# FIȘA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | **UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE** |
| 1.2 Facultatea | **LITERE** |
| 1.3 Departamentul | **ŞTIINŢE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE** |
| 1.4 Domeniul de studii | **ARTE VIZUALE** |
| 1.5 Ciclul de studii | **LICENŢĂ** |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | **ARTE PLASTICE – PICTURĂ** |
| 1.7 Forma de învățământ | **IF – învățământ cu frecvență** |

**2. Date despre disciplină**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 Denumirea disciplinei | **FOTO INVESTIGAŢII CROMATICE 1** | | | | | Codul disciplinei | **APP 28.10** |
| 2.2 Titularul de curs | **Conferenţiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (Adrian.CHIRA@ssuta.utcluj.ro)** | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică | **Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)** | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | **II** | 2.5 Semestrul | **1** | 2.6 Tipul de evaluare | | | **C** |
| 2.7 Regimul disciplinei | Categoria formativă | | | | | | **DS** |
| | Opționalitate | | | | | | **DOP** |

**3. Timpul total estimat**

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | **4** | din care: | 3.2 Curs | **2** | 3.3 Seminar | **-** | 3.3 Laborator | **2** | 3.3 Proiect | **-** | 3.3 Practică | **-** |
| 3.4 Număr de ore pe semestru | **56** | din care: | 3.5 Curs | **28** | 3.6 Seminar | **-** | 3.6 Laborator | **28** | 3.6 Proiect | **-** | 3.3 Practică | **-** |

| | |
|---|---|
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare: | |
| (a) Evaluare | |
| (b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | **6** |
| (c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren | **9** |
| (d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | **2** |
| (e) Tutoriat | **2** |
| (f) Alte activități | **0** |
| 3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)…3.7(f)) | **19** |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) | **75** |
| 3.10 Numărul de credite | **3** |

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1 de curriculum | • **Bazele compoziţiei şi analiza limbajului vizual**<br>• **Cromatologie**<br>• **Procesarea imaginii pe calculator** |
| 4.2 de competențe | • **Competenţe în utilizarea limbajului vizual şi în procesarea imaginii pe calculator** |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | **Prezenţa la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.** |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului | **Prezenţa la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul.** |

**6. Competențele specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| Competențe profesionale | • **Concepe elemente vizuale.**<br>• **Studiază tehnici artistice**<br>• **Dezvoltă idei creative.**<br>• **Contextualizează activitatea artistică**<br>• **Păstrează un portofoliu artistic** |
| Competențe transversale | • **Gândeşte critic.**<br>• **Lucrează în echipă**<br>• **Dă dovadă de dorinţă de învăţare.** |

**7. Rezultatele așteptate ale învățării**

| Cunoștințe | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|---|---|---|
| **C2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.** | **A2.2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.** | **R2.2. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;**<br><br>**R2.4. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă);** |
| **C3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.** | **A3.2. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;**<br><br>**A3.3. Studentul/absolventul schițează și creează Proiecte / lucrări artistice și de design.** | **R3.1. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative;**<br><br>**R3.2. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice;**<br><br>**R3.3. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii.**<br><br>**R3.4. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.** |

| | | |
|---|---|---|
| **C4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.** | **A4.1. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design;** | **R4.1. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design;**<br><br>**R4.2. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu;** |
| **C5. Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.** | **A5.1. Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație;**<br><br>**A5.2. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.** | **R5.2. Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.** |
| **C8. Absolvenţii au cunoştinţele şi capacitatea de a creea si realiza lucrări de artă prin pictură, desen, gravură, fotografie.** | **A8. Gestionarea informaţiei şi formarea deprinderilor de comunicare vizuală, artistico-plastice.** | **R8. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etică profesională.** |
| **C9. Cunoaşterea, înţelegerea teoriilor şi metodelor de bază ale domeniului şi ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;** | **A9. Identificarea, definirea şi analiza limbajului artistic specific artelor plastice, în particular picturii.** | **R9. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiţii de autonomie restransă.** |
| **C12. Adaptarea şi crearea proiectului artistic în funcţie de cerinţele unei teme impuse.** | **A12. Realizarea proiectului artistic în domeniul menţionat.** | **R12. Relaţionarea în echipă, comunicarea interpersonală, aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei.** |

**8. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Adaptarea şi crearea proiectului artistic personal, în funcţie de cerinţele unei teme fotografice impuse de un comanditar sau alese liber. |
| 8.2 Obiectivele specifice | Cursul tratează problematica explorării cromatice a mediului înconjurător prin realizarea de imagini fotografice, urmărind:<br>1. stabilirea bazelor procedeului fotografic şi a parametrilor expunerii;<br>2. analizarea fundamentelor culorii şi a contrastelor cromatice;<br>3. iluminarea şi efectele sale cromatice;<br>4. evidenţierea tehnicilor fotografiei artistice: reportajul, portretul, nudul, fotografia publicitară, etc. |

**9. Conținuturi**

| **9.1 Curs** | **Nr. ore** | **Metode de predare** | **Observații** |
|---|---|---|---|
| Introducere. Obiectul cursului | 4 | • expuneri teoretice şi demonstraţii practice;<br>• analize prin dialog cu studentii; | |
| Bazele procedeului fotografic. Parametrii expunerii | 4 | | |
| Aparatura fotografică. Cadraj. Unghi de vizare | 4 | | |
| Claritatea şi neclaritatea imaginii | 4 | | |

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| Bazele artistice ale fotografiei. Filtre | 4 | • vizite la muzee, expoziţii. | |
| Culoare. Tentă. Ton. Contrast cromatic. Steaua cromatică. Neopictura | 4 | | |
| Portretul | 4 | | |
| Total ore: | **28** | | |

**Bibliografie:**


1. AMAR, Pierre-Jean - ***Histoire de la Photographie*** – Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
2. BAJAC, Quentin – ***La photographie. L'époque modern 1880-1960*** – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005
3. BAQUE, Dominique – ***Photographie plasticienne. L'extreme contemporain*** - Editions du regard, Paris, 2004.
4. BARTHES, Roland – ***Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie*** – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BENJAMIN, Walter – ***L' œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique***, Editions Gallimard, Paris, 2009.
6. BENDEA, Consuela, NERŢAN, Nicolae – ***Fotografia – document etnografic 2004/2014***, Editura Tradiţii clujene, Cluj-Napoca, 2015.
7. BEJENARU, Matei – ***Introducere în fotografie*** – Editura Polirom, Bucureşti, 2007.
8. BAURET, Gabriel ***Abordarea fotografiei*** - Arte vizuale-cinema, Bucureşti, 2000.
9. CHIRA, Adrian – ***Fotografia între tehnică şi artă*** – în *In Memoriam Ioniţă G. Andron,* Muzeul Ţării Oaşului, Negreşti Oaş, 2011.
10. CHIRA, Adrian - ***Structuri ale interiorităţii. Percepţia şi sensul – permanenţe ale discursului vizual present în fotografia modernă şi contemporană,*** Editura EIKON, Bucureşti, Editura Şcoala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
11. CHIRA, Adrian - ***Origine. Experienţe ale temporalităţii,*** Editura EIKON Bucureşti, 2014
12. COTTON, Charlotte – ***La photographie dans L'art contemporain*** – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
13. DE MEREDIEU, Florence – ***Arta şi noile tehnologii. Arta video. Arta numerică*** – Enditura RAO, Bucureşti, 2005.
14. EVENING, Martin - ***Photoshop cs pour les Photographes*** – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
15. FELEKI, Károly – ***Bazele fotografiei argentice*** – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
16. FLUSSER, Vilem – ***Pentru o filosofie a fotografiei*** - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
17. FRANCASTEL, Galienne şi Pierre – ***Portretul*** – Editura Meridiane, Bucureşti, 1973.
18. FRUND, Gisele – ***Photographie et societe*** – Editura Seuil, Paris, 1974.
19. GAGE, John – ***La couleur dans l'art*** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
20. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - ***Le stenope*** - Editura Depot legal, Paris, 2007.
21. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spaţiu, Complexul Muzeal Judeţean Bistriţa-Năsăud, 2014.
22. GOLDEN, Reuel – ***Photography*** – Editura Carlton, Londra, 2003.
23. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – ***PhotoArt – The new world of photography*** - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
24. HUSTINX, Damien – ***Terchniques de la prise de vue*** – Institut Superieur de Beaux Arts *Saint Luc*, Liege 1994.
25. JAEGER, Anne-Celine – ***La photographie contemporaine – Par ceux qui la font*** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
26. JANSSENS, Alain – ***Esthetique de la photographie*** - Institut Superieur de Beaux Arts *Saint Luc*, Liege, 2002.
27. LAILACH, Michael – ***Land Art*** - Editura Taschen, Koln, 2007.
28. LARDINOIS, Brigitte – ***Magnum*** - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
29. LOVINK, Geert – ***Cultura digitală*** – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
30. MIYA, Kosei – ***Maramureş, centrul lumii*** – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
31. MOHOLY-NAGY, László - ***Peinture, Photographie, Film*** *et autres écrits sur la photographie* –Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1992.
32. MORVAN, Yan - ***Photojournalisme,*** CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.
33. PAUL, Christiane – ***L'Art numerique*** – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
34. PAPIU, Greti, Adriene - ***Portretul fără identitate. Condiţia omului postmodern,*** Editura Performantica, Iaşi, 2015.
35. PONTBRIAND, Chantal – ***Mutations, Perspectives sur la photographie –*** Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
36. ROUILLÉ, André – ***La photographie. Entre document et art contemporain*** – Editions Gallimard, Paris, 2005.
37. SAVINESCU, Eugen – ***Vizibil şi lizibil în imaginea fotografică şi în extensiile ei*** – Editura Mega,

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|


Cluj-Napoca, 2009.

38. TIBERGHIEN, Gilles A. – ***La nature dans l'art*** - Editura Depot legal, Paris, 2005.
39. TITU, Alexandra - ***Experimentul în arta românească după 1960,*** Editura Meridiane, Bucureşti, 2003.


| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| Efectele contractelor cromatice. Surprinderea fotografică a contrastelor cromatice | 8 | • experimente prin exerciţii practice impuse în cadrul unor teme;<br>• analize prin dialog individual şi colectiv cu studentii. | |
| Formulări picturale ale imaginii fotografice. Surprinderea si generarea fotografică a petei picturale | 8 | | |
| Portretul. Valori contemporane ale portretului | 12 | | |
| Total ore: | **28** | | |

**Bibliografie:**


1. AMAR, Pierre-Jean - ***Histoire de la Photographie*** – Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
2. BAJAC, Quentin – ***La photographie. L'époque modern 1880-1960*** – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005
3. BAQUE, Dominique – ***Photographie plasticienne. L'extreme contemporain*** - Editions du regard, Paris, 2004.
4. BARTHES, Roland – ***Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie*** – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BENJAMIN, Walter – ***L' œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique***, Editions Gallimard, Paris, 2009.
6. BENDEA, Consuela, NERŢAN, Nicolae – ***Fotografia – document etnografic 2004/2014***, Editura Tradiţii clujene, Cluj-Napoca, 2015.
7. BEJENARU, Matei – ***Introducere în fotografie*** – Editura Polirom, Bucureşti, 2007.
8. BAURET, Gabriel ***Abordarea fotografiei*** - Arte vizuale-cinema, Bucureşti, 2000.
9. CHIRA, Adrian – ***Fotografia între tehnică şi artă*** – în *In Memoriam Ioniţă G. Andron,* Muzeul Ţării Oaşului, Negreşti Oaş, 2011.
10. CHIRA, Adrian - ***Structuri ale interiorităţii. Percepţia şi sensul – permanenţe ale discursului vizual present în fotografia modernă şi contemporană,*** Editura EIKON, Bucureşti, Editura Şcoala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
11. CHIRA, Adrian - ***Origine. Experienţe ale temporalităţii,*** Editura EIKON Bucureşti, 2014
12. COTTON, Charlotte – ***La photographie dans L'art contemporain*** – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
13. DE MEREDIEU, Florence – ***Arta şi noile tehnologii. Arta video. Arta numerică*** – Enditura RAO, Bucureşti, 2005.
14. EVENING, Martin - ***Photoshop cs pour les Photographes*** – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
15. FELEKI, Károly – ***Bazele fotografiei argentice*** – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
16. FLUSSER, Vilem – ***Pentru o filosofie a fotografiei*** - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
17. FRANCASTEL, Galienne şi Pierre – ***Portretul*** – Editura Meridiane, Bucureşti, 1973.
18. FRUND, Gisele – ***Photographie et societe*** – Editura Seuil, Paris, 1974.
19. GAGE, John – ***La couleur dans l'art*** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
20. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - ***Le stenope*** - Editura Depot legal, Paris, 2007.
21. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spaţiu, Complexul Muzeal Judeţean Bistriţa-Năsăud, 2014.
22. GOLDEN, Reuel – ***Photography*** – Editura Carlton, Londra, 2003.
23. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – ***PhotoArt – The new world of photography*** - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
24. HUSTINX, Damien – ***Terchniques de la prise de vue*** – Institut Superieur de Beaux Arts *Saint Luc*, Liege 1994.
25. JAEGER, Anne-Celine – ***La photographie contemporaine – Par ceux qui la font*** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
26. JANSSENS, Alain – ***Esthetique de la photographie*** - Institut Superieur de Beaux Arts *Saint Luc*, Liege, 2002.
27. LAILACH, Michael – ***Land Art*** - Editura Taschen, Koln, 2007.
28. LARDINOIS, Brigitte – ***Magnum*** - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
29. LOVINK, Geert – ***Cultura digitală*** – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
30. MIYA, Kosei – ***Maramureş, centrul lumii*** – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
31. MOHOLY-NAGY, László - ***Peinture, Photographie, Film*** *et autres écrits sur la photographie* –Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1992.

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|


32. MORVAN, Yan - ***Photojournalisme,*** CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.
33. PAUL, Christiane – ***L'Art numerique*** – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
34. PAPIU, Greti, Adriene - ***Portretul fără identitate. Condiţia omului postmodern,*** Editura Performantica, Iaşi, 2015.
35. PONTBRIAND, Chantal – ***Mutations, Perspectives sur la photographie –*** Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
36. ROUILLÉ, André – ***La photographie. Entre document et art contemporain*** – Editions Gallimard, Paris, 2005.
37. SAVINESCU, Eugen – ***Vizibil şi lizibil în imaginea fotografică şi în extensiile ei*** – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.
38. TIBERGHIEN, Gilles A. – ***La nature dans l'art*** - Editura Depot legal, Paris, 2005.
39. TITU, Alexandra - ***Experimentul în arta românească după 1960,*** Editura Meridiane, Bucureşti, 2003.

*** ADOBE PHOTOSHOP cs – Classroom in a book - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
*** ART AND PHOTOGRAPHY – Phaidon Press Limited, London, 2012.
*** ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia, nr. 6-7, U.A.P. din România, Bucureşti, ISSN: 0004-3354, 2012.
*** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
*** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012
*** BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURDHUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007.
*** Caiete de Arte şi design – UAP din România, Filiala Timişoara, Editura Eurostampa, ISSN 2393–042X, 2014.
*** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
*** LA PHOTOGRAPHIE DU 20$^{E}$ SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE– Editura Taschen, Koln, 2001.
*** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008
*** Making Worlds, 53$^{th}$ International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
*** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
*** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
*** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
*** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
*** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.
*** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică şi artă fotografică, grupul de presă şi tipografie ROMPRINT, Bucureşti
*** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Bienale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007
*** PIERRE ET GILLES – Edition SFPA, Paris, 2007
*** PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES– La Collection Neuflize Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007
*** LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK, Actes Sud, Arles, 2013.


**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază şi a tehnicilor, precum şi adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepţiei vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expoziţiilor de artă plastică şi a altor manfestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociaţia *„Filiala Uniunea Artiştilor Plastici"* Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană *„Colonia Pictorilor"* Baia Mare, Muzeul Judeţean de Artă *«Centrul Artistic Baia Mare»,* alte intituţii culturale băimărene).

**11. Evaluare**

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă) | 11.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| 11.4 Curs | • Capacitatea de analiză şi sinteză;<br>• Respectarea în cadrul aplicaţiilor a unor cerinţe compoziţionale;<br>• Gradul de cooperare student-cadru didactic; | Răspunsurile la examen | 50% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Frecvenţa şi gradul de participare efectivă. | | 10% |
| 11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică | • Abilitatea tehnică, capacitatea de însuşire a informaţiilor şi a noilor tehnici;<br>• Timpul investit lucrărilor, variante la temele pro<br>• Gradul de cooperare student-cadru didactic; Sp de iniţiativă al studentului;<br>• Spiritul de iniţiativă al studentului;<br>• Frecvenţa şi gradul de participare efectivă. | Răspunsurile la temele practice | 30%<br>10% |

11.6 Standard minim de performanţă

- Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor şi a metodelor de bază în comunicarea profesională.
- Prezentarea publică a lucrărilor şi susţinerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanţă pentru evaluarea calităţii.
- Soluţionarea în timp real, în condiţii de asistenţă calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.

| | **Titulari** | **Titlu Prenume NUME** | **Semnătura** |
|---|---|---|---|
| **Data completării:** *20 iulie 2026* | Curs | **Conferenţiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA** | |
| | Aplicații | **Lector univ. dr. Adrian PRYKOP** | |

| | |
|---|---|
| Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii | Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME |

| | |
|---|---|
| Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA *22 iulie 2026* | Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA |
| Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere *24 iulie 2026* | Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUŞ |