



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Științe socio-umane, teologie, arte
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii /Calificarea	<b>Jurnalism</b>
1.7. Forma de învățământ	<b>ÎF- învățământ cu frecvență</b>
1.8. Codul disciplinei	<b>25.10</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>FILM DOCUMENTAR</b>						
2.2 Aria de conținut	Înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea din spațiul public. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea unor probleme, situații bine definite, specifice domeniului						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector Univ. Dr. Raluca Iulia Bancoș						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Lector Univ. Dr. Raluca Iulia Bancoș						
2.4 Anul de studii	<b>II</b>	2.5 Semestrul	<b>2</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>EX</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>DS-DO</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.1.1 curs	<b>2</b>	3.1.2 seminar	<b>2</b>
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.2.1 curs	<b>28</b>	3.2.2 seminar	<b>28</b>
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități.....					
<b>3.3 Total ore studiu individual</b>	<b>44</b>				
<b>3.4 Total ore pe semestru</b>	<b>100</b>				
<b>3.5 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea elementelor teoretice de la disciplina „Genurile presei”
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Videoproiector • Acces la internet
--------------------------------	---



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector</li> <li>• Acces la internet</li> </ul>
---	---

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea și utilizarea limbajului, metodologiilor și cunoștințelor de specialitate din domeniul cinematografic</li> <li>• Utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare (NTIC)</li> <li>• Descrierea tipurilor diferite de audiență / public implicate</li> <li>• Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media digitală, în funcție de contextul comunicational și de produsul media</li> <li>• Identificarea și utilizarea elementelor specifice de deontologie și de responsabilitate socială a jurnalistului</li> <li>• Utilizarea unor criterii și metode standard de evaluare a calității și limitelor folosirii diverselor tehnologii în cadrul unor acte concrete de informare și de comunicare</li> <li>• Înțelegerea sistemului de producție cinematografic, a speciilor existente și a simbolisticii acestora</li> <li>• Producția unui produs media de tip documentar</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice</li> <li>• Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și a adaptării la cerințele pieței muncii</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea conceptelor teoretice specifice producțiilor non-ficționale, pentru realizarea producțiilor media de tip documentar.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilarea noțiunilor teoretice din domeniul cinematografiei și producției media non-ficționale;</li> <li>• Identificarea genurilor de tip documentar;</li> <li>• Analize ideologice ale acestora;</li> <li>• Producția unui material media documentar.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Introducere în cultura vizuală	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
2. Ce este un produs media? Tipuri de produse media.	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
3. Filmul documentar, produs media artistic și de informare	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
4. Introducere în arta cinematografică	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
5. Limbajul specific cinematografic	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
6. De la montajul clasic, la editarea digitală a filmului documentar	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
7. Timpul și spațiul în filmul documentar	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore



8. Un scurt istoric al filmului documentar	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
9. Tipuri ale filmului documentar	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
10. Filmul documentar în România	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
11. Documentar și ideologie	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
12. Filmul documentar în social media	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
13. Curs recapitulativ	Prelegere interactivă, dezbateri	2 ore
Bibliografie:		
1. Bancoș, Iulia, <i>Retorica vizuală în filmul documentar românesc</i> , Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2022		
2. Aitken, Ian (editor), <i>Encyclopedia of the documentary film</i> , New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2006		
3. Ball, S. Michael, Smith, W.H. Gregory, <i>Analysing visual data</i> , Sage Publications, USA, 1992		
4. Bazin, Andre, <i>What is Cinema</i> , Volume 1 și 2, USA: University of California Press, 2005		
5. Cantacuzino Ion, <i>Momente din trecutul filmului românesc</i> , București: Meridiane, 1965		
6. Gaudenzi, Sandra, <i>New Documentary: A critical introduction</i> , New York: Routledge, 2006		
7. Iacob, Oana, <i>Documentarul între jurnalism și cinematografie</i> , Iași: Lumen, 2006		
8. Ilieșiu, Marilena, <i>Povestea poveștii în filmul românesc (1912-2012)</i> , Iași: Polirom, 2013		
9. Ionică, Lucian, <i>Documentar și adevăr</i> , Iași: Editura Institutul European, 2013		
10. Martin Marcel, <i>Limbaajul cinematografic</i> , București: Meridiane, 1981, Traducere de Matilda Banu și George Anania		
11. Modorcea, Grid, <i>Dicționarul cinematografic al artelor românești</i> , București: Tibo, 2005		
12. Solomon, Alexandru, <i>Reprezentări ale memoriei în filmul documentar</i> , Iași: Polirom, 2016		
8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Artele vizuale. Cultura vizuală	Studii de caz, exerciții practice	2 ore
2. Produsele media. Tipuri de produse media. Aplicații	Aplicații, dezbateri	2 ore
3. Filmul documentar – produs cinematografic sau produs media? Comparație între teoriile existente.	Exerciții practice, dezbateri	2 ore
4. Primele producții cinematografice	Studii de caz, exerciții practice, dezbateri	2 ore
5. Elemente ale limbajului cinematografic	Exerciții practice, dezbateri	2 ore
6. Tipuri și exemple de montaj	Studii de caz, exerciții practice, dezbateri	2 ore
7. Crearea noțiunilor de timp și de spațiu în filmul documentar	Studii de caz, dezbateri	2 ore


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIJA MARE**

8. Filmul documentar în timp. Filmul documentar azi.	Studii de caz, exerciții practice, dezbateri	2 ore
9. De la proiecțiile experimentale, la documentarele VR	Studii de caz, dezbateri	2 ore
10. Tipologia filmului documentar românesc	Studii de caz, dezbateri	2 ore
11. Ideologii prezente în producții documentare	Studii de caz, analize, dezbateri	2 ore
12. Filmul documentar în social media	Exerciții practice, dezbateri	2 ore
13. Prezentarea producțiilor documentare	Prezentări interactive, dezbateri	2 ore

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Disciplina *Film documentar* oferă studenților posibilitatea să înțeleagă întreg sistemul de producție de tip documentar și să învețe să realizeze astfel de producții, în conformitate cu cerințele actuale ale angajatorilor.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice și participarea activă la curs	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Realizarea temelor de la seminar și participarea activă la seminar	Teme seminar și participarea activă la seminar	50%
10.8 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea conceptelor teoretice studiate și aplicarea corectă a acestora.</li> <li>• Prezența la curs de 50% și la seminar de 75%.</li> <li>• Promovarea disciplinei este posibilă prin obținerea notei minime de trecere (5) atât la examenul scris, cât și activitățile de la seminar (media acestora).</li> </ul>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
5.07.2023	Curs	Lector Univ. Dr. Raluca Iulia Bancoș	
	Seminar	Lector Univ. Dr. Raluca Iulia Bancoș	



**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE**

Data avizării în Consiliul Departamentului de Științe Socio-Umane, Teologie, Arte

10.07.2023

Director Departament Științe Socio-Umane, Teologie, Arte

Conf. univ dr. Adrian Chira

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere

13.07.2023

Decan

Conf. univ. dr. Mircea Farcaș