solomon – <i>Semne despre semne</i> – Editura didactică și Pedagogică, București, 1979.</p> <p>46. MARCUS, Solomon, - <i>Timpul</i>, Editura Albatros, București, 1985.</p> <p>47. MIYA, Kosei – <i>Maramureș, centrul lumii</i> – Editura Idea Design &amp; Print, Cluj- Napoca, 2016.</p> <p>48. MORPUGO-TAGLIABUE, Guido - <i>Estetica contemporană</i>, Editura Meridiane, București, 1976.</p> <p>49. PAUL, Christiane – <i>L'Art numerique</i> – Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2004.</p> <p>50. PLEȘU, Andrei – <i>Despre îngeri</i>, Editura Humanitas, București, 2003.</p> <p>51. PLEȘU, Andrei – <i>Despre frumusețea uitată vieții</i>, Editura Humanitas, București, 2011.</p> <p>52. PLEȘU, Andrei – <i>Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste</i>, Editura Humanitas, București, 2012.</p> <p>53. PLEȘU, Andrei – <i>Minima moralia</i>, Editura Humanitas, București, 2013.</p> <p>54. PONTBRIAND, Chantal – <i>Mutations, Perspectives sur la photographie</i> – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.</p> <p>55. POPESCU, Titu – <i>Concepte și atitudini estetice</i> – Editura Meridiane, București, 1983.</p> <p>56. RAȚIU, Dan Eugen – <i>Disputa modernism – postmodernism</i> – Editura Dacia Cluj Napoca – 2001.</p> <p>57. RODIN, Auguste - <i>Arta</i>, Editura Meridiane, București, 1968</p> <p>58. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – <i>L'art au XX<sup>e</sup> siecle</i> – Editura Taschen, Koln, 2000.</p> <p>59. RUSH, Michael – <i>Les nouveaux medias dans l'art</i> - Editura Thames &amp; Hudson, Paris, 2005.</p> <p>60. SMITH, Edward Lucie – <i>L'art d'aujourd'hui</i> – Photocomposition Coupe S.A. – 44 Sautron – Italie 2000.</p> <p>61. STILLES, Kristine – <i>Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts</i>, 1996.</p> <p>62. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003.</p> <p>63. TOFFLER, Alvin – <i>Șocul viitorului</i> – Editura Politică, București, 1973.</p> <p>64. ZAHARIA, D.N. – <i>Antinomicul în arta contemporană</i> – Editura Dosoftei – Iași, 1999.</p> <p>*** ADOBE PHOTOSHOP cs – <i>Classroom in a book</i> - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.</p> <p>*** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.</p> <p>*** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012.</p> <p>*** <b>ART AND PHOTOGRAPHY</b> – Phaidon Press Limited, London, 2012.</p> <p>*** <b>ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia</b>, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.</p> <p>*** <b>COMPUTER ARTS</b> (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.</p> <p>*** <b>VISION MACHINE</b> – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.</p> <p>*** <b>PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES</b>– La Collection Neuflyze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007</p> <p>*** <b>PICTURA MODERNĂ</b> – Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea – Editura Fundației Culturale române Electa, București 1998.</p> <p>*** <b>COREL PAINTER</b> – Instrucțiuni de utilizare ale programului.</p> <p>*** <b>LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK</b>, Actes Sud, Arles, 2013.</p> <p>*** <b>MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2008</b>, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2008.</p> <p>*** <b>MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2012</b>, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2012.</p> <p>*** <b>MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2014</b>, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2014.</p> <p>*** <b>PARIS PHOTO – 2015</b>, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2015.</p> <p>*** <b>PARIS PHOTO – 2016</b>, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2016.</p> <p>*** <b>PRUSSIAN BLUE. OU VA LA PHOTOGRAPHIE?</b> (hors-serie) – Paris, nr. 6, hiver, 2014.</p> |         |                   |            |

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

## 11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare<br>(și forma evaluare:<br>continuă/sumativă) | 11.3 Pondere<br>din nota finală |
|----------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|----------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|
| 11.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de analiză și sinteză;</li> <li>• Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale;</li> <li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă.</li> </ul>                                                                                                                              | Răspunsurile la examen          | 50% |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 | 10% |
| 11.5 Seminar /<br>Laborator /Proiect<br>/ Practică                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici;</li> <li>• Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;</li> <li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;</li> <li>• Spiritul de inițiativă al studentului;</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă.</li> </ul> | Răspunsurile la temele practice | 30% |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 | 10% |
| 11.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.</li> <li>• Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.</li> <li>• Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesională.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |     |

|                                           | Titulari  | Titlu Prenume NUME                                | Semnătura |
|-------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>Data completării:</b><br>20 iulie 2026 | Curs      | <b>Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA</b> |           |
|                                           | Aplicații | <b>Lector univ. dr. Adrian PRYKOP</b>             |           |

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament .....  
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA  
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,  
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere  
24 iulie 2026

Decan,  
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ