

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 9.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL I				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										17
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										5
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))								47		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75		
3.10 Numărul de credite								3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. IDENTIFICAREA, DEFINIREA ȘI ANALIZA LIMBAJULUI ARTISTIC, SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR PICTURII</p> <p>C5. ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA UNOR PROIECTE PERSONALE CREATIVE</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>Vizând introducerea unei ordini intelectuale în haosul senzațiilor, cursul tratează problematica comunicării vizuale incluzând:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stabilirea sintetică a unui suport al comunicării (alegerea unui suport media); - reperarea elementelor plastice (compoziționale), a inter-relaționării lor sistemice în cadrul așa numitului limbaj plastic, a aspectelor sintactice, semiotice și semantice; - reducerea realului operei la formele elementare, direcțiile dinamice constitutive și construirea de diagrame (osaturi) unice, explicative în descoperirea unității de sens și expresie; - analiza marilor probleme ale compoziției: unitatea și echilibrul; <p>studierea sistematică a acelor elemente formale care se remarcă prin caracterul lor peren (invarianți) printre care: structura (liniară și cromatică), acordul (prin analogie sau contrast), ritmul, monumentalitatea.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată.</p> <p>C1.3 Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte-plastice, pictură.</p> <p>C5.3 Utilizarea abilităților dobândite în mod creativ la nivel de bază</p> <p>Combinarea activității de concepție cu utilizarea suportului tehnic oferit de un computer constituie un model nou de experiență pe care cursul și-l propune. De asemenea, pentru o mai bună orientare estetică și pentru a susține exercițiile propuse vor fi prezentate spre analiză diferite lucrări – opere recunoscute, semnalând maniera în care artiști plastici remarcați au abordat problema elementelor de bază, a tehnicilor, instrumentelor și principiilor concepției plastice.</p>
Competențe transversale	<p>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată</p> <p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>C1.1 Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic.</p> <p>C5.1 Adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să permită studenților asimilarea unui vocabular al comunicării vizuale; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru articularea în cadrul unui limbaj artistic coerent; 3. Să permită studenților experimentarea și utilizarea elementelor de comunicare vizuală; 4. Efectuarea unui antrenament al percepției, dezvoltarea sensibilității în legătură cu proporțiile, efectele tensiunilor între elemente, relațiile dintre nuanțe și impresii. 5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legilor percepției vizuale, stăpânirea principiilor creației și acumularea de experiențe practice grație lucrului cu forme de bază, ansamble de forme și coduri plastice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere. Problematică. Obiective	2	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice (on-line) și demonstrații practice (on-site); • analize prin dialog cu studentii; • vizite la muzee, expoziții. 	
Câmp vizual. Cadru vizual. Paspартu. Format	2		
Punct. Dimensiune. Cantitate. Dispunere	2		
Linie. Formă. Poziție. Orientare. Ritm. Arta combinării	2		
Organizarea formelor. Relație și contrast formal	2		
Legile percepției vizuale	2		
Suprafață. Relația suprafață – formă (scrisul).	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
 2. ARNHEIM, Rudolf – *Arta și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
 3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
 4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
 5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
 6. DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005.
 7. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Koln, 2005
 8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 9. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
 10. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
 11. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui*– Editura Taschen, Koln, 2001.
 12. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 13. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
 14. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
 15. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
 16. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
 17. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
 18. RADIAN, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
 19. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siècle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
 20. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 21. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996.
 22. ȘUȘALĂ, Ion, N., BĂRBULESCU, Ovidiu – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* – Editura Sigma, București, 1993.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Câmp vizual. Cadru vizual. Format	2	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Punct. Dimensiune. Cantitate.	2		
Punct. Dispunere	2		
Linie. Formă. Poziție. Orientare.	2		
Linie. Ritm.	2		
Arta combinării	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
2. ARNHEIM, Rudolf – *Arta și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.

4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
 5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
 6. DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005.
 7. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Koln, 2005
 8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 9. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
 10. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
 11. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui*– Editura Taschen, Koln, 2001.
 12. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
 13. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
 14. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
 15. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
 16. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
 17. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
 18. RADIAN, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
 19. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siècle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
 20. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 21. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996.
 22. ȘUȘALĂ, Ion, N., BĂRBULESCU, Ovidiu – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* – Editura Sigma, București, 1993.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Răspunsurile la examen	50% 10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul inițiativă al studentului; • Spiritul de inițiativă al studentului; 	Răspunsurile la temele practice	30%

	• Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
--	--	--	-----

10.6 Standard minim de performanță

- Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională;
- Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Curs		Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
Aplicații		Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș