

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (PICTURĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 14.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Perspectiva, geometrie descriptiva II		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II
		2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		DF
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										3
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										5
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										3
(f) Alte activități:										1
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu sunt
4.2 de competențe	Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șeualete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C.1 IDENTIFICAREA, DEFINIREA ȘI ANALIZA VEDERII ÎN SPAȚIU DAR ȘI APLICAREA LOR ÎN ARTELE PLASTICE, PICTURII ÎN PARTICULAR</p> <p>CUNOȘTINȚE: C.1.1 Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific picturii.</p> <p>ABILITĂȚI: C.1.2. Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală. 3. Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte-plastice, pictură. 4. Compararea criteriilor și a metodelor, pentru a evalua administrarea soluțiilor plastice în exprimarea artistico-plastică. 5. Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu.</p>
Competențe transversale	CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C.1.1 Însușirea conceptelor, principiilor și a metodologiilor vederii și perspectivei în spațiu, precum și aplicarea lor în limbajului plastic specific picturii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> Să permită studenților asimilarea unui vocabular al legilor vederii în spațiu; Dezvoltarea aptitudinilor pentru domeniul proiectiv, cel de perspectivă, tangent cu spațiul reprezentat în plan, dar și planul tabloului de pe șevalet; Să permită studenților experimentarea și utilizarea elementelor de vedere în spațiu; Efectuarea unui antrenament de investigare a realității concrete, prin care fiecare epocă și-a redefinit, potrivit mijloacelor de care dispunea, conceptual de spațiu, fapt ce a determinat apariția diferitelor modalități de figurare spațială. <p>Facilitarea cunoașterii și aprofundării legilor reprezentării vizuale a spațiului în pictură, relaționarea cu diferite tipuri de geometrii inventate de-a lungul timpului, la fel cum perspectiva liniară nu poate fi investigate în afara spațiului tridimensional euclidian.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Ochiul și simțul vederii. Formarea imaginilor;	1	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; - analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții.	
Acuitate vizuală și câmpuri optime. Vedere binoculară	1		
Perspectiva înainte de Renaștere	1		
Geometrizarea simțului vederii: Proiecția;	2		
Perspectiva axonometrică	2		
Proiecția punctului, planului pe cele trei planuri, planuri de proiecție, rabaterea planurilor pe un singur plan. Legile perspectivei. Puncte de fugă;	2		
Perspectiva la nivelul ochiului.	2		
Perspectiva cu orizont supraînălțat și cu orizont coborât	2		
Perspectiva aeriană.	1		

Total ore:		14		
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Zamfir Dumitrescu – <i>ARS PERSPECTIVAE</i> – Ed. Nemira, București, 2002; Gheorghe Adrian – <i>Geometria descriptivă și desen proiectiv</i>, București 1960; Gheorghe Adrian -<i>Tehnica desenului proiectiv</i>, Ed. Tehnică, București 1963; Vasile Iancău – Mircea Moldovan: <i>Geometria descriptivă și desen</i>, Ed Tehnică, București, 1975; A. Gherghiu – Virgil Dragomir – <i>Reprezentarea structurilor spațiale</i>, Ed Tehnică, București, 1968; Roman T. -<i>Poliedre regulate</i>, Ed. Tehnică 1965; A. Gheorghiu – <i>Perspectiva poliedrelor regulate</i>, Ed. Tehnică, București 1966; Daniel Ion Sofron – <i>Reprezentarea spațiului în pictură</i> (Teză de doctorat) – Universitatea de Arte „George Enescu”, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași, 2012; STOICA Liviu – <i>Desenul perspectivei în arhitectură</i>, Ed. Copertex, Bucuresti, 2011; KONIG, Frigyes – <i>Perspectiva</i>, Ed. Casa, Oradea, 2014; Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 				
8.2 Seminar / laborator / proiect		Nr. ore	Metode de predare	Observații
Perspectiva axonometrică - Planșe demonstrative (triedru, epură)		2	<ul style="list-style-type: none"> experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; () 	
Exerciții de proiecții ale punctului, planului și rabateri ale planurilor.		4		
Perspectiva la nivelul ochiului. Planșe demonstrative		2		
Perspectiva cu orizont supraînălțat și cu orizont coborât. Planșe demonstrative		2		
Perspectiva aeriană. Lucrare practică		2		
Planșă demonstrativă perspectiva la trei puncte de fugă		2		
Total ore:		14		
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Zamfir Dumitrescu – <i>ARS PERSPECTIVAE</i> – Ed. Nemira, București, 2002; Gheorghe Adrian – <i>Geometria descriptivă și desen proiectiv</i>, București 1960; Gheorghe Adrian -<i>Tehnica desenului proiectiv</i>, Ed. Tehnică, București 1963; Vasile Iancău – Mircea Moldovan: <i>Geometria descriptivă și desen</i>, Ed Tehnică, București, 1975; A. Gherghiu – Virgil Dragomir – <i>Reprezentarea structurilor spațiale</i>, Ed Tehnică, București, 1968; Roman T. -<i>Poliedre regulate</i>, Ed. Tehnică 1965; A. Gheorghiu – <i>Perspectiva poliedrelor regulate</i>, Ed. Tehnică, București 1966; Daniel Ion Sofron – <i>Reprezentarea spațiului în pictură</i> (Teză de doctorat) – Universitatea de Arte „George Enescu”, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași, 2012; STOICA Liviu – <i>Desenul perspectivei în arhitectură</i>, Ed. Copertex, Bucuresti, 2011; KONIG, Frigyes – <i>Perspectiva</i>, Ed. Casa, Oradea, 2014; Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 				

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, de geometrie descriptivă, de perspectivă, rolul luminii, a umbrelor în desenul perspectivă, adaptate în lucrările de artă contemporane, se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș