

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE</b>
1.2 Facultatea	<b>DE LITERE</b>
1.3 Departamentul	<b>FILOLOGIE SI STUDII CULTURALE</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>STUDII CULTURALE</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>LICENȚĂ</b>
1.6 Programul de studii/Calificarea	<b>ETNOLOGIE</b>
1.7 Forma de învățământ	<b>IF – învățământ cu frecvență</b>
1.8 Codul disciplinei	<b>32.00</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	ANTROPOLOGIA ARTEI I. ETNOMUZICOLOGIE. ETNOCOREOLOGIE				
2.2 Titularul de curs	Lect. Univ. dr. Teofil STAN , email: <a href="mailto:teofilstan72@gmail.com">teofilstan72@gmail.com</a>				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asist. univ. dr. Natalia LAZAR				
2.4 Anul de studiu	<b>2</b>	2.5 Semestrul	<b>2</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>E</b>
2.7 Regimul disciplinei	Categororia formativă				<b>DF</b>
	Opționalitate				<b>DI</b>

**3. Timpul total (ore pe semestru ale activității studentului)**

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care:	3.2 Curs	<b>2</b>	3.3 Seminar	<b>1</b>	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru		din care:	3.5 Curs	<b>28</b>	3.6 Seminar	<b>14</b>	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										<b>14</b>
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										<b>10</b>
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										<b>5</b>
(d) Tutoriat										<b>2</b>
(e) Examinări										<b>2</b>
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					<b>33</b>					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					<b>75</b>					
3.10 Numărul de credite					<b>3</b>					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•	
4.2 de competențe	•	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se desfășoară într-o sală de clasă în care se poate folosi videoproiectorul și un sistem audio/ CDplayer
--------------------------------	---



**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Cursul se desfășoară într-o sală de clasă în care se poate folosi videoproiectorul și un sistem audio/CDplayer
--	---

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>CUNOȘTINTE:</b> [analiza succintă a antropologiei artei; câteva din accepțiunile de care se bucură termenul de artă în gândirea europeană; trăsăturile originale ale comportamentului artistic în comunitățile arhaice și principalele funcții sociale cărora le răspunde arta. Utilizarea adecvată a conceptelor în etnomuzicologie și etnocoreologie ]
	<b>ABILITĂȚI:</b> [Familiarizarea cu metodologia cercetării etnologice și folclorice. Recunoașterea principalelor specii și genuri folclorice. ]
Competențe transversale	[Perceperea creației populare ca expresia unei viziuni coerente asupra lumii. Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. Recunoașterea genurilor muzicilor de tradiție folclorică după zone etno folclorice ]

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	[Cunoașterea antropologiei artei ca ramură a antropologiei. Înțelegerea raportului dintre arta arhaică și arta modernă. Dezvoltarea competențelor și abilităților necesare înțelegerii evoluției antropologiei și a relațiilor cu procesul artistic muzical-folcloric, analizarea semnificațiilor multiple ale cântecelor vechi în spații socio-culturale locale și europene. ]
7.2 Obiectivele specifice	[Să prezinte conceptele și teoriile adecvate pentru înțelegerea proceselor și obiectelor de artă din perspectivă socio-culturală. (O.c.) Să identifice și să descrie principalele caracteristici ale unor tipuri de artă specifice anumitor spații geografice și culturale extra-europene. (O.c.) Să înțeleagă folclorul ca fapt social total Să utilizeze terminologia de specialitate în abordarea și analizarea operelor de artă ca fapte socio-culturale. Să aibă perspective antropologice asupra procesului de creație artistică. -să facă studii de caz din istoria muzicii privind raportul dintre universal și particular (național), global și local. Să se familiarizeze cu manifestările de tip folcloric ]

**8. Conținuturi**

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
Introducere în antropologia artei Apariția și evoluția antropologiei artei Teme și problematice actuale. Teoria artei ca sistem cultural: Clifford Geertz	6	deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții, audiii muzicale comentate	Calculatoare, Video-proiector, Software
Etnologie – antropologie – etnomuzicologie. Locul folclorului în cadrul științelor sociale Doina, balada, cântecul propriu-zis. Cercetări interdisciplinare în etnomuzicologie	16		
Coreologia ca artă. Specific regional. Jocurile populare. Schimbările produse de globalizarea culturală în domeniul etnofolcloric	6		
Bibliografie: 1. Bălan, George: <i>O istorie a muzicii europene</i> , ed. Albatros, București, 1975. 2. Bartok Bela, <i>Volksmusik der Rumänen von Maramureș</i> (Melodiile românilor din Maramureș). Ed. "Drei masken Verlag", München, 1923. 3. BOAS Franz, <i>Primitive Art</i> , Mineola, New York, Dover Publications, 2010. 4. Brăiloiu, Constantin, <i>Nunta în Someș</i> , în <i>Opere</i> , V, Studiu introductiv și îngrijire de Emilia Comișel, Editura Muzicală, București, 1981. 5. Brediceanu, Tiberiu, <i>170 melodii populare românești din Maramureș</i> , București, 1957.			



6. BREAZUL, George, *Pagini din istoria muzicii românești*, V, București, Editura Muzicală, 1981
7. COMIȘEL, Emilia, *Folclor muzical*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
- COMIȘEL, E. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 1. București: Editura Muzicală, 1986.
8. Dobre, Alexandru – *Etnologie și folclor românesc*, București, Editura Fundației România de Măine, 2007.
9. Ghițescu, Gheorghe: *Antropologie artistică*, 2 vol. Ed. didactică și pedagogică, București, 1979, 1981.
10. ISPAS, Sabina, Nicoleta Coatu, *Etnologie românească*, vol. I, *Folcloristică și etnomuzicologie*, Editura Academiei Române, 2006
11. Kahane, Mariana, Un aspect al legăturii dintre text și melodie în cântecul popular românesc, în „Revista de Etnografie și Folclor”, nr. 2/1966.
12. Moldoveanu, Elisabeta, Considerații asupra cercetării interdisciplinare a folclorului muzical, în „Revista de Etnografie și Folclor”, tom 39, nr. 1-2/1994.
13. Miculi Pop Otilia, *Curs de folclor muzical și etnomuzicologie*, vol. I, București, Ed. Fundației România de Măine, 2007
14. MÂRZA, Traian, *Studii de etnomuzicologie*, Editura Arpeggione
15. OPREA, GH.; AGAPIE, L. *Folclor muzical românesc*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1983.
16. OPREA, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002
17. OPREA, Gheorghe, *Folclor muzical românesc*, București, Ed. Fundației România de Măine, 2001
18. POP MICULI, Otilia, *Folclor muzical și etnomuzicologie*, vol. I, Editura Fundației România de Măine, București, 2007
19. POP MICULI, Otilia, *Folclor muzical și etnomuzicologie*, vol. II, Editura Fundației România de Măine, București, 2007
20. Stahl, Paul H.: *Folclorul și arta populară românească*, ed. Meridiane, București, 1968.
21. Sulițeanu, Ghizela, *Metoda experimentală în etnomuzicologie*, în „Revista de Etnografie și Folclor”, tom 14, nr. 5/1969.
22. Sulițeanu, Ghizela, *Principiile și legile folclorului în etnomuzicologie*, în „Revista de Etnografie și Folclor”, tom 34, nr. 5/1989.
23. Sulițeanu, Ghizela, *Criterii psihologice în definirea unui sistem de clasificare a muzicii populare. Despre procesele de transpoziție și de substituție*, în „Revista de Etnografie și Folclor”, tom 24, nr. 2/1979.
24. Sulițeanu, Ghizela, *Despre cercetările inter și intradisciplinare în etnomuzicologie*, în „Revista de Etnografie și Folclor”, tom 37, nr. 1/1992
25. SZENIK IL. - *Folclor* vol. I, Academia de Muzică "G. Dima", Cluj Napoca, 2001
26. SZENIK IL. - *Folclor* vol. II, Academia de Muzică "G. Dima", Cluj Napoca, 2001
27. *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

Baciu, Ghe., *Dansul popular românesc. Studii*, Editura Didactică și Pedagogică, 1958  
 Bîrlea, Ovidiu, *Eseu despre dansul popular românesc*, Editura Cartea Românească, 1982  
 Dejeu, Zamfir, *Dansuri tradiționale din Transilvania*, Cluj Napoca, 2000  
 Golban, Vasile, *Dimensiunea etico-estetică a sărbătorii*, Casa de editură Panteon Piatra Neamț, 1995  
 Idem, *Estetica ceremonialului în obiceiuri*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983  
 Huizinga, Johan, *Homo ludens*, Editura Univers, 1977  
 POPESCU-JUDET, GHEORGHE, *Jocuri populare romanesti*, Editura Muzicala, 1959  
 Urseanu, T., Ianergic, I., Ionescu, I., *Istoria baletului*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967  
 Varone, Niculescu, T.G., *Jocuri românești necunoscute*, Imprimeriile independente, București, 1930  
 Vasilescu, Thoader, Sever, Tita, *Folclor coregrafic românesc*, Comitetul de stat pentru Cultură și Artă, București, 1969  
 BARBU IURAȘCU, VIORICA, *Studiu de cultură tradițională românească: privire analitică asupra zonelor etnofolclorice*/ București: Editura Fundației România de Măine, 2008  
 CONSTANTIN BRĂILOIU - *Opere vol. I*, Editura Muzicală, București, 1967

8.2 Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
Aspecte introductive. Bibliografie	2		
Folclorul vieții de familie. Folclorul obiceiurilor calendaristice. Elemente de etnomuzicologie și de etnocoreologie. Studii de caz	4	deductivă, problematizantă, demonstrația prezentării, Video-proiector,	
Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice: utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare	4		
Tipologii de dansuri tradiționale românești. Studii de caz	2		
Evoluția faptelor folclorice la nivel local, regional, global. Studii de caz: Elemente de	2		



etnomuzicologie și de etnocoreologie.		
<b>Bibliografie:</b> comună cu cea a cursului		

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Studiul antropologic al artei este esențial pentru o bună familiarizare cu diverse tipuri de obiecte ale culturii materiale cu valoare estetică, aparținând unor spații geografice și culturale diverse. Aceste cunoștințe vor fi utile inclusiv pentru aprecierea justă, argumentată și nuanțată a creațiilor artistice aparținând culturii europene.

De asemenea, capacitatea de a utiliza unele dintre instrumentele de lucru ale antropologiei (interviul, observația, observația participativă) și de a corobora diferite tipuri de informații reprezintă un câștig important pentru absolventul specializării, ajutându-l să dobândească o perspectivă mai amplă nu doar asupra conținutului artistic, ci și asupra proceselor corelate: creația, expunerea, receptarea.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpânirea cunoștințelor specifice disciplinei. Se notează frecvența și soliditatea interacțiunii la orele de curs.	Examen oral	60 %
10.5 Seminar	Studentul realizează un referat pe marginea bibliografiei de la seminar și participă la culegerea de folclor pe teren	Referat și expunere orală	40 %
10.7 Proiect			

10.8 Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"><li>Realizarea unui referat aferent unei teme de seminar</li><li>participarea la curs min. 50%</li><li>participarea la seminar min. 60%</li></ul>

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect. univ. dr. Teofil Stan	
	Aplicații	Asist. univ. dr. Natalia Lazar	



Data avizării în Consiliul  
Departamentului de Filologie și  
Studii Culturale

Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale

Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul  
Facultății de Litere

Decan

Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș