

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (PICTURĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 19.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cromatologie II		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II
		2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DF
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										3
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										5
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										3
(f) Alte activități:										1
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu sunt
4.2 de competențe	Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șeualete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C.1 IDENTIFICAREA, DEFINIREA ȘI ANALIZA LIMBAJULUI CROMATOLOGIC ȘI ARTISTIC, SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR PICTURII.</p> <p>CUNOȘTINȚE: C.1.1 Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei. (cromatologie, energie, lumină, culoare, ton, tentă, nuanță, valoare, scară valorică, scară tonală, degradeuri, puritatea culorilor, amestecul fizic, amestecul optic, modelare, modulare ton în ton, în tonuri opuse etc.).</p> <p>ABILITĂȚI: C.1.2. Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală. 3. Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte-plastice, pictură. 4. Compararea criteriilor și a metodelor, pentru a evalua administrarea soluțiilor plastice în exprimarea artistico-plastică. 5. Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C.1.1 Însușirea conceptelor, principiilor și a metodologiilor în studiul cromatologiei, precum și aplicarea lor în limbajului plastic specific picturii.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune prezentarea, explicarea și interpretarea de idei, proiecte, procese, conținuturi teoretice și practice ale disciplinei (ex. amestecul pe direcție verticală în interior, exterior, pe orizontală, pe direcție radială, în sfera cromatică, ruperea tentei, desfășurarea diagramelor cromatice în sfera cromatică, juxtapuneri, suprapuneri, transparentă, divizarea tentei etc.).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Domenii de manifestare.	2	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; - analize prin dialog cu studentii; - vizite la muzee, expoziții.	
Trăsături caracteristice. Acorduri cromatice. Armonii cromatice	2		
Relația cu alte elemente de limbaj plastic. Culoarea în cotidian. Culoarea în artă (în pictură).	2		
Clasificarea culorilor. Criteriul amestecurilor.	2		
Direcții de amestecuri în sfera cromatică (orizontală, verticală, interior-exterior, radială).	2		
Efectele senzoriale ale culorilor	2		
Valențe impresive, expresive, simbolice.	2		
Total ore:	14		
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Constantin – <i>Culoare artă ambient</i>, Ed. Meridiane, București 1979 2. T. Salma Cazacu, R. Floru – <i>Atlas de psihologie</i> Ed. Științifică, București 1979 3. Mihai Dragomirescu – <i>Ritm și culoare</i> Ed. Facla, Timișoara 1990 4. Camilian Demetrescu – <i>Culoare, suflet și retină</i> Ed. Meridiane, București 1966 5. Eugene Delacroix – <i>Pagini de jurnal</i> Ed. Meridiane, București 1965 6. Marc Harel – <i>Tehnica tabloului</i> Ed. Meridiane, București 1980 7. André Lhote – <i>De la paletă la masa de scris</i> Ed. Meridiane, București 1979; 8. Dan Mihăilescu – <i>Limbajul culorilor și al formelor</i> Ed. Științifică și Enciclopedică, București 1980 9. Corrado Mattese – <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i> Ed. Meridiane, București 1979 			

10. Pavel Mureșan – *Culoarea și viața noastră* ,Ed. Caleidoscop, București 1987
11. René Passeron – *Opera picturală* , Ed. Meridiane, București 1982
12. C. Săndulescu Verna – *Materiale și tehnica picturii* Ed. Marineasca, Timișoara 2000;
13. Ioan Botiș – *O istorie antropologică a culorii*, Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008
14. Liviu Lăzărescu – *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
15. Karen Heller - *Psihologia culorilor*, Ed. Baroque Books&Arts, 2019
16. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Armonia cromatică, în triunghiul echilateral, culorile primare (R.G.A) <i>ITTEN</i> ; Armonia cromatică, în triunghiul echilateral, culorile binare (Ve. As.Vi) Armonia cromatică în triunghiul dreptunghic cu o pereche de complementare + adiacenta la primară – 6 variante; Armonia cromatică în triunghiul dreptunghic cu o pereche de complementare + adiacenta la binară – 6 variante;	42	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; (inclusiv online) 	
Efectul termodinamic și spațial al culorilor pe fond deschis. Efectul termodinamic și spațial al culorilor pe fond închis.			
Pasajul de culoare	2		
Armonia cromatică cu o pereche de complementare (roșu-verde, oranj-albastru, galben-violet)+alb și negru.	2		
Acordul cromatic bazat pe asemănare și culori ternare.	2		
Culoarea pe support tematic: punct, linie, pată, volum;	2		
Culoarea și forma - natural, zoomorfe, fitomorfe, antropomorfe	2		
Total ore:	14		

Bibliografie

1. Paul Constantin – *Culoare artă ambient*, Ed. Meridiane, București 1979
2. T. Salma Cazacu, R. Floru – *Atlas de psihologie* Ed. Științifică, București 1979
3. Mihai Dragomirescu – *Ritm și culoare* Ed. Facla, Timișoara 1990
4. Camilian Demetrescu – *Culoare, suflet și retină* Ed. Meridiane, București 1966
5. Eugene Delacroix – *Pagini de jurnal* Ed. Meridiane, București 1965
6. Marc Harel – *Tehnica tabloului* Ed. Meridiane, București 1980
7. André Lhote – *De la paletă la masa de scris* Ed. Meridiane, București 1979;
8. Dan Mihăilescu – *Limbaajul culorilor și al formelor* Ed. Științifică și Enciclopedică, București 1980
9. Corrado Mattese – *Ghid pentru studiul istoriei artei* Ed. Meridiane, București 1979
10. Pavel Mureșan – *Culoarea și viața noastră* ,Ed. Caleidoscop, București 1987
11. René Passeron – *Opera picturală* , Ed. Meridiane, București 1982
12. C. Săndulescu Verna – *Materiale și tehnica picturii* Ed. Marineasca, Timișoara 2000;
13. Ioan Botiș – *O istorie antropologică a culorii*, Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008
14. Liviu Lăzărescu – *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
15. Karen Heller - *Psihologia culorilor*, Ed. Baroque Books&Arts, 2019
16. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor cromatologiei, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș