

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (PICTURĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 27.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici artistice 1		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										3
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										5
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										3
(f) Alte activități:										1
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					3.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Materiale, procese, tehnici și tehnologii de lucru pentru pictura I și II
4.2 de competențe	Familiarizarea cu materialele de bază folosite în tehnica picturii, studiate în anul anterior;

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. UTILIZAREA TEHNICILOR ȘI A TEHNOLOGIILOR SPECIFICE PENTRU TRANSPUNEREA ÎN MATERIAL A PROIECTULUI ARTISTIC ÎN DOMENIUL PICTURII: TEHNICI TRADIȚIONALE, TEHNICI MODERNE.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>C.2.1 Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictura de șevalet, pictură monumentală și alte aplicații.</p> <p>2. Analiza informațiilor relevante necesare pentru rezolvarea unor probleme de rutină în domeniul picturii.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>C.2. 3. Aplicarea abilităților cognitive și practice de bază, utile în executarea /rezolvarea studiilor (activitate de exercițiu și rutină), care formează deprinderi artistice majore.</p> <p>4. Analiza comparativă a imaginii picturale, a conotațiilor cromatice, compoziționale, plastice, tehnice, implicate.</p> <p>5. Documentare și investigare teoretic-științifică și practică, în vederea realizării unui proiect profesional în pictură.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Expozeul teoretic preliminar într-o prima etapă trebuie să aibă în vedere informații din aria evoluției istorice a tehnicilor până în epoca modernă spre o înnoire a acestora ținând cont de apariția unor materiale noi ce impun o nouă conduită în abordarea gestului plastic la care se raportează tehnici noi, adecvate, moderne. - Într-un sens mai restrictiv adaptat domeniului specific, se instituie ca un curs cuprinzând descrierea unor materiale, rețete de preparare a diferitelor categorii de materiale pentru pictura cu care profesionistul acționează în procesul de creație plastică..

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
TEHNICA TEMPEREI- suporturi, grunduri, materiale de execuție, fixare,tempera cu ou, tempera cu emulsie artificiala, rețete pentru emulsii, pigmenti pentru tempera	5	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online; - analize prin dialog cu studentii; - vizite la muzee, expoziții.	
PICTURA IN TEMPERA PE LEMN- istoric, materiale, alegerea lemnului, imbinarea panoului de lemn-metode, consolidarea panoului de lemn-procedee, consolidarea lemnului prin maruflare, aplicarea foitei de aur	5		
VITRALIU - Semnificatii ambientale, Relatia util estetic, Caracteristici, clasificari, Istoric, Rolul vitraliului in arta monumentala, Materiale folosite , Tehnologii de lucru, Transpunerea proiectului , Imbinare consolidare	4		
Total ore:	14		
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane 1980 2. C.Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> - Ed. Marineasa 2000 3. Liviu Lăzărescu, <i>Pictura în ulei</i> - Ed. Sigma Plus 1996 4. Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999 5. Victor Ieronim Stoichita, <i>Scurta istorie a umbrei</i> - Ed. Humanitas 2000 6. Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994 			

7. Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă* - Ed. Meridiane 1999
8. C.Balaceanu-Stolnici, *Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute* -Ed. Harisma 1995
9. Michel Quenot, *Icoana-fereastra spre absolut* - Ed. Enciclopedica 1993
10. Michel Quenot, *Înviere și icoana* - Ed. Christiana 1999
11. KIPLIK. D. I. –*Acuarela, tempera, pastel și desen*- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
12. Thompson, Daniel V. jr. - *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004
13. Tudor, Constantin – *Pictura tempera pe suport de lemn, materiale și tehnici tradiționale*, Teză de doctorat – Universitatea George Enescu Iași, Domeniul Arte Plastice și decorative, Iași 2012;
14. SUCIU, Nicolae – *Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet*, Ed. Universității de Nord, Baia Mare, 2009;
15. Liviu Lăzărescu, *Tehnica picturii în ulei* - Ed. Polirom, Iași, 2009 ;
16. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

*** Periodice, albume, expoziții.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
TEHNICA TEMPEREI – Execuție lucrare în tehnica temperiei simple cu apă	2	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online) 	
TEHNICA TEMPEREI – Execuție lucrare în tehnica temperiei cu emulsie cu gălbenuș – reproducere Istoria Artei	4		
TEHNICA TEMPEREI – Execuție lucrare în tehnica temperiei cu emulsie cu gălbenuș	4		
PICTURA ÎN TEMPERA PE LEMN – Executarea unui proiect de icoană bizantină, în tempera cu emulsie de gălbenuș	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
2. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
3. Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
4. Victor Ieronim Stoichita, *Instaurarea tabloului* - Ed. Meridiane 1999
5. Victor Ieronim Stoichita, *Scurta istorie a umbrei* - Ed. Humanitas 2000
6. Alain Besancon, *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas 1994
7. Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă* - Ed. Meridiane 1999
8. C.Balaceanu-Stolnici, *Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute* -Ed. Harisma 1995
9. Michel Quenot, *Icoana-fereastra spre absolut* - Ed. Enciclopedica 1993
10. Michel Quenot, *Înviere și icoana* - Ed. Christiana 1999
11. KIPLIK. D. I. –*Acuarela, tempera, pastel și desen*- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
12. Thompson, Daniel V. jr. - *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004
13. Tudor, Constantin – *Pictura tempera pe suport de lemn, materiale și tehnici tradiționale*, Teză de doctorat – Universitatea George Enescu Iași, Domeniul Arte Plastice și decorative, Iași 2012;
14. SUCIU, Nicolae – *Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet*, Ed. Universității de Nord, Baia Mare, 2009;
15. Liviu Lăzărescu, *Tehnica picturii în ulei* - Ed. Polirom, Iași, 2009 ;
16. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

*** Periodice, albume, expoziții.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%

10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la teme propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la teme practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a materialelor, proceselor, tehnicilor și tehnologiilor parcurse.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Lect.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș