

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (PICTURĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 47.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnologii alternative pentru pictură II		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asist.univ.drd. Alin Hereș – alinutz_h@yahoo.com		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6
2.6 Tipul de evaluare			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DID
	Opționalitate		DOB

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										12
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										8
(e) Examinări										7
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					47					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					75					
3.10 Numărul de credite					3.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Materiale, procese, tehnici și tehnologii de lucru pentru pictură I și II; Tehnici artistice I; Tehnici de restaurare I. Tehnologii alternative pentru pictură I.
4.2 de competențe	Abilitatea operării la nivel conceptual cu elementele gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictură monumentală și alte aplicații.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. UTILIZAREA TEHNICILOR ȘI A TEHNOLOGIILOR SPECIFICE PENTRU TRANSPUNEREA ÎN MATERIAL A PROIECTULUI ARTISTIC ÎN DOMENIUL PICTURII: TEHNICI TRADIȚIONALE, TEHNICI MODERNE.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>C.2.1 Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictura de șevalet, pictură monumentală și alte aplicații.</p> <p>2. Analiza informațiilor relevante necesare pentru rezolvarea unor probleme de rutină în domeniul picturii.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>C.2. 3. Aplicarea abilităților cognitive și practice de bază, utile în executarea /rezolvarea studiilor (activitate de exercițiu și rutină), care formează deprinderi artistice majore.</p> <p>4. Analiza comparativă a imaginii picturale, a conotațiilor cromatice, compoziționale, plastice, tehnice, implicate.</p> <p>5. Documentare și investigare teoretic-științifică și practică, în vederea realizării unui proiect profesional în pictură.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Expozeul teoretic preliminar într-o prima etapă trebuie să aibă în vedere informații din aria evoluției istorice a tehnicilor până în epoca modernă spre o înnoire a acestora ținând cont de apariția unor materiale noi ce impun o nouă conduită în abordarea gestului plastic la care se raportează tehnici noi, adecvate, moderne. - Într-un sens mai restrictiv adaptat domeniului specific, se instituie ca un curs cuprinzând descrierea unor materiale, rețete de preparare a diferitelor categorii de materiale pentru pictura cu care profesionistul acționează în procesul de creație plastică. - Cunoașterea tehnicilor murale, mozaicul, sgraffito-ul. Vor fi analizate de asemenea disciplinele plastice de contact cum ar fi: artele textile, ceramica, sculptura.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
PICTURA IN FRESCA - fresca italiana, a buon fresco, pictura pe tencuiala proaspata, pictura Al seco pe tencuiala uscata, pictura in cazeina si var-fresca bizantina particularitati	7	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; - analize prin dialog cu studentii; - vizite la muzee, expoziții.	
TEHNICILE PICTURII MONUMENTALE - materiale de constructie, pictura in ulei, peretii si prepararea lor	7		
Total ore:	14		
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Verdiano Marzi – <i>Secrets D`ateliers – Les Mosaiques</i>, Ed. SOLAR, Paris, 2005 2. Vangelis Stamatiou – <i>Monuments de Thessalonique</i>, Ed, Molthos Editions ~Paratiris~S.A. 3. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane 1980 4. C.Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> - Ed. Marineasa 2000 5. Michel Quenot , <i>Înviere si icoana</i> - Ed. Christiana 1999 6. KIPLIK. D. I. –<i>Acuarela, tempera, pastel și desen-</i> Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952, 7. LANGLAIS, de Xavier ,<i>Cartea zidarului</i> , Ed. Ministerul. Construcțiilor, București, 1965 			

8. LANGLAIS, de Xavier ,*Cartea zugravului*, București, 1940
9. FROMENTIN, Eugen « *Maestrii de odinioara* »
10. DA VINCI, Leonardo « *Tratat despre pictura* »
11. CENNINO, Cennini « *Tratat de pictura* »
12. DIONISIE din Fruna « *Carte de pictura* »
13. A.G.VERONA « *Pictura – studiu tehnic* »

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
AL SECCO - Număr de lucrări 1 - în <i>al secco</i> și pe tencuială uscată – Detaliu lucrare Gustave Klimt	14	• Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice.	
Total ore:	14		

Bibliografie:

14. Verdiano Marzi – *Secrets D`ateliers – Les Mosaiques*, Ed. SOLAR, Paris, 2005
15. Vangelis Stamatiou – *Monuments de Thessalonique*, Ed, Molthos Editions ~Paratiris~S.A.
16. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
17. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
18. Michel Quenot , *Înviere si icoana* - Ed. Christiana 1999
19. KIPLIK. D. I. –*Acuarela, tempera, pastel și desen*- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
20. LANGLAIS, de Xavier ,*Cartea zidarului* , Ed. Ministerul. Construcțiilor, București, 1965
21. LANGLAIS, de Xavier ,*Cartea zugravului*, București, 1940
22. FROMENTIN, Eugen « *Maestrii de odinioara* »
23. DA VINCI, Leonardo « *Tratat despre pictura* »
24. CENNINO, Cennini « *Tratat de pictura* »
25. DIONISIE din Fruna « *Carte de pictura* »
26. A.G.VERONA « *Pictura – studiu tehnic* »

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a materialelor, proceselor, tehnicilor și tehnologiilor specifice tehnicilor murale.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Asist.univ.drd. Alin Hereș	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș