

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	LITERATURA ROMÂNĂ ȘI MODERNISMUL EUROPEAN
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI MODERNE			Codul disciplinei	15.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Mihaela Florina TĂNASE (Mihaela.Tanase@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Mihaela Florina TĂNASE (Mihaela.Tanase@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DA
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												8
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												97
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												5
(e) Tutoriat												5
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								97				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								28				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Studiază obiecte de artă. • Dezvoltă idei creative. • Contextualizează activitatea artistică. • Monitorizează progresele din domeniul artelor.
Competențe transversale	• Gândește critic. • Dă dovadă de dorință de învățare.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	A2.1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creațiilor în contexte diferite;	R2.3. Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;
C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	A3.1. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;	R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;
C10. Recunoașterea operelor de artă, sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă sau autor; Descrierea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic.	A10.1 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. A10.2 Gestionarea informației și formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plactice.	R10. Identificarea și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și apropierea unor elemente de analiză și interpretare estetică și filosofică a artei, și operarea minimală cu acestea. Dezvoltarea abilităților analitice, a gândirii procesual istorice și critice, a cunoașterii conceptelor elementare de estetica artei, respectiv dezvoltarea capacității de exprimare verbală/scrișă întrebuițând terminologia și limbajul de specialitate, prin intermediul muncii cu principalele surse de documentare și vizuale specifice disciplinei.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. inițierea studenților în cunoașterea istoriei artei moderne. 3. geneza, structura și expansiunea principalelor modele artistice ale artei moderne.

	4. efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu evoluția istorică a modelelor artistico-estetice specifice artei europene. 5. evaluarea/analiza comparată a produselor de artă plastică specifice marilor modele artistice ale perioadei studiate – cu accente preponderente aplicate domeniului picturii.
--	---

9. Conținuturi

9.1 Curs ISTORIA ARTEI MODERNE	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în istoria artei	2	• expuneri teoretice – frontale și interactive • demonstrații practice – proiecții PPT, videoclipuri • analize prin dialog interactiv cu studenții; • experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme • vizite la muzee, expoziții • vizitare expoziții și muzee virtuale	
2. Lectura operei de artă	2		
3. Neoclasicismul	2		
4. Romantismul	2		
5. Realismul	2		
6. Simbolismul	2		
7. Impresionismul	2		
8. Postimpresionismul	2		
9. Primitivismul	2		
10. <i>Art Nouveau</i>	2		
11. Expresionismul	2		
12. Cubismul	2		
13. Avangarda istorică : futurismul, dadaismul, suprarealismul	2		
14. Recapitulare	2		
Total ore:	28		

Bibliografie selectivă:

1. Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, ediția a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2022
2. Alpatov, Mihail, Istoria artei II, Arta Renașterii și a epocii moderne, Ed. Meridiane, București, 1967
3. Argan, Giulio Carlo, Arta modernă, 1770-1970, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1982
4. Arnheim, Rudolf, Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. Polirom, Iași, 2012
5. Bartoș, M. J., Compoziția în pictură, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2016
6. Cassou, Jean, Panorama artelor plastice contemporane, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1971
7. Clark, T. J., Farewell to an Idea, Episodes from a History of Modernism, Yale University Press New Haven and London, 2017
8. Drîmba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. 1-13, Ed. Saeculum, 2008
9. Élie Faure, Istoria artei, Arta modernă, Partea a doua, Ed. Meridiane, București, 1970
10. Farthing, Stephen (coord.), 1001 de picturi de privit într-o viață, Ed. Enciclopedia Rao, 2008
11. Foster, Hal, Krauss Rosalind, et. al., Art Since 1900, Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames & Hudson, 2004
12. Frazier, Nancy, The Penguin Concise Dictionary of Art History, Penguin Reference, 2000
13. Gehlen, Arnold, Imagini ale timpului, Despre sociologia și estetica picturii moderne, Ed. Meridiane, București, 1974
14. Gombrich, E. H., Istoria artei, ediția a II-a, Ed. Art, București, 2021
15. Gompertz, Will, O istorie a artei moderne, Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani, Ed. Polirom, Iași, 2014
16. Grigorescu, Dan, Dicționarul avangardelor, Ed. Enciclopedică, 2003
17. Hockney, David, Gayford, Martin, O istorie a imaginilor, De la pictura rupestră la ecranul de computer, Ed. Pandora, București, 2017
18. Hofmann, Werner, Fundamentele artei moderne, O introducere în formele ei simbolice, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1977
19. Huyghe, René, Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981
20. Popescu, Mircea, Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice, A-M, Ed. Meridiane, București, 1995
21. Popescu, Mircea, Dicționar de artă, Forme, Tehnici, stiluri artistice, N-Z, Ed. Meridiane, București, 1998
22. Prut, Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Ed. Polirom, Iași, 2016
23. Rodin, Auguste, Arta, Ed. Meridiane, București, 1968
24. Trucă, Ion, Arta compoziției, Ed. Polirom, Iași, 2011

9.1 Curs ISTORIA ARTEI MODERNE	Nr. ore	Metode de predare	Observații
25. Velescu, Cristian-Robert, Preavangardă și avangardă, Transformări caleidoscopice în arta începutului de secol XX (o încercare de arheologie culturală), Ed. Academiei Române, București, 2022			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Evaluarea gradului de cunoaștere/asimilare a conținutului <i>curriculumului</i> va fi realizată pe baza unei verificări orale și practice. - Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen (verificare orală și analiză practică)	40% 50% 10%
11.6 Standard minim de performanță Cunoașterea/recunoașterea corectă a noțiunilor, conceptelor și informațiilor științifice specifice disciplinei; Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme/cerințe formulate spre rezolvare interactivă și/sau prin muncă individuală, respectând normele de acuratețe metodologică și de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Mihaela Florina TĂNASE	
	Seminar	Lector univ. dr. Mihaela Florina TĂNASE	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ