

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	JURNALISM
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FOTOJURNALISM			Codul disciplinei	JUR 22.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ.dr. Claudiu Farcaș Claudiu.farcas@ssuta.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ.dr. Claudiu Farcaș Claudiu.farcas@ssuta.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												20
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												20
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												25
(e) Tutoriat												2
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								69				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								125				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Consultă sursele de informare. • Urmează un cod de conduit etică al jurnaliștilor. • Se adaptează în funcție de tipul de mass media • Asigură coerența articolelor publicate. • Gestionează conținut online. • Editează imagini. • Selectează fotografii.
Competențe transversale	• Dă dovadă de curiozitate. • Gândește analitic. • Se adresează unui public. • Este atent la detalii. • Operează echipamente hardware digitale.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
------------	-----------	-------------------------------

Studentul/Absolventul: C.3.1. distinge între diferite tipuri de conținuturi și moduri de expresie (text,fotografie, audio, video) și tipuri de canale media: presa tipărită, televiziunea, radioul, cinematografia, presa online, platformele digitale, aplicațiile mobile; C.3.4. distinge caracteristicile și funcționarea programelor software pentru sarcini de birou, cum ar fi prelucrarea textului, foi de calcul, prezentări, e-mail și baze de date, sisteme de gestiune de conținut, programe destinate editării, structurării conținutului destinat publicării sau difuzării. C.14. Studentul/Absolventul obține cunoștințe,competențe și abilități practice privind manipularea aparatului foto profesional în practica jurnalistică.	Studentul/Absolventul: A.3.1. aplică practici de producție potrivite pentru diferite tipuri de conținuturi și moduri de expresie (text, fotografie, audio, video) și tipuri de canale media: presa tipărită,televiziunea, radioul, cinematografia, presa online platformele digitale, aplicațiile mobile; A.3.4. utilizează aplicații software pentru compunerea,editarea, formatarea și oricărui tip de material scris sau compunerea și editarea de materiale audiovizuale. A.14. Studentul/ absolventul utilizează noțiuni și concept specific fotojurnalismului și jurnalismului pe mobil.	Studentul/Absolventul: R.3.1. produce un conținut sau produs media în vedereadifuzării/publicării pe unul sau mai multe canale sau platforme, utilizând media (text, fotografie, audio, video) separat sau în conjuncție în contextul realizării unui proiect profesional; R.3.2. redactează și editează texte originale de natură creativă, jurnalistice, promoționale, publicitare, de promovare instituțională, funcționale, tehnice sau academice. Studentul/Absolventul: R.3.2. redactează și editează texte originale de natură creativă jurnalistice, promoționale, publicitare, de promovare instituțională, funcționale, tehnice sau academice. R.14. Studentul/Absolventul analizează produse din perspectivă compozițională/de editare iconografică și etică; proiectează și execută produse din fotojurnalism
---	--	---

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor, noțiunilor și deprinderilor tehnice necesare în vederea realizării fotografiilor de presă, analizei și clasificării acestora.
8.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune: 1. Înțelegerea modului de funcționare ale aparatelor foto digitale în scopul utilizării eficiente a acestora în diverse situații și condiții. 2. Utilizarea și integrarea unor elemente de estetică și compoziție în propriile creații fotografice. 3. Înțelegerea fotojurnalismului ca gen de presă distinct și a contextului istoric care a condus la dezvoltarea acestuia.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Noțiuni introductive	2	• Prelegere, • discuții, • debateri	
Aparatul de fotografiat: de la analogic la digital	2		
Rolul luminii în fotografie	2		
Profunzimea de câmp. Obiective foto	2		
Elemente de estetică în fotografie	2		
Limbajul vizual – o perspectivă semiotică asupra fotografiei	2		
Fotografia de presă. Scurt istoric	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Genurile fotografiei de presă: știrea, portretul, fotografia sport	8		
Fotoreportajul	4		
Elemente de etică în fotojurnalism	2		
Noțiuni introductive	2		
Total ore:	28		
Bibliografie: 1. Bejenaru, Matei, Introducere în fotografie, Ed. Polirom, Iași, 2007. 2. Harman, Doug, Ghid de fotografie digitală, Ed. Polirom, Iași, 2012. 3. Horton, Brian, AP Guide to Photojournalism, Mc Graw-Hill, New York, 2001. 4. Kobre, Kenneth, Photojournalism – The Professional’s Approach, Ed. Focal Press, 2000. 5. Langton, Loup, Photojournalism and Today’s News – Creating Visual Reality, Ed. Wiley-Blackwell, Oxford, 2009. 6. Sandu, Gabriela, Manual de fotojurnalism, Ed. Tritonic, București, 2005			
9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Elementele componente ale unui aparat de fotografiat DSLR	4	• Dezbateri, polemică, studii de caz, aplicații practice.	
Profundimea de câmp	4		
Utilizarea camerei de fotografiat în diverse condiții de iluminare. Aplicații	4		
Compoziție și încadrare. Aplicații	4		
Genurile fotografiei de presă. Aplicații	4		
Fotoreportajul. Aplicații	8		
Total ore:	28		
Bibliografie: Aceeși ca la curs.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile standarde ale societății.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a temelor; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Examen scris	50%

11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Gradul de cooperare student-cadru didactic; Sp • de inițiativă al studentului; • Spiritul de inițiativă al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Realizarea temelor de seminar Prezență	50%
11.6 Standard minim de performanță • Pentru nota 5: prezența la seminare și realizarea a 50% din proiectele de parcurs; asimilarea 50% din curs. • Pentru nota 10: prezență la seminare, intervenții la seminare, realizarea tuturor proiectelor și activităților de parcurs, asimilarea cursului.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ.dr. Ioan Claudiu Farcaș	
	Aplicații	Lector univ.dr. Ioan Claudiu Farcaș	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 22 iulie 2026	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA 
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 24 iulie 2026	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ 