

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	50.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INVESTIGAȚII COMPOZIȚIONALE ÎN PICTURĂ II		
2.2 Titularul de curs	Lect. dr. Negrean Ioan Angel – negrean54@yahoo.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asist. drd. Prycop Adrian – prycopadrian@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		DS
	Opționalitate		DOB

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar		3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar		3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										14
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										14
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										7
(d) Tutoriat										6
(e) Examinări										3
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					44					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Bazele compoziției și analiza limbajului vizual • Studiul compoziției pentru pictură • Studiul culorii și bazele picturii • Culoare pentru pictura de șevalet
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Competențe în utilizarea structurilor și conceptelor compoziționale, în utilizarea calculatorului (programe de editare/manipulare a imaginii - Photoshop, Corel Draw, etc, Microsoft Word)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs (on line) - minim 50% obligatorie. Tehnică de calcul, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. Atelier cu mobilier specific - șeavele, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5. Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative. C6. Gestionarea informației și formarea abilităților de comunicarea artistico-plastice CUNOȘTINȚE: 2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului Cursul este angajat într-un demers de dezvoltare a capacităților de analiză și sinteză a structurilor și conceptelor compoziționale proprii prin studiu și analize comparative asupra unor opere de artă consacrate, în majoritatea lor din arealul domeniului picturii. ABILITĂȚI: 5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu C5.5 Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării/cercetării. C6.5 Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică în domeniul arte-plastice, specializarea pictură. Studiul palierelelor și structurilor compoziționale a operelor propuse spre studiu întemeiază reflexele proprii ale studentului și propune atenției soluții și rezolvări noi. Modul de finalizare a cercetării propuse angajează un context de organizare a datelor opținute care se materializează într-o expunere publică.</p>
Competențe transversale	<p>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>C5.2 Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber. C6.2 Gestionarea informației și utilizarea ei pe baza unui concept artistic propriu/stil personal.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea limbajului plastic Dezvoltarea abilităților de organizare compozițională a spațiului plastic Dezvoltarea reflexelor de sondare creativă Producerea de contexte de analiză teoretică și practică Suținerea elaborării lucrărilor de artă plastică <p>Prezentarea investigațiilor asupra structurilor compoziționale în expunerea ce se dorește a fi realizată cu suport demonstrativ-visual anticipează/facilitează/pregătește prezentarea propriului proiect de finalizare a studiilor de licență.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
----------	---------	-------------------	------------

Investigații compoziționale	8	Expuneri teoretice; Analize prin dialog cu studentii;	
Proiecte/ etape de cercetare în elaborarea operei de artă	10		
Investigații asupra modalităților de expresie plastică a relației temă-structuri compoziționale-materialități	10		
Total ore:	28		
<p>Bibliografie ACHIȚEI Gheorghe – <i>Ce se va întâmpla mâine?</i> Ed. Albatros, București, 1972 AILINCĂI Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, – Editura Polirom, Iași, 2010 BARTOȘ Mihály Jenő – <i>Compoziția în pictură</i>, – Editura Polirom, Iași, 2016 BAULEAU Charles – <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 BOBANCU Vasile – <i>Dicționar de matematici generale</i>, Ed. Enciclopedică română, 1974 CHENG François – <i>Vid și plin, curente și sinteze</i>, Ed. Meridiane, București, 1983 DABNER David – <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Editura RAO, București, 2005 DÂNCU Iuliana, DÂNCU Dumitru – <i>Folk Glass – painting in Romania</i>, Ed. Meridiane, Publishing House, București, 1982 DITTMAN L – <i>Stil simbol structură</i>, Ed. Meridiane, București 1998 GHIȚESCU Gheorghe – <i>Antropologie artistică</i>, vol. II. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 GIBSON C. – <i>Semne și simboluri</i> – Editura Aquila'93, Oradea, 1998 GRIGORESCU Dan – <i>Dicționarul avangardelor</i>, Ed. Enciclopedică, București, 2003 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – <i>L'art d'aujourd'hui</i> – Editura Taschen, Koln, 2001 GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – <i>Art now</i> – Editura Taschen, Koln, 2005 HORȘIA Horia – <i>Spații, forme, culori în arta contemporană</i>, Ed. Meridiane, București, 1989 HUYGHE René – <i>Puterea imaginii</i>, Editura Meridiane, București, 1971 HUYGHE René – <i>Dialog cu vizibilul – Cunoașterea picturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 LHOTE Andre – <i>Tratate despre peisaje și figură</i>, Ed. Meridiane, București, 1969 MARCUS Solomon – <i>Artă și știință</i>, Ed. Eminescu, București, 1986 MARCUS Solomon – <i>Invenție și descoperire</i>, Ed. Cartea Românească, 1989 NAE Cristian – <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i>, Editura Polirom, Iași, 2015 PRUT Constantin – <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Editura Polirom, Iași, 2016 RADIAN H. R. – <i>Cartea proporțiilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 READ Herbert – <i>Semnificația artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1969 RUHRBERG Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE Christiane, HONNEF Klaus – <i>L'art au XX^e siècle</i>, Editura Taschen, Koln, 2000 SALVADORI Maria – <i>Construcții – Lupta împotriva gravitației</i>, Ed. Albatros, București, 1983 TRUICĂ Ion, <i>Arta compoziției</i>, Editura Polirom, Iași, 2011 WÖLFIN Heinrich – <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1968</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Compoziția organizată pe baza dublei diagonale.	8	Demonstrații practice; Vizite la muzee, expoziții.	
Compoziția organizată pe baza triunghiului cu vârful în sus/jos, dreapta/stânga (mijloc/sus/jos)	12		
Compoziția romboidală, circular, eliptică și în spiral. Semnificații.	8		
Total ore:	28		
<p>Bibliografie ACHIȚEI Gheorghe – <i>Ce se va întâmpla mâine?</i> Ed. Albatros, București, 1972 AILINCĂI Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, Iași, 2010 ARHEIM Rudolf – <i>Forța centrului vizual: Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, Editura Polirom, Iași, 2012 BARTOȘ Mihály Jenő – <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, Iași, 2016 BAULEAU Charles – <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 BOBANCU Vasile – <i>Dicționar de matematici generale</i>, Ed. Enciclopedică română, 1974 CHENG François – <i>Vid și plin, curente și sinteze</i>, Ed. Meridiane, București, 1983</p>			

DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005
DÂNCU Iuliana, DÂNCU Dumitru – *Folk Glass – painting in Romania*, Ed. Meridiane, Publishing House, București, 1982
DITTMAN L. – *Stil simbol structură*, Ed. Meridiane, București, 1998
GHIȚESCU Gheorghe – *Antropologie artistică*, vol. II. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981
GIBSON C. – *Semne și simboluri*, Editura Aquila'93, Oradea, 1998
GRIGORESCU Dan – *Dicționarul avangardelor*, Ed. Enciclopedică, București, 2003
GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – *L'art d'aujourd'hui*, Editura Taschen, Koln, 2001
GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – *Art now*, Editura Taschen, Koln, 2005
HORȘIA Horia – *Spații, forme, culori în arta contemporană*, Ed. Meridiane, București, 1989
HUYGHE René – *Puterea imaginii*, Editura Meridiane, București, 1971
HUYGHE René – *Dialog cu vizibilul – Cunoașterea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1981
LHOTE Andre – *Tratat despre peisaje și figură*, Ed. Meridiane, București, 1969
MARCUS Solomon – *Artă și știință*, Ed. Eminescu, București, 1986
MARCUS Solomon – *Invenție și descoperire*, Ed. Cartea Românească, 1989
NAE Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015
PRUT Constantin – *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Polirom, Iași, 2016
RADIAN H.R. – *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981
READ Herbert – *Semnificația artei*, Ed. Meridiane, București, 1969
RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siècle*, Editura Taschen, Koln, 2000
SALVADORI Maria – *Construcții – Lupta împotriva gravitației*, Ed. Albatros, București, 1983
TRUICĂ Ion, *Arta compoziției*, Editura Polirom, Iași, 2011
WÖLFIN Heinrich – *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză și sinteză; Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la examen	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului.	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%

	Frecvența și gradul de participare efectivă;		
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.</p> <p>Elaborarea, susținerea și interacționarea cu publicul, prin intermediul lucrărilor specifice domeniului arte-plastice, specializarea pictură.</p> <p>Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.</p>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect. dr. Ioan Angel Negrean	
	Aplicații	Asist. drd. Prycop Adrian	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș