

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	44.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INVESTIGAȚII COMPOZIȚIONALE ÎN PICTURĂ I				
2.2 Titularul de curs	Lect. dr. Negrean Ioan Angel – negrean54@yahoo.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asist. drd. Prycop Adrian – prycopadrian@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DOB

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar		3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar		3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										20
(d) Tutoriat										7
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					69					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bazele compoziției și analiza limbajului vizual</li> <li>• Studiul compoziției pentru pictură</li> <li>• Studiul culorii și bazele picturii</li> <li>• Culoare pentru pictura de șevalet</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competențe în utilizarea structurilor și conceptelor compoziționale, în utilizarea calculatorului (programe de editare/manipulare a imaginii - Photoshop, Corel Draw, etc, Microsoft Word)</li> </ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la curs (on line) - minim 50% obligatorie. Tehnică de calcul, acces la internet.</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.</li></ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5. ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA UNOR PROIECTE PERSONALE CREATIVE. C6. GESTIONAREA INFORMAȚIEI ȘI FORMAREA ABILITĂȚILOR DE COMUNICAREA ARTISTICO-PLASTICE CUNOȘTINȚE: 2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului Cursul este angajat într-un demers de dezvoltare a capacităților de analiză și sinteză a structurilor și conceptelor compoziționale proprii prin studiu și analize comparative asupra unor opere de artă consacrate, în majoritatea lor din arealul domeniului picturii. ABILITĂȚI: 5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu C5.5 Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării/cercetării. C6.5 Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică în domeniul arte-plastice, specializarea pictură. Studiul palierelelor și structurilor compoziționale a operelor propuse spre studiu întemeiază reflexele proprii ale studentului și propune atenției soluții și rezolvări noi. Modul de finalizare a cercetării propuse angajează un context de organizare a datelor opținute care se materializează într-o expunere publică.</p>
Competențe transversale	<p>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>C5.2 Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber. C6.2 Gestionarea informației și utilizarea ei pe baza unui concept artistic propriu/stil personal.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dezvoltarea limbajului plastic</li><li>• Dezvoltarea abilităților de organizare compozițională a spațiului plastic</li><li>• Dezvoltarea reflexelor de sondare creativă</li><li>• Producerea de contexte de analiză teoretică și practică</li><li>• Susținerea elaborării lucrărilor de artă plastică</li></ul> <p>Prezentarea investigațiilor asupra structurilor compoziționale în expunerea ce se dorește a fi realizată cu suport demonstrativ-vizual anticipează/facilitează/pregătește prezentarea propriului proiect de finalizare a studiilor de licență.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere. Problematică. Obiective	4	Expuneri teoretice și demonstrații practice; Analize prin dialog cu studentii;	
Structuri compoziționale, semn, simbol	6		
Tehnici de investigare compozițională	6		
Tehnici de cercetare aplicată asupra operei	6		
Modalități de organizare/prezentare a cercetării	6		
	28		
<p>Bibliografie</p> <p>ACHIȚEI Gheorghe – <i>Ce se va întâmpla mâine?</i> Ed. Albatros, București, 1972</p> <p>AILINCĂI Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, – Editura Polirom, Iași, 2010</p> <p>BARTOȘ Mihály Jenő – <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, Iași, 2016</p> <p>BAULEAU Charles – <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979</p> <p>BOBANCU Vasile – <i>Dicționar de matematici generale</i>, Ed. Enciclopedică română, 1974</p> <p>CHENG François – <i>Vid și plin, curente și sinteze</i>, Ed. Meridiane, București, 1983</p> <p>DABNER David – <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Editura RAO, București, 2005</p> <p>DÂNCU Iuliana, DÂNCU Dumitru – <i>Folk Glass – painting in Romania</i>, Ed. Meridiane, Publishing House, București, 1982</p> <p>DITTMAN L – <i>Stil simbol structură</i>, Ed. Meridiane, București 1998</p> <p>GHIȚESCU Gheorghe – <i>Antropologie artistică</i>, vol. II. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981</p> <p>GIBSON C. – <i>Semne și simboluri</i> – Editura Aquila'93, Oradea, 1998</p> <p>GRIGORESCU Dan – <i>Dicționarul avangardelor</i>, Ed. Enciclopedică, București, 2003</p> <p>GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – <i>L'art d'aujourd'hui</i> – Editura Taschen, Koln, 2001</p> <p>GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – <i>Art now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005</p> <p>HORȘIA Horia – <i>Spații, forme, culori în arta contemporană</i>, Ed. Meridiane, București, 1989</p> <p>HUYGHE René – <i>Puterea imaginii</i>, Editura Meridiane, București, 1971</p> <p>HUYGHE René – <i>Dialog cu vizibilul – Cunoașterea picturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1981</p> <p>LHOTE Andre – <i>Tratate despre peisaje și figură</i>, Ed. Meridiane, București, 1969</p> <p>MARCUS Solomon – <i>Artă și știință</i>, Ed. Eminescu, București, 1986</p> <p>MARCUS Solomon – <i>Invenție și descoperire</i>, Ed. Cartea Românească, 1989</p> <p>NAE Cristian – <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i>, Editura Polirom, Iași, 2015</p> <p>PRUT Constantin – <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Editura Polirom, Iași, 2016</p> <p>RADIAN H. R. – <i>Cartea proporțiilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1981</p> <p>READ Herbert – <i>Semnificația artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1969</p> <p>RUHRBERG Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE Christiane, HONNEF Klaus – <i>L'art au XX<sup>e</sup> siècle</i>, Editura Taschen, Koln, 2000</p> <p>SALVADORI Maria – <i>Construcții – Lupta împotriva gravitației</i>, Ed. Albatros, București, 1983</p> <p>TRUICĂ Ion, <i>Arta compoziției</i>, Editura Polirom, Iași, 2011</p> <p>WÖLFIN Heinrich – <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1968</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Tipuri compoziționale. Clasificare.	4	Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii	
Criteriul formelor geometrice fundamentale.	4		
Compoziția construită pe baza registrelor orizontale/coloanelor verticale	6		
Compoziția rectangulară, organizată pe baza unui modul rectangular - pătratul	4		
Compoziția dretunghiulară derivată din pătrat.	4		
Compoziția derivată din dreptunghi organizată pe baza diagonalei ascendente, descendente.	6		
	Total ore:	28	
Bibliografie			

ACHIȚEI Gheorghe – Ce se va întâmpla mâine?, Ed. Albatros, București, 1972  
 AILINCĂI Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Iași, 2010  
 BARTOȘ Mihály Jenő – Compoziția în pictură, Editura Polirom, Iași, 2016  
 BAULEAU Charles – Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, București, 1979  
 BOBANCU Vasile – Dicționar de matematici generale, Ed. Enciclopedică română, 1974  
 CHENG François – Vid și plin, curente și sinteze, Ed. Meridiane, București, 1983  
 DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005  
 DÂNCU Iuliana, DÂNCU Dumitru – Folk Glass – painting in Romania, Ed. Meridiane, Publishing House, București, 1982  
 DITTMAN L. – Stil simbol structură, Ed. Meridiane, București, 1998  
 GHIȚESCU Gheorghe – Antropologie artistică, vol. II. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981  
 GIBSON C. – Semne și simboluri, Editura Aquila'93, Oradea, 1998  
 GRIGORESCU Dan – Dicționarul avangardelor, Ed. Enciclopedică, București, 2003  
 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – L'art d'aujourd'hui, Editura Taschen, Koln, 2001  
 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – Art now, Editura Taschen, Koln, 2005  
 HORȘIA Horia – Spații, forme, culori în arta contemporană, Ed. Meridiane, București, 1989  
 HUYGHE René – Puterea imaginii, Editura Meridiane, București, 1971  
 HUYGHE René – Dialog cu vizibilul – Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981  
 LHOÏTE Andre – Tratat despre peisaje și figură, Ed. Meridiane, București, 1969  
 MARCUS Solomon – Artă și știință, Ed. Eminescu, București, 1986  
 MARCUS Solomon – Invenție și descoperire, Ed. Cartea Românească, 1989  
 NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015  
 PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016  
 RADIAN H.R. – Cartea proporțiilor, Ed. Meridiane, București, 1981  
 READ Herbert – Semnificația artei, Ed. Meridiane, București, 1969  
 RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L'art au XXe siècle, Editura Taschen, Koln, 2000  
 SALVADORI Maria – Construcții – Lupta împotriva gravitației, Ed. Albatros, București, 1983  
 TRUICĂ Ion, Arta compoziției, Editura Polirom, Iași, 2011  
 WÖLFIN Heinrich – Principii fundamentale ale istoriei artei, Ed. Meridiane, București, 1968

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacitatea de analiză și sinteză;</li> <li>•Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale;</li> <li>•Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>•Frecvența și gradul de participare efectivă</li> </ul>	Răspunsurile la examen	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici</li> </ul>	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;</li> <li>•Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>•Spiritul de inițiativă al studentului.</li> <li>•Frecvența și gradul de participare efectivă</li> </ul>		
--	---	--	--

#### 10.6 Standard minim de performanță

Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.

Elaborarea, susținerea și interacționarea cu publicul, prin intermediul lucrărilor specifice domeniului arte-plastice, specializarea pictură.

Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesională.

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
	Curs	Lect. dr. Ioan Angel Negrean	
	Aplicații	Asist. drd. Prycop Adrian	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș