


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	CUNBM, FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	DE FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOLOGIE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	7.00

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Istorie culturală I. Introducere în studiul patrimoniului cultural				
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan – <a href="mailto:delias.bm@gmail.com">delias.bm@gmail.com</a>				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	asist univ. dr. Natalia Lazar				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoric formativă				DF
	Opționalitate				DO

**3. Timpul total estimate**

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	4	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	84	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	56	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										15
(d) Tutoriat										1
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					41					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual.</i></li> <li>• <i>Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale.</i></li> <li>• <i>Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural.</i></li> <li>• <i>Operarea cu noțiuni, concepte specifice domeniului.</i></li> <li>• <i>Identificarea, clasificarea și caracterizarea proceselor de comunicare culturală, socială și de aculturație.</i></li> <li>• <i>Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea conceptelor de patrimoniu și patrimonializare.</i></li> <li>• <i>Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural.</i></li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</i></li> <li>• <i>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</i></li> <li>• <i>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</i></li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea de a explica importanța afirmării identității prin protejarea și valorificarea patrimoniului, prin cunoașterea și promovarea patrimoniului cultural material și imaterial, prin punere în valoare a elementelor culturii tradiționale și a elementelor de identitate culturală românească. Structurarea unei imagini reale asupra diversității patrimoniului cultural imaterial și material de pe teritoriul României.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definirea conceptului de patrimoniu cultural;</li> <li>• identificarea corectă a domeniilor patrimoniului cultural imaterial și material;</li> <li>• cunoașterea legislației patrimoniului cultural;</li> <li>• identificarea principalelor modalități de salvagardare a patrimoniului cultural și de punere în valoare a acestora;</li> <li>• înțelegerea contribuției patrimoniului cultural la dezvoltarea durabilă a comunităților locale;</li> <li>• cunoașterea priorităților europene și mondiale în domeniul patrimonializării;</li> <li>• realizarea unei deschideri corecte spre formele de receptare a întâlnirii dintre culturi și a efectelor acesteia asupra elementelor de patrimoniu cultural;</li> <li>• elaborarea de analize de specialitate în domeniul constituirii,</li> </ul>



## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie	2	în sala de curs/ <b>online KB/ZOOM</b> curs interactiv: prelegere, expunere, demonstrație, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; materiale audio și video.	Se impun exemple concrete, utilizarea unor imagini concludente, exemplificări din arii culturale diverse, raportarea la acte normative actuale.
2. Cultură și civilizație. Identitate și alteritate. Globalizare și identitate culturală. Dialogul cultural	4		
3. Patrimoniul. Patrimonializare. Patrimoniul cultural. Patrimoniul cultural național – definiții, interpretări, clasificări	4		
4. Patrimoniul cultural imaterial – legislație, evoluție, tendințe	4		
5. Prezentarea sintetică a legislației actuale a patrimoniului	2		
6. Patrimoniul muzeal – definiții, funcții	2		
7. Scurtă introducere privind formele de clasare a unui bun cultural în patrimoniul cultural național	2		
8. Scurtă introducere privind modalitățile de evidență a bunurilor culturale aparținând patrimoniului cultural național/muzeal	2		
9. Patrimoniul cultural național. Patrimoniul local. Studii de caz	4		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor nr. 2035 /2000, publicat în M.O. nr. 470 din 27.09.2000 privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale (cu modificările ulterioare).</p> <p>Legea nr. 103/1992 privind dreptul exclusiv al cultelor religioase pentru producerea obiectelor de cult.</p> <p>Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice (cu modificările ulterioare).</p> <p>Legea nr. 182/2000 (cu modificările ulterioare: Legea 105 /2004, Legea nr. 312 /2004, Legea nr. 12 din 11.01.2006).</p> <p>Legea nr. 422/2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice.</p> <p>Legea 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial.</p> <p>Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural.</p> <p>Brandi, C., <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996.</p> <p>Choay, F., <i>Alegoria patrimoniului urmată de Șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric</i>, Ed. Simetria, București, 1998.</p> <p>Curinschi Vorona, Gh., <i>Arhitectură, urbanism, restaurare. Discurs asupra istoriei, teoriei și practicii restaurării monumentelor și siturilor istorice</i>, Ed. Tehnică, București, 1996.</p> <p>Drăguț, V., <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, București, 1976.</p> <p>Florescu, R., Daicoviciu, H., Roșu, L., <i>Dicționar de artă veche a României</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1980</p> <p>Hudson, K., <i>O istorie socială a muzeelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1979.</p> <p>Ispas Sabina, <i>Cultură orală și informație transculturală</i>, București, Editura Academiei Române, 2003.</p> <p>Kligman, Gail, <i>Nunta mortului. Ritual, poetică și cultură populară în Transilvania</i>, Iași, Polirom, 1998.</p> <p>Kligman, Gail, <i>Călusul. Transformări simbolice în ritualul românesc</i>, București, Univers, 2000.</p> <p>Marchiș, Gabriela, <i>Impactul extinderii Uniunii Europene asupra strategiilor și politicilor regionale</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2009.</p> <p>Moisescu, C., <i>Istoria arhitecturii din România</i>, vol. I, București, 2001.</p> <p>Nistor, Sergiu, <i>Protecția patrimoniului cultural național</i>, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2002.</p> <p>Oberländer-Târnoaveanu, Irina, Dan Matei, <i>Standarde și recomandări în documentarea bunurilor culturale</i>,</p>			



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>CIMEC, Bucuresti, 2009.</p> <p>Oberländer-Târnoveanu, Irina, <i>Un Viitor pentru Trecut</i>. Ghid de bună practică pentru păstrarea patrimoniului cultural, CIMEC, București, 2002.</p> <p>Opriș, I., <i>Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare</i>, Ed. Meridiane, București, 1986.</p> <p>Pop, I. A. , Porumb, M. (coord.), <i>Patrimoniul natural și cultural al României. Munții Apuseni</i>, Cluj-Napoca, 2006.</p> <p>*** Academia Română, Institutul de Folclor, <i>Sărbători și obiceiuri. Corpus și documente etnografice</i>, (coord. Ion Ghinoiu), Editura Enciclopedică, vol. I-IV, 2001-2003.</p> <p>*** <i>Buletinul monumentelor istorice</i></p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura seminarului. Cerințe. Bibliografie	2	<p>în sala de curs/ <b>online KB/ZOOM</b></p> <p>dialogul, dezbateră, analiza, sinteza, interpretarea, studiul de caz, studiul comparativ.</p>	
2. Legislație și politici publice de protejare și valorificare a patrimoniului cultural	8		
3. Organizații și instrumente internaționale de protejare și valorificare a patrimoniului cultural	4		
4. Patrimoniul cultural național: patrimoniul natural, patrimoniul material (imobil și mobil), patrimoniul imaterial – definiții, clasificări, exemplificări.	8		
5. Salvagardarea patrimoniului cultural imaterial. Elemente din România înscrise de UNESCO în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității	8		
6. Modalități de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial. Studii de caz	6		
7. Biserici de lemn din Maramureș incluse în Lista Patrimoniului Mondial - UNESCO	8		
8. Întocmirea fișei descriptive a monumentului istoric	4		
9. Patrimoniul cultural al județelor Maramureș și Satu Mare. Studii caz	8		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Breton, Jean-Marie, Ramassamy, Diana, <i>Patrimonialisation et enjeux d'un développement touristique durable</i>, Etudes caribeennes, 2011.</p> <p>Council of Europe 2005. <i>Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society</i></p> <p>Lazar, Natalia, <i>Direcții de abordare a patrimoniului cultural imaterial</i>, în Memoria Ethnologica, Nr. 70-71, Baia Mare, 2019.</p> <p>Lazar, Natalia, <i>Rolul activ al muzeului în societatea contemporană</i> în Buletin Științific, seria A, fascicula Filologie, Vol. XXVIII, Baia Mare, Editura Universității de Nord, 2019.</p> <p>Man, Grigore, <i>Biserici de lemn din Maramureș</i>, Editura Proema, Baia Mare, 2007.</p> <p>Porumb, Marius, <i>Biserici de lemn din Maramureș</i>, Editura Academiei Române, București, 2005.</p> <p>*** Ministerul Culturii, <i>Patrimoniul cultural imaterial din România</i>, vol. I-II, coord. Sabina Ispas, Bucuresti, 2009-2013</p> <p>*** <i>Muzee și colecții din Romania. Museums and Collections in Romania</i> / Irina Oberländer-Târnoveanu, Aurelia Duțu, (editori) – București: CIMEC, 2009</p> <p>Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice.</p> <p>Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.</p> <p>H.G. nr. 1546/2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate.</p>			


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Legea 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial.  
 Legea nr. 422/2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice.  
 Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016-2022.  
 Tezele prealabile ale codului patrimoniului cultural național.  
 UNESCO 2005. *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expression*  
<https://ich.unesco.org/>  
<https://whc.unesco.org/>  
<https://patrimoniu.ro/>  
[www.cimec.ro](http://www.cimec.ro)  
[www.cultura.ro](http://www.cultura.ro)

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Înțelegerea conceptelor de patrimoniu și patrimonializare.  
 Cunoașterea și înțelegerea principalelor concepte ce stau la baza politicilor și strategiilor culturale în domeniul patrimoniului material și imaterial.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- folosirea limbajului de specialitate/ a terminologiei specifice;</li> <li>- construcția argumentării;</li> </ul> exprimare corectă oral și în scris.	-Realizarea unui studii de caz/ proiect;	20%
9.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitate de analiză și sinteză;</li> <li>- construcția argumentării.</li> </ul>	-Realizarea unui studiu de caz/ proiect.	30%
		Examen scris și oral - portofoliul	50%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan	
	Aplicații	asistent univ. dr. Natalia Lazar	



**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale

Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale

Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere

Decan

Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș