

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (PICTURĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 36.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici de restaurare 2		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										3
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										5
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										3
(f) Alte activități:										1
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))							22			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							50			
3.10 Numărul de credite							3.0			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Materiale, procese, tehnici și tehnologii de lucru pentru pictura I și II
4.2 de competențe	Familiarizarea cu materialele de bază folosite în tehnica picturii, studiate în anul anterior;

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. UTILIZAREA TEHNICILOR ȘI A TEHNOLOGIILOR SPECIFICE PENTRU TRANSPUNEREA ÎN MATERIAL A PROIECTULUI ARTISTIC ÎN DOMENIUL PICTURII: TEHNICI TRADIȚIONALE, TEHNICI MODERNE.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>C.2.1 Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictura de șevalet, pictură monumentală și alte aplicații.</p> <p>2. Analiza informațiilor relevante necesare pentru rezolvarea unor probleme de rutină în domeniul picturii.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>C.2. 3. Aplicarea abilităților cognitive și practice de bază, utile în executarea /rezolvarea studiilor (activitate de exercițiu și rutină), care formează deprinderi artistice majore.</p> <p>4. Analiza comparativă a imaginii picturale, a conotațiilor cromatice, compoziționale, plastice, tehnice, implicate.</p> <p>5. Documentare și investigare teoretic-științifică și practică, în vederea realizării unui proiect profesional în pictură.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Expozeul teoretic preliminar într-o prima etapă trebuie să aibă în vedere informații din aria evoluției istorice a tehnicilor până în epoca modernă spre o înnoire a acestora ținând cont de apariția unor materiale noi ce impun o nouă conduită în abordarea gestului plastic la care se raportează tehnici noi, adecvate, moderne. - Într-un sens mai restrictiv adaptat domeniului specific, se instituie ca un curs cuprinzând descrierea unor materiale, rețete de preparare a diferitelor categorii de materiale pentru pictura cu care profesionistul acționează în procesul de creație plastică..

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>CONSERVAREA - Definiere, domeniu, particularități, cerințe, rezolvări, exigențe, soluții</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agenți degradării: • Agenți Externi: mecanici (lovire, spargere, cadere, accidente) • Agenți Fizici: (aerul, lumina, temperatura, umiditatea) • Biologici: (insecte, ciuperci, vegetatie) • Agenți Interni: Fizici (înghețul, alterari ale structurii) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chimici (acizii, oxizii, sarurile) ▪ Biologici (insecte, ciuperci, bacterii) <p>Patologia materialelor</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; 	
<p>-Mediul (expunere, depozitare, pastrare). Climatul (izolare de factorii protogeni) Programe de conservare. Condiții. Protecție. Masuratori. Observare imediată și de perspectivă. -Spațiile conservării (spațiile de expoziție, principii de prezentare, sisteme de protecție, depozite, laboratoare, alte spații interioare, spațiul exterior. -Operații de conservare (întreținere, dezinfecție, dezinsecție, aerisiri, curățiri, desprafuire, spălări, fumigații, gazări, peliculizări). -Soluții, substanțe, solvenți, adezivi.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții. 	

Instrumente de masura, instalatii sisteme, aparate (conditionarea aerului, filtrarea luminii, iluminatul, umiditatea) -Documentarea. Interdisciplinitatea. Cercetarea muzeografica. Metodologia conservarii. Operationalitatea restaurarii. Evidenta (fisarea). Materiale documentare.	4		
Total ore:	14		
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane 1980 C.Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> - Ed. Marineasa 2000 Francois Cheng, <i>Vid și plin</i> - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983 Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, <i>Dicționar de simboluri</i> - Ed. Artemis 1994 Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999 Victor Ieronim Stoichita, <i>Scurta istorie a umbrei</i> - Ed. Humanitas 2000 Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994 Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999 Michel Quenot, <i>Icoana-fereastra spre absolut</i> - Ed. Enciclopedica 1993 Michel Quenot, <i>Învierie și icoana</i> - Ed. Christiana 1999 KIPLIK. D. I. – <i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i>- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952 FROMENTIN, Eugen « <i>Maestrii de odinioara</i> » HAVEL, Marc « <i>Tehnica tabloului</i> » LANGAIS, De Xavier « <i>La technique de la peinture a l'huile</i> » DA VINCI, Leonardo « <i>Tratat despre pictura</i> » CENNINO, Cennini « <i>Tratat de pictura</i> » LAZARESCU, Liviu « <i>Pictura în ulei</i> » DIONISIE din Fruna « <i>Carte de pictura</i> » A.G.VERONA « <i>Pictura – studiu tehnic</i> » SUCIU, Nicolae – <i>Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet</i>, Ed. Universității de Nord, Baia Mare, 2009; Liviu Lăzărescu, <i>Tehnica picturii în ulei</i> - Ed. Polirom, Iași, 2009 ; Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 <p>*** Periodice, albume, expozitii.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
RESTAURAREA. Definiere, principii, domeniu specific, particularitati. Opera de patrimoniu- obiect si materie. -Natura optima a obiectului de patrimoniu. Factorul timp. Identitatea si entitatea obiectuala. Interventia specifica in raport cu datul istoric si in raport cu artisticitatea, precum si in raport cu tehnologia si cu materialul.	6	<ul style="list-style-type: none"> experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; (inclusiv online) 	
-Responsabilitatea restaurării: Cartegorii de pericole si erorii (accentuarea degradarii, adaosurile straine, inadecvarea la unitatea de de forma si stil, falsificarea, modificarea, distrugerea)	4		
-Precautii: Restaurarea preventiva. Restaurarea reversibila. Operatii, interventii (completari, integrari, curatiri, intregiri, peliculizari, fixari, consolidari, detasari. Manualitatea generala.	4		
Total ore:	14		
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane 1980 C.Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> - Ed. Marineasa 2000 Francois Cheng, <i>Vid și plin</i> - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983 Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, <i>Dicționar de simboluri</i> - Ed. Artemis 1994 Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999 Victor Ieronim Stoichita, <i>Scurta istorie a umbrei</i> - Ed. Humanitas 2000 Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994 Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999 Michel Quenot, <i>Icoana-fereastra spre absolut</i> - Ed. Enciclopedica 1993 Michel Quenot, <i>Învierie și icoana</i> - Ed. Christiana 1999 KIPLIK. D. I. – <i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i>- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952 FROMENTIN, Eugen « <i>Maestrii de odinioara</i> » HAVEL, Marc « <i>Tehnica tabloului</i> » LANGAIS, De Xavier « <i>La technique de la peinture a l'huile</i> » DA VINCI, Leonardo « <i>Tratat despre pictura</i> » CENNINO, Cennini « <i>Tratat de pictura</i> » 			

17. LAZARESCU, Liviu « *Pictura în ulei* »
 18. DIONISIE din Fruna « *Carte de pictura* »
 19. A.G.VERONA « *Pictura – studiu tehnic* »
 20. SUCIU, Nicolae – *Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet*, Ed. Universității de Nord, Baia Mare, 2009;
 21. Liviu Lăzărescu, *Tehnica picturii în ulei* - Ed. Polirom, Iași, 2009 ;
 22. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
 *** Periodice, albume, expoziții.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a materialelor, proceselor, tehnicilor și tehnologiilor parcurse.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș