



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	de Filologie și Studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Specializarea / Programul de studii	Etnologie
1.7 Forma de învățământ	IF-Învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	18.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Folclor urban contemporan. Etnologie urbană</i>		
2.2 Codul disciplinei	18.00		
2.2 Titularul activităților de curs	conf. dr. Răchișan Delia-Anamaria–rcdelia@yahoo.com		
2.3 Titularul activităților de aplicații	Asist. drd. Pop Florin		
2.4 Anul de studii	II	2.5 Semestrul	1
			2.6. Tip evaluare
			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
		din care: 3.3 laborator		3.3. proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	100	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
		din care: 3.6 laborator		3.6 proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp					ore
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
(c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
(d) Tutoriat					5
(e) Examinări					2
(f) Alte activități					6
3.8 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• legătură internet, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• legătură internet, videoproiector



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE:
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual; Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare).
Competențe transversale	ABILITĂȚI:
	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global); Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale.
	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă; Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea rolului etnologiei urbane/folclorului urban asupra ființei umane; relației ce se instituie între etnologia rurală și etnologia urbană, având în vedere simbioza tradiție-modernitate, deschiderea, asertivitatea, mutațiile funcționale, sincretismul de limbaje.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> să definească etnologia urbană/folclorul urban; să analizeze disciplina din perspectivă interdisciplinară, pluridisciplinară; să abordeze etnologia urbană, pornind de la premisa că trecutul trebuie confruntat cu prezentul pentru a putea fi propulsat spre viitor; că modificările, mutațiile funcționale sunt inerente; să înțeleagă interacțiunea dintre etnologia urbană și etnologia rurală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare <i>online</i>	Observații
1. Legenda urbană	Studiu euristic pe text	2 ore
2. Anecdota	prelegere	2 ore
3. Zvonul	problematizare	2 ore
4. Bancul		
5. Basmul contemporan. Stereotipia basmului cult și popular	Analiza semiotică pragmatică	2 ore
6. Universalitățile basmului. Funcții, personaje	problematizare	2 ore
7. Tradiție și inovație în etnologia urbană și în etnologia rurală. Aplicație: Arta prelucrării lemnului	Conversație euristică	2 ore
8. Semnificația culorilor de bază și a nonculorilor. Mentalitatea oamenilor din mediul urban și rural. Aplicație	problematizare	2 ore
9. Simbolul ofidian în etnologia urbană și rurală	Curs interactiv/curs seminarizat: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz;	2 ore



10. Ornamentele tradiționale, mutațiile funcționale și etnologia urbană. Aplicație: podoabe tradiționale (zgârdane)	problematizare	2 ore
11. Operele sculptorului băimărean Vida Gheza între tradiție și modernitate	dezbateri	2 ore
12. Mărțișorul tradițional, contemporan, virtual	problematizare	2 ore
13. Ornamentele tradiționale și mutațiile funcționale. Dantela frivolite. Aplicație: textilele	Problematizare+Documentare etnologică	2 ore
14. Haiducul Pinteza Viteazul și folclorul urban contemporan	Conversația euristică	2 ore
<p>Bibliografie selectivă: ***<i>Legendele florei</i>, vol. 2, Ediție critică și studiu introductiv de Tony Brill, București, Editura „Grai și suflet – Cultura Națională”, 1994. ***<i>Legendele faunei</i>, vol. 3, Ediție critică și studiu introductiv de Tony Brill, București, Editura „Grai și Suflet – Cultura Națională”, vol. 3, 1994. Angelescu, Silviu, <i>Mitul și literatura</i>, București, Editura Univers, 1999. Angelescu, Silviu, <i>Legenda</i>, București, Editura Valahia, Colecția Rânduiala, 2002. Augé, Marc, <i>Le sens des autres. Actualité de l'anthropologie</i>, Paris, Fayard, 1994. Biedermann, Hans, <i>Dicționar de simboluri</i>, București, Editura Saeculum I.O., vol. 1-2, 2002. Bonato, Laura, <i>Tutti in festa. Antropologia della ceremonialità</i>, Milano, Franco Angeli Editore, 2006. Boțiș, Ioan, <i>O istorie antropologică a culorilor</i>, Baia Mare, Muzeul Județean de Artă <<Centrul Artistic Baia Mare>>, 2008. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i>, vol. 1-3, București, Editura Artemis, 1994. Cicchese, Gennaro, <i>I percorsi dell'altro. Antropologia e storia</i>, Roma, Publisher Città Nuova Editrice, 1999. Clébert, Jean Paul, <i>Bestiar fabulos</i>, traducere din limba franceză de Rodica Maria Valter și Radu Valter, București, Editurile Artemis, Cavallioti, 1995. Constantinescu, Nicolae, <i>Folclorul, cum poate fi înțeles. Studii și articole de etnologie românească</i>, București, Editura Universității din București, 2011. Răchișan, Delia-Anamaria, <i>Endangered cultural treasures from Maramures County. Monographic study</i>, Berlin, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. Răchișan, Delia-Anamaria, <i>Istoricul și estetica mărțișorului românesc din cele mai vechi timpuri până în prezent</i>, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017. Răchișan, Delia-Anamaria, <i>Privire apolinică. Studii de literatură, etnologie și folclor. Perspective comparativ-analitice</i>, ediția a doua, revizuită și adăugită, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017. Răchișan, Delia-Anamaria, <i>The symbolism of non-colors and basic colors in the traditional Romanian art</i>, in <i>Memoria Ethnologica</i>, nr. 68-69, iulie-decembrie, An XVIII, ISSN 1582-8573, pp. 112-121, 2018, https://www.memoria-ethnologica.ro/wp-content/uploads/simbolistica-rachisan-68-69-112-121.pdf, (Ebsco); Răchișan, Delia-Anamaria; Munteanu-Siserman Mihaela, <i>Conventional phrases in fairy tales – a comparative-contrastive (Romanian-French) analysis / Formulele basmului – analiză comparativ-contrastivă (română-franceză)</i>, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” din Alba Iulia, vol. 17, tom 1, categoria B, 2016, p.115-126, http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=476391 Răchișan, Delia-Anamaria, <i>Pinteza Viteazul in the Romanian Traditional Mentality and in the Folk Art of Maramures/ Pinteza Viteazul in mentalitatea tradițională românească și în arta populară din Maramureș</i>, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” din Alba Iulia, Universitatea „1 Decembrie 1918”, vol. 16, tom 1, categoria B, ISSN 1582-5523, 2015, indexată în Baza de Date Internațională CEEOL, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=409727, pp. 220-237. Răchișan, Delia-Anamaria, <i>Status-ul eroului în căutarea veșniciei și reîntoarcerea în lumea cu dor. Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a V-a: „Cum e cu puțință ceva nou”, coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama și Mona Mamulea, București, Editura Academiei Române, cod CNCIS 164, 2013, pp. 238-246, http://www.worldcat.org/title/status-ul-eroului-in-cautarea-vesniciei-si-reintoarcerea-in-lumea-cu-dor/oclc/997451681&referer=brief_results. Răchișan, Delia-Anamaria, <i>The protagonists and functions of the fairy tale. The comparative-analytical perspective</i>, în <i>Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Literature</i>, Iulian Boldea (coord.), Arhipelag XXI Press, 978-606-8624-16-7, vol. 4, Tirgu-Mures, Mures, 2016 (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science), pp. 61-68, http://www.upm.ro/ldmd/?pag=LDMD-04/vol04-Lit.</i></p>		
8. 2 Seminar / Laborator / Proiect	Metode de predare online	Observații
1. Numerologia și destinul omului. Semnificația cifrelor, numerelor	Explozie stelară, metoda R.A.I.	2 ore
2. Ceramica și olarii din mediul urban. Aplicație	Studiu de caz. Interviu. Complex de metode	2 ore



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAI A MARE

3. Veșminte (cămașa), accesorii (cercei, inele, broșe etc.) cu motive tradiționale din mediul urban. Tradiție și modernitate	Prezentare-dezbatere	2 ore
4. Oul arhetipal. Ouă potcovite. Ouă, de struț, pictate	problematizare	2 ore
5. Eroul și antieroul. Aplicație (basmе populare, culte, balade)	lectura, dialogul, dezbaterea, analiza, interpretarea studiul de caz, studiul comparativ	2 ore
6. Gastronomia între tradiție și modernitate	problematizarea	2 ore
7. Constelațiile cerului în mentalitatea oamenilor din societatea modernă și tradițională	Studiu de caz, perspectivă comparativ–analitică	2 ore
Bibliografie selectivă: Angelescu, Silviu , <i>Legenda</i> , București, Editura Valahia, Colecția Rânduiala, 2002. Basarab, Anatol , <i>Numerologia în viața fiecăruia</i> , Editura Miracol, 2009. Boris, Zdrenciuc , <i>Podoabe tradiționale în ceremonialul nunții</i> , în <i>Memoria Ethnologică</i> , An 7, nr. 21-22-23, ianuarie-iunie, Baia Mare, 2007, pp. 2067-2068. Călinescu, G. , <i>Eстетica basmului</i> , Bistrița, Editura Pergamon, 2006. Constantinescu, Nicolae , <i>Folclorul, cum poate fi înțeles. Studii și articole de etnologie românească</i> , București, Editura Universității din București, 2011. Craze, Richard , <i>Secretele numerologiei</i> , București, Editura Litera, 2010. Ciocan Janeta , <i>Centrul ceramic Baia Mare. Monografie</i> , Baia Mare, Editura Etnologica, 2013. Pănoiu, Valeriu , <i>Numerologie și destin</i> , București, Editura For You, 2017. Demetrescu, Scarlat , <i>Din tainele vieții și ale Universului</i> , Oradea, Ed. Emet, 2005. Florian, Andrei , <i>Centrul de ceramică populară Vama</i> , Cluj, Editura Argonaut, 2009. Godea Ioan; Focșa, Gheorghe , <i>Ceramica din Gorj</i> , București, Editura Grai și Suflet - Cultura Românească, 2007. Godea, Ioan , <i>Ceramica tehnologiei tradiționale</i> , Timișoara, Editura de Vest, 2007. Gorovei, Artur , <i>Ouăle de Paști</i> , București, Editura Paideia, 2001. Pamfile, Tudor , <i>Cerul și podoabele lui</i> , Ediție îngrijită de Antoaneta Olteanu, București, Editura Paideia, 2001. Răchișan, Delia-Anamaria , <i>Mitologia românească și estetica artei tradiționale din Maramureș</i> , București, Editura Academiei Române, 2015. Răchișan, Delia-Anamaria , <i>Formulele magice și antropologia vârstelor. Magia cuvântului în Maramureș</i> , București, Editura Academiei Române, 2013. Stoica, Georgeta; Horșia Olga , <i>Meșteșuguri artistice tradiționale</i> , București, Editura Enciclopedică, 2001. Teodorescu, Oreste , <i>Codul lui Oreste. Lumea este oglinda în care te privești</i> , București, Ed. Rao, 2010.		2 ore

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIJA MARE**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Exprimare corectă în scris	Examen scris	75%
	Argumentare logică, pertinentă		
	Folosirea limbajului de specialitate		
	Capacitate de analiză și sinteză		
10.5 Seminar	Prezență, intervenții în cadrul seminariilor. Exprimare corectă în momentul susținerii.	Interpretare/studii de caz/studii comparative; Realizarea, susținerea, predarea unei lucrări de specialitate, muncă în echipă.	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Dovada folosirii limbajului de specialitate adecvat. • Exprimare corectă. • Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic. • Realizarea unui proiect în echipă, coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu cerințele. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	conf. univ. dr. Delia-Anamaria Răchișan	
	Seminar	Asist. drd. Pop Florin	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de LITERE	Decan Conf. Univ. Dr. Mircea Farcaș