

ANEXA 2.

TEMATICA, BIBLIOGRAFIA ȘI MODALITATEA DE DESFĂȘURARE A PROBEI ORALE (INTERVIU)

1. Literatura română și modernismul european (LRME)

Tematică:

Elaborarea unui eseu sau a unui comentariu literar consacrat unui scriitor sau unei opera, în versuri sau în proză, din tematica studiată pe parcursul anilor de licență.

Bibliografie:

Călinescu, G., *Istoria literaturii române. De la origini până în prezent*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Ediție și prefață de Al. Piru, Editura Minerva, 1982.

Dicționar analitic de opere literare românești, Coordonare și revizie științifică: Ion Pop, vol. I-IV, Editura Didactică și Pedagogică (vol. I, 1998), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, vol. II-1999, vol. III-2001, vol. IV-2003.

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

Simion, Eugen, *Dicționarul general al literaturii române, A-Z*, vol. I-VII, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2009.

Zaciu, Mircea; Papahagi Marian; Sasu, Aurel – coordonatori, *Dicționar esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.

Modalitatea de desfășurare a probei:

Susținerea în fața comisiei a eseului sau comentariului literar pregătit anterior.

Comisia:

Prof. univ. dr. Gheorghe GLODEANU

Prof. univ. dr. George ACHIM

Supleant: Prof. univ. dr. habil. Cornel MUNTEANU

2. Limba română în context european (LRCE)

Tematică:

Probleme generale de limba română.

Bibliografie:

Bidu-Vrânceanu, Angela, Cristina Călărașu, Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mihaela Mancaș, Gabriela Pană Dindelegan 2005: *Dicționar de științe ale limbii*, [București]: Editura Nemira.

Dragomirescu, Adina, Alexandru Nicolae 2011: *101 greșeli de lexic și de semantică. Cuvinte și sensuri în mișcare*, București: Editura Humanitas.

Nedelcu, Isabela 2012: *101 greșeli gramaticale*, București: Editura Humanitas.

Sala, Marius (coord.) 2001: *Enciclopedia limbii române*, București: Editura Univers Enciclopedic.

Modalitatea de desfășurare a probei:

Candidații vor face dovada că sunt familiarizați cu problemele generale de limba română, pe care le-au studiat în facultate și pe care le întâlnesc în activitatea lor didactică și de cercetare.

Comisia:

Prof. univ. dr. habil. Daiana FELECAN

Conf. univ. dr. Ioan-Mircea FARCAȘ

Supleant: Prof. univ. dr. habil. Oliviu FELECAN

3. Literatura engleză pentru copii și tineret (LECT)

Tematică:

1. Rolul literaturii pentru copii și tineret în formare și educație.
2. Textele de literatură pentru copii și tineret care le-au marcat copilăria și adolescența – ca tipologie, gen, personaje etc.
3. Așteptările pe care le au de la acest program de studii.

Bibliografie:

Având în vedere că acest eseu va exprima părerile și ideile originale ale candidaților, nu este indicată o bibliografie obligatorie, dar sugerăm consultarea următoarelor articole, disponibile online:

Martha Crippen, „The Value of Children’s Literature”, in *Oneota Reading Journal*, 2012, available online at: <https://www.luther.edu/oneota-reading-journal/archive/2012/the-value-of-childrens-literature/>.

Lynley Matthews, “The Role of Literature in Language and Literacy Learning”, in “Practically Primary”, published by the Australian Literacy Educators’ Association, Oct. 2011, volume 16, issue 3, available online at: <http://www.freepatentsonline.com/article/Practically-Primary/269690187.html>.

J. Elaine White, “Young Adult Literature as a Key to Literacy”, in “The ALAN Review”, Virginia Tech, 2000, volume 27, number 3, available online at: <https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/spring00/white2.html>.

Modalitatea de desfășurare a probei:

Admiterea la acest program de studii va consta din susținerea orală a unui eseu motivațional pregătit anterior, în care candidații vor atinge tematica de mai sus. Susținerea eseului se va face în fața comisiei, în limba română, iar evaluatorii vor urmări și vor nota următoarele aspecte:

- Coeziunea și coerența discursului.
- Argumentarea și ilustrarea ideilor în mod logic și convingător.
- Exprimarea punctului de vedere într-un mod adecvat și folosind un limbaj academic .

Comisia:

4. Limba franceză în traduceri specializate (LFTS)

Tematică:

Cunoașterea limbajelor de specialitate în diferite domenii ale activității socio-profesionale.

Bibliografie:

Athu, Cristina, 2010, „Delimitarea terminologiilor de specialitate”, în *Euromentor. Studii despre educație*, vol. I, nr. 2. Iunie 2010, disponibil online la adresa URL: http://euromentor.ucdc.ro/NR1_v2/DELIMITAREA%20TERMINOLOGIIOR%20DE%20SPECIALITATE.pdf.

Borchin, Mirela-Ioana, Ovidiu Borchin, 2011, „Raportul cauzal dintre limbajul comun și limbajul de specialitate”, disponibil online la adresa URL: http://acad-tim.tm.edu.ro/socio_uman/pdf/2011/Borchin%20Mirela.pdf.

Oltean, Maria, 2003, „Specificul textelor de specialitate”, disponibil online la adresa URL: <http://www.armyacademy.ro/biblioteca/anuare/2003/SPECIFICUL.pdf>.

Modalitatea de desfășurare a probei:

Interviu motivațional pe baza tematicii enunțate mai sus.

Comisia:

Conf. univ. dr. Mihaela MUNTEANU SISERMAN
Conf. univ. dr. Carmen DĂRĂBUȘ
Supleant: Prof. univ. dr. Rodica ȚURCANU

5. Etnoturism - Etnologia și turismul cultural (ETT)

Tematică:

Rolul turismului cultural în epoca modernă și contemporană.

Bibliografie:

Bonte, Pierre, Izard, Michel, *Dicționar de etnologie și antropologie*, Editura Polirom, Iași, 1999.

Cuisenier, Jean, *Tradiția populară*, trad. de Nora Rebreanu-Sava, Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2005.

Istrati, Ion, *Turismul - un fenomen în mișcare*, Ed. Sport-Turism, București, 1988.

Odile Géraud, Marie, Olivier Leservoisier și Richard Pottier, *Noțiunile-cheie ale etnologiei (Analize și texte)*, Iași, Ed. Polirom, 2001.

Teodorescu, Camelia, *Turism cultural*, Ed. Transversal, București, 2009.

Vellas, Fr., *Turismul - tendințe și previziuni*, Ed. Walforth, București, 1994.

Zane, Rodica, *Etnologie la timpul prezent*, Ed. Universității din București, 2007.

Modalitatea de desfășurare a probei:

Proba de admitere va consta dintr-un **interviu** alcătuit din două părți:

1. Autoprezentare și motivarea alegerii acestui master (5 min.).
2. O discuție liberă despre rolul turismului cultural în epoca modernă și contemporană (5-10 min.).

Comisia:

Conf. univ. dr. Delia SUIOGAN

6. Studii canadiene (SC)

Tematică:

1. Canada: origins, peoples, perspectives
2. Immigration laws and policies
3. Canadian Environmental issues
4. The two solitudes of Canada
5. Canadian Multiculturalism and Democracy
6. Visible minorities in Canada
7. Religions in Canada

Bibliografie:

<https://www.canada.ca/en.html>

<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/>

Noonan, Harold, and Curtis, Ben, "Identity", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2014 Edition), Edward N. Zalta (ed.).

Song, Sarah. "Multiculturalism", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2017 Edition), Edward N. Zalta (ed.).

Modalitatea de desfășurare a probei:

1. Motivarea alegerii acestui masterat.
2. Alegerea uneia din teme mai sus propuse pentru a putea fi dezvoltată într-o viitoare lucrare de disertație.

Comisia:

Lector univ. dr. Alitea TURTUREANU
Lector univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ
Supleant: Lector univ. dr. Horea NAȘCU

7. Comparative Studies in European Cultures and Civilisations (CSEC)

Tematică:

Multiculturalism versus ethnic based societies

Bibliografie:

Diversity and Multiculturalism. A Reader - Shirley R. Steinberg

Cities and Politics of Difference - Michael A. Burayid

Rethinking Multiculturalism. Cultural Diversity and Political Theory - Bhikhu Parekh

Modalitatea de desfășurare a probei: (durata: 5-10 min.)

Interviu pe baza tematicii enunțate mai sus.

Comisia:

Lector univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Lector univ. dr. Luminița TODEA
Supleant: Lector univ. dr. Horea NAȘCU

8. Drepturile omului (DO)

Tematică:

1. Semnificația Drepturilor Omului în lumea contemporană.
2. Respectarea/nerespectarea Drepturilor Omului în totalitarism și democrație.
3. Drepturile Omului și mass-media.

Bibliografie:

- Cloșca, Ionel, Suceava, Ion, *Tratat de drepturile omului*, Ed. Europa Nova, Buc., 1995
Dănișor, Gheorghe, *Filosofia drepturilor omului*, Ed. Universul juridic, Buc., 2011
Mazilu, Dumitru, *Drepturile omului – concept, exigențe și realități contemporane*, Ed. Lumina Lex, Buc., 2008
Zlătescu, Moroianu, Irina, *Drepturile omului – un sistem în evoluție*, IRDO, Buc., 2007

Modalitatea de desfășurare a probei: (durata: 10-15 min.)

Coordonatele examenului:

1. Prezentarea candidatului (2-3 min.).
2. Expunerea candidatului pe tema de examen (4- 5 min.).
3. Răspunsurile candidatului la întrebările comisiei (3-5 min.).
4. Motivarea alegerii Masteratului DO (1-2 min.).

Comisia:

Conf. univ. dr. Daniela DUNCA
Lector univ. dr. Andrei ACHIM
Lector univ. dr. Cătălin BOBB

9. Valori plastice și reflexive ale imaginii în pictura contemporană (VPRIPC)

Tematica generală de abordare, cercetare și elaborare pentru lucrarea de disertație:

1. Structură , semn, simbol în elaborarea spațiului plastic;
2. Structuri tipologice și estetice ale picturii de peisaj;
3. Tipologii interpretative ale reprezentării motivului antropomorf în imaginea plastică;
4. Particularități expresive și interpretative ale portretului;
5. Valorile plastice și reflexive ale imaginii în fotografia și pictura contemporană;
6. Structuri compoziționale în pictura modernă și dinamismul spațiului plastic;
7. Morfologia elementelor de limbaj plastic în discursul pictural;
8. Structuri de materii colorate, forme, intervenții, materiale neconvenționale, tehnici complexe și alternative picturii de șevalet.

Bibliografie:

- Abraham Moles, *Artă și ordinator*, Ed. Meridiane, București, 1974;
Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.

Bartoş, Mihály Jenő, *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
Chevalier, Jean, Gheerbrant Alain, *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993;
Eliade, M., *Sacru și profanul* - Ed. Humanitas 1992.
Focillon, Henri, *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
Huyghe, René, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971;
Klein, Robert, *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
Prut Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002.

Modalitatea de desfășurare a probei:

1. Prezentarea unui portofoliu de lucrări din creația personală cu preocupări din aria tematică realizată anterior;
2. Prezentarea unui proiect personal de intenție, propus pentru dezvoltarea, cercetare teoretică și realizare practică pe parcursul a 4 semestre.

Comisia:

Prof. univ. dr. Nicolae SUCIU
Conf. univ. dr. Adrian CHIRA
Supleant: Lector univ. dr. Greti PAPIU

10. Asistență și incluziune socială a vârstnicilor și persoanelor cu dizabilități (AISPVD)

Tematică:

1. Metode și tehnici de asistență socială: Metoda observației, tehnica documentării, interviul, ancheta socială.
2. Tehnici de consiliere.
3. Tipuri de supervizare.

Bibliografie:

Bulgaru, M., coord., 2002, *Metode și tehnici în asistența socială*. Chișinău: Centrul Editorial al USM.
Călăuz, A, (2012), *Optimizarea supervizării în asistenta socială*, Editura RisoPrint Cluj Napoca.
Hanibal, Dumitrascu, 2012, *Consilierea în asistenta socială*, Ed. Polirom, Iași.
Irimescu Gabriela, 2002, *Tehnici specifice în asistență socială*, Editura Universității Al. I. Cuza, Iași.
Ivey, Allen, 1999, *Abilitățile consilierului. Abordare din perspectiva microconsilierii*, (trad. Popa Simona), Ed. RisoPrint, Cluj Napoca.
Jourdan-Ionescu, C. (2007), *Metodele și evaluarea supervizării, în Supervizarea, aspecte practice, tendințe actuale*, Ed. Polirom, Iași.
Muntean, A., (2007), *Supervizarea, aspecte practice și tendințe actuale*, Editura Polirom. Iași.
Nelson - Jones, R. 2009, *Manual de consiliere*, Editura Trei, București.
Singly, F., Blanchet, A., Gotman, A., Kaufmann, J.C., 1998, *Ancheta și metodele ei: chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv*. Iași: Ed. Polirom.

Modalitatea de desfășurare a probei:

1. Prezentarea candidatului.
2. Expunerea candidatului pe tema de examen.
3. Răspunsurile candidatului la întrebările comisiei.

Comisia:

Pr. conf. univ. dr. Ștefan POMIAN
Lector univ. dr. Adriana Florentina CĂLĂUZ
Supleant: Lector univ. dr. Ștefan TOHĂTAN

11. Teologie creștină și spiritualitate europeană (TCSE)

Tematică:

Teologia și fundamentul icoanei în Ortodoxie: argumentare teologică, hotărâri sinodale, mărturii istorice, iconografie bisericească ortodoxă.

Bibliografie:

Evdokimov Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, Edit. Sophia, București, 2014;
Florenski Pavel, *Iconostasul*, Edit. Anastasia, București;
Mihalcu Mihail, Leonida Mihaela, *Din tainele iconarilor români de altădată*, Edit. Eikon, 2012;
Puhalo Lazăr, Arhiepiscop, *Icoana ca Scriptură*, Edit. Theosis, București;
Uspensky Leonid, *Teologia icoanei*, Edit. Sophia, București, 2012;
Uspensky Leonid, Vladimir Lossky, *Călăuziri în lumea icoanei*, Edit. Sophia, București, 2002.

Modalitatea de desfășurare a probei:

1. Prezentarea candidatului.
2. Expunerea candidatului pe tema de examen.
3. Răspunsurile candidatului la întrebările comisiei.

Comisia:

Pr. conf. univ. dr. Adrian Gh. PAUL
Pr. lector univ. dr. Vasile BORCA
Supleant: Pr. lector univ. dr Dorinel DANI