


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE SI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOLOGIE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	3.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INTRODUCERE ÎN FOLCLOR		
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan – delias.bm@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asistent univ. dr. Natalia Lazar nataliammlazar@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I
		2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DF
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	3	3.3 Laborator	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	42	3.6 Laborator	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:									
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									24
(d) Tutoriat									2
(e) Examinări									3
(f) Alte activități:									
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					69				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125				
3.10 Numărul de credite					5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Calculator, proiector, sistem de sunet
4.2 de competențe	Calculator, proiector, sistem de sunet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului /	



proiectului	
-------------	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual • Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii orale • Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale • Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural • Operarea cu noțiuni, concepte specifice domeniului • Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare • Identificarea, clasificarea și caracterizarea proceselor de comunicare culturală, socială și de aculturație • Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific • Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară • Salvagardarea patrimoniului de interes etnologic în cadrul unor comunități multiculturale • Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea conceptelor de cultură și civilizație ca momente de sinteză și analiză, cunoașterea momentelor din evoluția culturii și civilizației universale din diferite perioade, cu specificul lor, integrarea fenomenului cultural românesc în cel european.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Definirea conceptelor de cultură-civilizație și raportul lor de complementaritate, prin prezentarea etapelor în evoluția culturii și civilizației europene. • urmărirea principalelor etape în devenirea culturii ca fenomen • definirea conceptului de mentalitate; surprinderea relației dintre implicit și explicit la nivelul gândirii de tip tradițional • evidențierea specificului culturii orale românești în raport cu alte tipuri de cultură • analiza dinamicii culturii: nașterea culturii și transmitere; locul și vremea; dimensiunea socială; <i>actori</i> și intenții; rudenția; context, dialog, discurs; tradiție și inovație; model și variantă; înțelegerea rolului trăirii într-o lume cu sens și decodarea semnificațiilor



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

	<p>ascunse, profunde ale gesturilor, ritmurilor, textelor</p> <ul style="list-style-type: none"> •realizarea unui scurt istoric al evoluției folcloristicii ca știință •identificarea unor reprezentanți importanți ai folcloristicii universale și românești •identificarea principalelor caracteristici ale culturii tradiționale și operarea cu acestea •surprinderea relației rit-magie-mit-religie; atitudine și comportament.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie	14	<p>în sala de curs/ online KB/ZOOM</p> <p>Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; studiu comparativ; materiale audio și video</p>	
2. Definierea conceptului de cultură; identificarea trăsăturilor distinctive și a funcțiilor ce caracterizează cultura de tip tradițional;urmărirea principalelor etape în devenirea culturii ca fenomen. Conceptul de civilizație. Definiții, tipologie, istoric, evoluție. Perspective științifice asupra culturii și civilizației. Cultura și natura . Analiza dinamicii culturii: nașterea culturii și transmitere			
3 Model și variabilitate în cultură.Categoriile folclorului			
4.Folclor și folcloristică			
5. Cultură primitivă. Cultură populară. Relația cultură populară-folclor			
6. Definierea conceptului de mentalitate; coordonatele mentalului popular; gândirea magico-ritualică, logica simbolică			
7. Relația tradiție-inovație-invenție în folclor			
<p>Bibliografie</p> <p>Angelescu, Silviu, <i>Mitul si literatura</i>, Ed. Univers, Bucuresti, 1999</p> <p>Bernea, Ernest, <i>Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român</i>, Editura Humanitas, București,1997</p> <p>Bernea, Ernest, <i>Cadre ale gândirii populare românești</i>, Editura Cartea Românească, București,1985.</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Poetica folclorică</i>, Univers, București, 1979.</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, vol. I-II, București, 1983.</p> <p>Bonte, Pierre, Izard, Michel, <i>Dicționar de etnologie și antropologie</i>, Editura Polirom, Iași, 1999.</p> <p>Bourdieu, Pierre, <i>Rațiuni practice</i>, București, Editura Meridiane, 1999</p> <p>Bourdieu, Pierre, <i>Simțul practic</i>, Institutul European, Iași, 2000</p> <p>Butură, Valer, <i>Etnografia poporului român</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca,1978.</p> <p>Butură, Valer, <i>Cultura spirituală românească</i>, Editura Minerva, București, 1992</p> <p>Caune, Jean, <i>Cultură și comunicare</i>, Ed. Cartea Românească, București, 2000</p> <p>Chițimia, I.C., <i>Folclorul românesc în perspectivă comparată</i>, Editura Minerva, 1971</p> <p>Constantinescu, Nicolae, <i>Lectura textului folcloric</i>, Editura Minerva, București, 1986.</p> <p>Constantinescu, Nicolae – Alexandru Dobre, <i>Etnografie și folclor românesc. Note de curs – partea I</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2001</p> <p>Copans,Jean, <i>Introducere în etnologie și antropologie</i>, Iași, Ed.Polirom, 1999</p> <p>Crețu, Vasile Tudor, <i>Ethosul folcloric-sistem deschis</i>, Editura Facla, Timișoara, 1980.</p> <p>Cuceu, Ion, <i>Probleme actuale în structura culturii tradiționale</i>, Presa Universității Clujene, Cluj-Napoca, 2000.</p> <p>Cuch, Denys, <i>Noțiunea de cultură</i>, Institutul European, Iași, 2003</p> <p>Cuisenier,Jean, <i>Tradiția populară</i>, trad.de Nora Rebreanu-Sava, Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca,2005</p> <p>Datcu, Iordan, <i>Dicționarul Etnologilor Români</i>, vol. I, Editura Saeculum I.O., București, 1998</p>			



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>Eretescu, Nicolae, <i>Folclorul literar al românilor. O privire contemporană</i>, Ed. Compania, București, 2004 Fochi, Adrian, <i>Valori ale culturii populare românești</i>, vol. I-II, Editura Minerva, București, 1988. Fochi, Adrian, <i>Paralele folclorice. Coordonatele culturii carpatice</i>, Editura Minerva, București, 1984 Georgiu, Grigore, <i>Națiune. Cultură. Identitate</i>, Editura Diogene, București, 1997 Geraud, Marie Odile, Olivier Leservoiser, Richard Pottier, <i>Noțiunile-cheie ale etnologiei. Analize și texte</i> (trad.rom), Iași, Editura Polirom, 2001 Gorovei, Artur, <i>Folclor și folcloristică</i>, ed. Hyperion, 1990 Hedeșan, Otilia, <i>Folclorul. Ce facem cu el?</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2001 Ișfănoni, Doina, <i>Interferențe dintre magic și estetic</i>, Editura Enciclopedică, București, 2002. Micle, Aneta, Florin Cioban, <i>Etnologie și folclor literar românesc</i>, Editura Universității din Oradea, 2014 Mișu, Achim, <i>Antropologia culturală</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002. Noica, Constantin, <i>Pagini despre sufletul românesc</i>, ED. HUMANITAS, BUCUREȘTI, 1991 Oieșteanu, Andrei, <i>Ordine și Haos. Mit și magie în cultura tradițională românească</i>, Polirom, Iași, 2004 Pop, Mihai – Pavel Ruxăndoiu, <i>Folclor literar românesc</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978 Pop, Dumitru, <i>Coordonate ale culturii populare românești</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2004 Roșianu, Nicolae, <i>Folclor și folcloristică</i>, editura Universității București, 1996 Ruxăndoiu, Pavel, <i>Folclorul literar în contextul culturii populare românești</i>, Editura Grai și suflet – Cultura națională, București, 2001. Segalen, Martine (sub direcția), <i>Etnologie</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 2002 Ștef, Dorin, <i>Istoria Folcloristicii Maramureșene&Bibliografia generală a etnografiei și folclorului maramureșean</i>, Editura Ethnologica, Baia Mare, 2006 Suci, Alexandru, <i>Nevoia actuală de ceremonial și ritual</i>, Editura Lux Libris, Brașov, 1998. Tănase, Alexandru, <i>Cultură și civilizație</i>, Ed. Politică, București, 1977 Temian, Laura, Otilia Marinescu, Ana-Maria Brezovszki, <i>Autori maramureșeni. Dicționar biobibliografic</i>, Editura Umbria, Baia Mare, 2000 Ursache, Petru, <i>Etnoestetica</i>, Institutul European, Iași, 1998 Vrabie, Gheorghe, <i>Introducere în etnografie. Obiect, principii, metodă</i>, Ed. Arefeană, 2001 Vulcănescu, Romulus, <i>Dicționar de etnologie</i>, București, Ed. Albatros, 1980 Zane, Rodica, <i>Etnologie la timpul prezent</i>, Ed. Universității din București, 2007</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura seminarului. Cerințe. Bibliografie	42 ore	în sala de curs/ online KB/ZOOM lectura, dialogul, dezbateră, analiza, interpretarea studiului de caz, studiul comparativ	
2. Folclor și folcloristică. Evoluția interesului pentru folclor. Dezvoltarea orientărilor științifice în domeniul folclorului. Folclor și folcloriști			
3. Caracterele specifice ale folclorului și influența lor asupra manifestărilor și textelor folclorice Caracterul tradițional. Tradiție. Inovație. Invenție Caracterul colectiv. Individ și colectivitate Caracterul oral. Procesul creației și circulației folclorului Caracterul anonim. Procesul creației și circulației folclorului Caracterul funcțional. Simțul practic Caracterul sincretic. Sincretismul de limbaje			
Categoriile folclorului literar. Generalități Aplicații: 5.1. Poezia de ritual și ceremonial: - poezia obiceiurilor calendaristice, - poezia obiceiurilor de trecere, - poezia descântecelor. 5.2. Literatura aforistică și enigmatică – proverbe, zicători, ghicitori 5.3. Epica populară – basmul, legenda, snoava 5.4. Cântecele epic, cântecul liric			



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Reprezentarea spațiului și timpului în cultura populară. Timp și spațiu românesc. Studii de caz		
<p>Bibliografie</p> <p>BERNEA, Ernest, <i>Cadre ale gândirii populare românești</i>, Editura Cartea Românească, București, 1985.</p> <p>BÎRLEA, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, vol. I-II, București, 1983.</p> <p>BÎRLEA, Ovidiu, <i>Poetica folclorică</i>, Univers, București, 1979.</p> <p>BUTURĂ, Valer, <i>Cultura spirituală românească</i>, Editura Minerva, București, 1992.</p> <p>CONSTANTINESCU, Nicolae, <i>Folclorul, cum poate fi înțeles. Studii și articole de etnologie românească</i>, București, Editura Universității din București, 2011.</p> <p>CONSTANTINESCU, Nicolae, <i>Lectura textului folcloric</i>, Editura Minerva, București, 1986.</p> <p>CREȚU, Vasile, Tudor, <i>Ethosul folcloric – sistem deschis. Existența ca întemeiere</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014.</p> <p>ERETESCU, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor. O privire contemporană</i>, Editura Compania, București, 2004.</p> <p>EVSEEV, Ivan, <i>Simboluri folclorice. Lirica de dragoste și ceremonialul de nuntă</i>, Timișoara, Facla, 1987.</p> <p>GENNEP, Arnold Van, <i>Riturile de trecere</i>, Traducere de Lucian Berdan și Nora Vasilescu, studiu introductiv de de Nicolae Constantinescu, Iași, Polirom, 1998.</p> <p>HEDEȘAN, Otilia, <i>Folclorul. Ce facem cu el?</i>, Editura Universității de Vest, 2015.</p> <p>POP, Mihai - RUXĂNDIOIU, Pavel, <i>Folclor literar românesc</i>, EDP, București, 1978.</p> <p>POP, Dumitru, <i>Coordonate ale culturii populare românești</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2004.</p> <p>RUXĂNDIOIU, Pavel, <i>Folclorul literar în contextul culturii populare românești</i>, Editura „Grai și suflet – Cultura națională”, București, 2001.</p> <p>SUIOGAN, Delia, <i>Simbolica riturilor de trecere</i>, Paideia, 2006.</p> <p>URSACHE, Petru, <i>Prolegomene la o estetică a folclorului</i>, București, Cartea Românească, 1980.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Înțelegerea conceptelor de cultură și civilizație ca momente de sinteză și analiză, cunoașterea momentelor din evoluția culturii și civilizației universale din diferite perioade, cu specificul lor, integrarea fenomenului cultural românesc în cel european, punându-se în lumină continuitățile și rupturile dintre ele

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	folosirea limbajului de specialitate construcția argumentării	Interpretare Realizarea unor studii de caz	20%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	capacitate de analiză și sinteză construcția argumentării exprimare corectă orală și scrisă	Realizarea unor studii de caz Realizarea unei lucrări de specialitate	30%
		Examen scris și oral - portofoliul	50%


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

10.6 Standard minim de performanță

Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar	Abordarea analitică a unui fapt cultural din cel puțin două perspective (retorică, de conținut, contextuală etc.)	Prezentarea orală (cu suport tehnic vizual) și scrisă a unui fapt cultural oarecare, în condiții prestabilite	Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei	Elaborarea unui proiect de cercetare etnologică, pe baza cunoștințelor științifice însușite
---	---	---	--	---

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan	
	Aplicații	Asist. univ. dr. Natalia Lazar	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș