

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 4.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR I				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DF
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										6
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										4
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										8
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))							22			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							50			
3.10 Numărul de credite							2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. IDENTIFICAREA, DEFINIREA ȘI ANALIZA LIMBAJULUI ARTISTIC, SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR IMAGINILOR SUPUSE PROCESĂRILOR COMPUTERIZATE</p> <p>C5. ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA UNOR PROIECTE PERSONALE CREATIVE</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>Cursul tratează problematica principiilor și a conceptelor fundamentale care stau la baza realizării și exploatării imaginilor supuse procesărilor computerizate, precum și a tehnicilor de procesare statică a imaginii utilizate în cadrul proiectelor numerice.</p> <p>Lucrările își propun investigarea și aprofundarea diferitelor tehnici și proceduri specifice mediilor digitale dând astfel posibilitatea fiecărei individualități să se regăsească în propria-i exprimare.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului imaginii numerice, procesate computerizat în condiții de asistență calificată.</p> <p>C1.3 Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte-plastice, pictură.</p> <p>C5.3 Utilizarea abilităților dobândite în mod creativ la nivel de bază</p> <p>Combinarea activității de concepție cu utilizarea suportului tehnic oferit de computer constituie cadrul principal necesar parcurgerii diferitelor aplicații practice propuse.</p>
Competențe transversale	<p>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată</p> <p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>C1.1 Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific.</p> <p>C5.1 Adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să familiarizeze studenții cu procedurile aplicațiilor software de prelucrare a imaginilor statice (Photoshop, Corel); 2. Să permită studenților dobândirea unor aptitudini întru modelarea imaginii cu ajutorul acestor aplicații; 3. Să ofere studenților modele de procesare numerică a imaginii destinate expunerii sau remodelării perceptive a realului ori virtualului prin realizarea de machete;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere. Unitate centrală. Periferice	2	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice (on-line) și demonstrații practice (on-site); • analize prin dialog cu studenții; • vizite la muzee, expoziții. 	
Aplicația Photoshop. Personalizare. Preferințe. Opțiuni	2		
Fișiere. Utilizarea comenzilor din grupul „File”	2		
Editarea unui fișier. Grupul de comenzi „Edit”. Moduri de lucru. Profile	2		
Dimensiunea de lucru. Modificări. Ajustări ale imaginii	2		
Selecții. Funcțiile „Free transform”	2		
Lucrul cu straturi (Layer). Ajustări. Transparențe	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. BARA, Vioara + colectiv – **Reperaj. Landmarking – visual arts** – Editura Primus, Oradea, 2012.
 2. DABNER David – **Principiile și practica designului grafic**, Editura RAO, București, 2005.
 3. DAYAN, Armand – **La publicite** – Editura Depot legal, Paris, 1985.
 4. DE MEREDIEU, Florence – **Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică** – Editura RAO, București, 2005.
 5. DITTMAN, Lorenz – **Stil, simbol, structură** – Editura Meridiane, București, 1988.
 6. ECO, Umberto – **Tratat de semiotică generală**, București, 1982.
 7. EVENING, Martin - **Photoshop cs pour les Photographes** – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
 8. FIELL, Charlotte et Peter – **Graphic Design Now** – Editura Taschen, Koln, 2005
 9. FIELL, Charlotte et Peter – **Graphic Design for the 21-st Century** – Editura Taschen, Koln, 2005.
 10. FOCILLON, Henri – **Viața formelor** – Editura Meridiane, București, 1995.
 11. GAGE, John – **La couleur dans l'art** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
 12. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
 13. GREENE, Rachel - **L' Art Internet** - Editura Thames & Hudson, Paris 2005.
 14. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – **L'art d'aujourd'hui** – Editura Taschen, Koln, 2001.
 15. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – **Art now** – Editura Taschen, Koln, 2005.
 16. HOLLIS, Richard – **Le Graphisme de 1980 a nos jours** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
 17. HONNER, Klaus – **Contemporary art** – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
 18. HUYGHE, Rene – **Puterea imaginii** - Editura Meridiane, București, 1971.
 19. IONESCU, Nae – **Scrisul și omul. Grafologie** – Editura Humanitas, București, 1994.
 20. KAGAN, M. S. – **Morfologia artei** – Editura Meridiane, București, 1979.
 21. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
 22. KANDINSKY, Vassili – **Spiritualul în artă** – Editura Meridiane, București, 1995.
 23. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – **Les sense du visuel** – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
 24. LOVEJOY, Margot – **Postmodern curenți. Art and artists in the age of electronic media** – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1992.
 25. LOVINK, Geert – **Cultura digitală** – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
 26. NAE, Cristian – **Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane**, Editura Polirom, Iași, 2015.
 27. PAUL, Christiane – **L'Art numerique** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004.
 28. POPESCU, Titu – **Concepte și atitudini estetice** – Editura Meridiane, București, 1983.
 29. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – **L'art au XX^e siecle** – Editura Taschen, Koln, 2000.
 30. RUSH, Michael – **Les nouveaux medias dans l'art** - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 31. STILLES, Kristine – **Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts**, 1996.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – **Classroom in a book** - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- *** Making Worlds, 53th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Conformitatea imaginii numerice. Aplicații la fotografierea și proc numerică a lucrărilor de artă	4	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; 	
Exercițiul portofoliu. Aplicații la machetarea reproducerilor de lucrări de artă	6		
Afis. Invitație. Aplicații la machetarea afisului și a invitațiilor specifice unei manifestări culturale	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. BARA, Vioara + colectiv – **Reperaj. Landmarking – visual arts** – Editura Primus, Oradea, 2012.
2. DABNER David – **Principiile și practica designului grafic**, Editura RAO, București, 2005.
3. DAYAN, Armand – **La publicite** – Editura Depot legal, Paris, 1985.
4. DE MEREDIEU, Florence – **Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică** – Editura RAO, București, 2005.

5. DITTMAN, Lorenz – *Stil, simbol, structură* – Editura Meridiane, București, 1988.
 6. ECO, Umberto – *Tratat de semiotică generală*, București, 1982.
 7. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
 8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Koln, 2005
 9. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 10. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
 11. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
 12. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
 13. GREENE, Rachel - *L' Art Internet* - Editura Thames & Hudson, Paris 2005.
 14. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
 15. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 16. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
 17. HONNER, Klaus – *Contemporary art* – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
 18. HUYGHE, Rene – *Puterea imaginii* - Editura Meridiane, București, 1971.
 19. IONESCU, Nae – *Scrisul și omul. Grafologie* – Editura Humanitas, București, 1994.
 20. KAGAN, M. S. – *Morfologia artei* – Editura Meridiane, București, 1979.
 21. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
 22. KANDINSKY, Vassili – *Spiritualul în artă* – Editura Meridiane, București, 1995.
 23. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
 24. LOVEJOY, Margot – *Postmodern curenți. Art and artists in the age of electronic media* – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1992.
 25. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
 26. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
 27. PAUL, Christiane – *L'Art numerique* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004.
 28. POPESCU, Titu – *Concepte și atitudini estetice* – Editura Meridiane, București, 1983.
 29. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siecle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
 30. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 31. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996**** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007.
- *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- *** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008
- *** Making Worlds, 53th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- *** LA PHOTOGRAPHIE DU 20^E SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE – Editura Taschen, Koln, 2001.
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.
- *** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București
- *** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Bienale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de analiză și sinteză;• Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale;• Gradul de cooperare student-cadru didactic;• Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	50% 10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none">• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici;• Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;• Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;• Spiritul de inițiativă al studentului;• Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice	30% 10%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none">• Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională;• Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș