

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	41.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică				
2.2 Titularul de curs	Lect. Dr. Andrei Achim				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Dr. Andrei Achim				
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										30
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										14
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f)))						58				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						100				
3.10 Numărul de credite						4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Analiza conceptelor estetice – Identificarea și explicarea conceptelor fundamentale ale esteticii (frumos, sublim, tragic, valoare estetică, judecată de gust), în acord cu competența C1 din program („identificarea și aplicarea fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei”). Evaluarea critică a teoriilor estetice – Analiza logică și comparativă a teoriilor estetice clasice și contemporane, conform C3 („identificarea punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative”). Interpretarea fenomenelor artistice – Capacitatea de a interpreta opere de artă, categorii estetice și procese de receptare, în acord cu C4 („evidențierea cauzelor, principiilor și semnificațiilor acțiunilor, experienței și existenței umane”). Formularea discursului estetic – Producerea și comunicarea de analize estetice, eseuri și interpretări, conform C5 („producerea/proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice”). Mediere culturală – Capacitatea de a facilita dialogul între perspective estetice, culturale și filosofice, conform C6 („medierea interumană și interculturală”).
Competențe transversale	Rezolvarea situațiilor-problemă estetice – Aplicarea argumentării riguroase în interpretarea fenomenelor artistice și a dilemelor estetice, conform CT1. Lucru în echipă multidisciplinară – Participarea la dezbateri și proiecte ce implică filosofie, arte vizuale, literatură, muzică, conform CT2. Autonomie și dezvoltare profesională – Capacitatea de autoevaluare și gestionare autonomă a procesului de învățare în domeniul esteticii, conform CT3.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Distinge principalele concepte estetice și categoriile estetice clasice și moderne. Describe natura operei de artă și tipurile artistice fundamentale. Explică mecanismele receptării estetice și rolul gustului, valorii și interpretării. Identifică evoluția istorică a esteticii și principalele tradiții filosofice relevante. Describe raportul dintre estetic și artistic și implicațiile sale teoretice.
Abilități	Analizează critic teorii estetice și argumente privind valoarea, gustul, frumosul, sublimul. Formulează interpretări estetice coerente asupra operelor de artă și fenomenelor culturale. Aplică concepte estetice în analiza textelor filosofice și a obiectelor artistice. Utilizează metode de analiză estetică (analiză conceptuală, hermeneutică, fenomenologie). Evaluează critic pretenții de valoare în discursuri artistice și culturale.

Responsabilitate și autonomie	Aplică autonom teorii estetice în interpretarea fenomenelor artistice.
	Evaluează critic presupuzițiile estetice ale teoriilor despre artă și frumos.
	Deconstruiește argumente estetice pentru a le evalua validitatea și a propune îmbunătățiri.
	Manifestă responsabilitate culturală în formularea judecăților estetice.
	Demonstrează autonomie intelectuală în studiul individual, proiecte și dezvoltare profesională.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor concepte ale esteticii
8.2 Obiectivele specifice	1) asimilarea unor concepte și categorii specifice care pot contribui la formarea unei viziuni critic-filosofice asupra artei și a evoluției valorice a acesteia; 2) conturarea unei atitudini estetice moderne, aptă să înțeleagă metamorfozele petrecute în tendințele artistice de aiurea; 3) cultivarea unei atitudini deschise față de estetica

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Identitatea esteticii. Esteticul. Raportul dintre estetic și artistic	4	Expunere; problematizare	
Despre caracterul normativ al esteticii	4		
Valoarea estetică. Judecata de gust și judecata de valoare	4		
Categoriile estetice – identitate și diferență	4		
Originea și natura operei de artă. Tipurile artistice	4		
Receptarea operei de artă	4		
Total ore:			
Bibliografie Bibliografie Aristotel, <i>Poetica</i> , Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2010. Dima, Alexandru, <i>Domeniul esteticii</i> , Ed. Universității "Al. I. Cuza", Iași, 1998 Gadamer, Hans-Georg, <i>Actualitatea frumosului</i> , Editura Polirom, 2000. Heidegger, Martin, <i>Originea operei de artă</i> , Editura Univers, 1995. Kant, Immanuel, <i>Critica facultății de judecare</i> , Editura All, București, 2008. Kant, Immanuel, <i>Observații asupra sentimentului de frumos și sublim</i> , Editura All, București, 2008 Liiceanu, Gabriel, <i>Tragicul. O fenomenologie a limitei și a depășirii</i> , Editura Humanitas, 1993.			

Nietzsche, Friedrich, <i>Nașterea tragediei</i> , în vol. *** - <i>De la Apollo la Faust</i> , Editura Meridiane, 1978.			
Vianu, Tudor, <i>Studii de estetică</i> , în <i>Opere</i> , vol. 6, Editura Minerva, 1976.			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Identitatea esteticii. Esteticul.	2	Studiu de caz; dezbatere; discuție pe text	
Raportul dintre estetic și artistic	2		
Despre caracterul normativ al esteticii	2		
Valoarea estetică. Judecata de gust și judecata de valoare	2		
Categoriile estetice – identitate și diferență	2		
Originea și natura operei de artă. Tipurile artistice	2		
Receptarea operei de artă			
Bibliografie Aristotel, <i>Poetica</i>, Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2010. Dima, Alexandru, <i>Domeniul esteticii</i>, Ed. Universității "Al. I. Cuza", Iași, 1998 Gadamer, Hans-Georg, <i>Actualitatea frumosului</i>, Editura Polirom, 2000. Heidegger, Martin, <i>Originea operei de artă</i>, Editura Univers, 1995. Kant, Immanuel, <i>Critica facultății de judecare</i>, Editura All, București, 2008. Kant, Immanuel, <i>Observații asupra sentimentului de frumos și sublim</i>, Editura All, București, 2008 Liiceanu, Gabriel, <i>Tragicul. O fenomenologie a limitei și a depășirii</i>, Editura Humanitas, 1993. Nietzsche, Friedrich, <i>Nașterea tragediei</i>, în vol. *** - <i>De la Apollo la Faust</i>, Editura Meridiane, 1978. Vianu, Tudor, <i>Studii de estetică</i>, în <i>Opere</i>, vol. 6, Editura Minerva, 1976.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt coroborate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Însușirea cunoștințelor esențiale ale disciplinei	Examen scris	70%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect	1.Prezența 2. Activitate susținută în cadrul seminariilor	Evidență	30%
11.6 Standard minim de performanță - Pentru nota 5: - prezența la seminarii - informațiile din materialele de studiu să fie aprofundate și asimilate în proporție de 50% - Pentru nota 10: - prezența la seminarii - intervenții în cadrul seminariilor			

Data completării: 10.07.2026	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect. Dr. Andrei Achim	
	Aplicații	Lect. dr. Andrei Achim	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 22.07.2026	Director Departament SSUTA, Conf.dr. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 24.07.2026	Decan, Conf.dr. Anamaria Fălăuș