

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 28.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FOTO INVESTIGAȚII CROMATICE 1				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										6
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										2
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										9
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										0
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					19					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					75					
3.10 Numărul de credite					3					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Bazele compoziției și analiza limbajului vizual Cromatologie Procesarea imaginii pe calculator
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențe în utilizarea limbajului vizual și în procesarea imaginii pe calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p align="center">C5. ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA UNOR PROIECTE PERSONALE CREATIVE ÎN DOMENIUL FOTOGRAFIEI</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului fotografiei.</p> <p>Disciplina Foto-investigații cromatice urmărește:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să asigure studenților secției Pictură cunoștințele necesare asupra tehnicii fotografice și a mijloacelor de expresie proprii artei fotografice; • Să asigure dezvoltarea aptitudinilor de investigare cromatică a mediului înconjurător; • Să evidențieze eficiența utilizării fotografiei pentru documentarea în activitatea artistică (pictură). <p>ABILITĂȚI:</p> <p>5. Elaborarea de proiecte profesionale în domeniul fotografiei cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu.</p> <p>C5.5 Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării/cercetării în domeniul fotografiei contemporane.</p> <p>Combinarea activității de concepere a fotografiei artistice cu utilizarea suportului tehnic oferit de către aparatul de fotografiat și respectiv de către computer constituie cadrul principal necesar parcurgerii diferitelor teme practice propuse.</p>
	Competențe transversale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C5.2 Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme fotografice impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul tratează problematica explorării cromatice a mediului înconjurător prin realizarea de imagini fotografice, urmărind:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. stabilirea bazelor procedurii fotografic și a parametrilor expunerii; 2. analizarea fundamentelor culorii și a contrastelor cromatice; 3. iluminarea și efectele sale cromatice; 4. evidențierea tehnicilor fotografiei artistice: reportajul, portretul, nudul, fotografia publicitară, etc.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere. Obiectul cursului	4	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice (on-line) și demonstrații practice (on-site); • analize prin dialog cu studentii; • vizite la muzee, expoziții. 	
Bazele procedurii fotografic. Parametrii expunerii	4		
Aparatura fotografică. Cadraj. Unghi de vizare	4		
Claritatea și neclaritatea imaginii	4		
Bazele artistice ale fotografiei. Filtre	4		
Culoare. Tentă. Ton. Contrast cromatic. Steaua cromatică. Neopictura	4		
Portretul	4		
Total ore:	28		

Bibliografie:

1. AMAR, Pierre-Jean - *Histoire de la Photographie* – Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
2. BAJAC, Quentin – *La photographie. L'époque modern 1880-1960* – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005
3. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain* - Editions du regard, Paris, 2004.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
6. BENDEA, Consuela, NERȚAN, Nicolae – *Fotografia – document etnografic 2004/2014*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2015.
7. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
8. BAURET, Gabriel – *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000.
9. CHIRA, Adrian – *Fotografia între tehnică și artă* – în *In Memoriam Ioniță G. Andron*, Muzeul Țării Oașului, Negrești Oaș, 2011.
10. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual present în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
11. CHIRA, Adrian - *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
12. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
13. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
14. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
15. FELEKI, Károly – *Bazele fotografiei argentice* – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
16. FLUSSER, Vilem – *Pentru o filosofie a fotografiei* - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
17. FRANCASTEL, Galiene și Pierre – *Portretul* – Editura Meridiane, București, 1973.
18. FRUND, Gisele – *Photographie et societe* – Editura Seuil, Paris, 1974.
19. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
20. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - *Le stenope* - Editura Depot legal, Paris, 2007.
21. GLASS, Ingo – *Formă – Culoare – Lumină – Spațiu*, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
22. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
23. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
24. HUSTINX, Damien – *Techniques de la prise de vue* – Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege 1994.
25. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
26. JANSSENS, Alain – *Esthétique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege, 2002.
27. LAILACH, Michael – *Land Art* - Editura Taschen, Koln, 2007.
28. LARDINOIS, Brigitte – *Magnum* - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
29. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
30. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
31. MOHOLY-NAGY, László - *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie* – Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1992.
32. MORVAN, Yan - *Photojournalisme*, CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.
33. PAUL, Christiane – *L'Art numérique* – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
34. PAPIU, Greti, Adriene - *Portretul fără identitate. Condiția omului postmodern*, Editura Performantica, Iași, 2015.
35. PONTBRIAND, Chantal – *Mutations, Perspectives sur la photographie* – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
36. ROUILLÉ, André – *La photographie. Entre document et art contemporain* – Editions Gallimard, Paris, 2005.
37. SAVINESCU, Eugen – *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei* – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.
38. TIBERGHIEU, Gilles A. – *La nature dans l'art* - Editura Depot legal, Paris, 2005.
39. TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Efectele contractelor cromatice. Surprinderea fotografică a contrastelor cromatice	8	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Formulări picturale ale imaginii fotografice. Surprinderea și generarea fotografică a petei picturale	8		
Portretul. Valori contemporane ale portretului	12		
Total ore:	28		

Bibliografie:

1. AMAR, Pierre-Jean - *Histoire de la Photographie* – Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
2. BAJAC, Quentin – *La photographie. L'époque modern 1880-1960* – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005
3. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain* - Editions du regard, Paris, 2004.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
6. BENDEA, Consuela, NERȚAN, Nicolae – *Fotografia – document etnografic 2004/2014*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2015.
7. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
8. BAURET, Gabriel – *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000.
9. CHIRA, Adrian – *Fotografia între tehnică și artă* – în *In Memoriam Ioniță G. Andron*, Muzeul Țării Oașului, Negrești Oaș, 2011.
10. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
11. CHIRA, Adrian - *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
12. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
13. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
14. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
15. FELEKI, Károly – *Bazele fotografiei argente* – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
16. FLUSSER, Vilem – *Pentru o filosofie a fotografiei* - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
17. FRANCASTEL, Galienne și Pierre – *Portretul* – Editura Meridiane, București, 1973.
18. FRUND, Gisele – *Photographie et societe* – Editura Seuil, Paris, 1974.
19. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
20. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - *Le stenope* - Editura Depot legal, Paris, 2007.
21. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
22. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
23. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
24. HUSTINX, Damien – *Techniques de la prise de vue* – Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege 1994.
25. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
26. JANSSENS, Alain – *Esthétique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege, 2002.
27. LAILACH, Michael – *Land Art* - Editura Taschen, Koln, 2007.
28. LARDINOIS, Brigitte – *Magnum* - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
29. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
30. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
31. MOHOLY-NAGY, László - *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie* –Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1992.
32. MORVAN, Yan - *Photojournalisme*, CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.
33. PAUL, Christiane – *L'Art numérique* – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
34. PAPIU, Greti, Adriene - *Portretul fără identitate. Condiția omului postmodern*, Editura Performantica, Iași, 2015.

35. PONTBRIAND, Chantal – *Mutations, Perspectives sur la photographie* – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
36. ROUILLÉ, André – *La photographie. Entre document et art contemporain* – Editions Gallimard, Paris, 2005.
37. SAVINESCU, Eugen – *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei* – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.
38. TIBERGHIE, Gilles A. – *La nature dans l'art* - Editura Depot legal, Paris, 2005.
39. TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – Classroom in a book - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ART AND PHOTOGRAPHY – Phaidon Press Limited, London, 2012.
- *** ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012
- *** BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURDHUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007.
- *** Caiete de Arte și design – UAP din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, ISSN 2393–042X, 2014.
- *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- *** LA PHOTOGRAPHIE DU 20^E SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE– Editura Taschen, Koln, 2001.
- *** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008
- *** Making Worlds, 53th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magazine – Levallois – Perret Cedex, France.
- *** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București
- *** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Bienale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007
- *** PIERRE ET GILLES – Edition SFPA, Paris, 2007
- *** PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES– La Collection Neuflyze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007
- *** LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK, Actes Sud, Arles, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Prezentarea din colocviu	50% 10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse 	Răspunsurile la temele practice	

	<ul style="list-style-type: none"> • Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spir inițiativă al studentului; • Spiritul de inițiativă al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 		30%
			10%

10.6 Standard minim de performanță

- Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.
- Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.
- Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș