MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | De Litere |
| 1.3 Departamentul | De Filologie și Studii Culturale |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbi și literaturi străine |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Literatura engleză pentru copii și tineret |
| 1.7 Forma de învățământ | IF – învățământ cu frecvență |

## 2. Date despre disciplină

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Explorare, aventură și mister în literatura pentru tineret | | | | Codul disciplinei | 15.00 |
| 2.2 Titularul de curs | *Conf. Dr. Ligia Tomoiagă* - Ligia.TOMOIAGA@fsc.ultcluj.ro | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică | *Conf. Dr. Ligia Tomoiagă* - Ligia.TOMOIAGA@fsc.ultcluj.ro | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | | EXAMEN |
| 2.7 Regimul disciplinei | Categoria formativă | | | | | DA |
| | Opționalitate | | | | | DOB |

## 3. Timpul total estimat

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: | 3.2 Curs | 2 | 3.3 Seminar | 1 | 3.3 Laborator | 0 | 3.3 Proiect | 0 | 3.3 Practică | 0 |
| 3.4 Număr de ore pe semestru | 42 | din care: | 3.5 Curs | 28 | 3.6 Seminar | 14 | 3.6 Laborator | 0 | 3.6 Proiect | 0 | 3.3 Practică | 0 |

| | |
|---|---|
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare: | |
| (a) Evaluare | 10 |
| (b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 30 |
| (c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren | 60 |
| (d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 30 |
| (e) Tutoriat | 3 |
| (f) Alte activități | 0 |
| 3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f)) | 133 |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) | 175 |
| 3.10 Numărul de credite | 7.00 |

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1 de curriculum | NU ESTE CAZUL |

| | |
|---|---|
| 4.2 de competențe | Cunoașterea limbii engleze la nivel B2 |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sala cu dotare tehnică video-audio |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului | Sală cu dotare tehnică video-audio |

**6. Competențele specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| Competențe profesionale | C1. Dobândirea unei cunoașteri cât mai complete a literaturii pentru copii și tineret a spațiilor anglofone în determinările ei contextuale pe plan istoric, geografi, cultural și social.<br>C2. Dezvoltarea competențelor analitice necesare pentru înțelegerea motivelor, simbolurilor și arhetipurilor culturale existente în literatura pentru copii și tineret<br>Dobândirea expertizei necesare pentru a selecta texte potrivite vârstei elevilor pentru a structura liste de lecturi facultative, pentru ar ecomanda texte, liste de repertoriu teatral sau muzical pentru diferite activități extra-curiculare |
| Competențe transversale | CT1. Colaborarea în cadrul colectivelor profesionale de competențe diverse din instituții de educație sau cultură alcătuind grupuri de reflecție și acșiune interdisciplinară în vederea flexibilizării activității specifice domeniului de consonanță cu cerințele societății deschise a secolului XXI<br>CT2. Stimularea în direcția utilizării metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, sugerate de programul masteral, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.<br>CT3. Stimularea creativității și consolidarea capacității de a face legături inter și cros-culturale. |

**7. Rezultatele așteptate ale învățării**

| | |
|---|---|
| Cunoștințe | 1. Cunoașterea aprofundată a evoluției istorice a genului literaturii de aventură, explorare și mister, precum și formele contemporane ale acestui gen în literatura de expresie engleză pentru tineret<br>2. Cunoașterea conceptelor, teoriiloe și modelelor critice utilizate în studiul literaturii de gen<br>3. Cunoașterea tematicii și a specificului generic al operelor reprezentative din aceste genuri și sub-genuri<br>4. Cunoașterea metodelor și direcțiilor contemporane de cercetare în domeniu |
| Abilități | La finalizarea acestui curs, masteranzii sunt capabili să:<br>1. Aplice concepte de analiză avansată în interpretarea textelor din literatura de expresie engleză a genului propus<br>2. Realizeze analize critice și comparative ale operelor literare din literatura de aventură, explorare și mister<br>3. Să elaboreze lucrări academice și proiecte de cercetare respectân normlee metodologice și standardele de redactare specifice mediului universitar<br>4. Să evalueze critic traduceri, adaptări și reinterpretări ale operelor pentru copii în contexte culturale și media diferite |

| | |
|---|---|
| Responsabilitate și autonomie | 1. Gestionează în mod autonom activități de cercetare în domeniul literaturii pentru copii și tineret<br>2. Formulează judecăți critice fundamentate privind valoarea literară și educațională a textelor destinate copiilor și tinerilor<br>3. Manifestă autonomie în dexvoltarea profeională și în actualizarea cunoștințelor, prin integrarea noilor direcții de cercetare din domeniu |

**8. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Să identifice, să interpreteze şi să folosească în mod corect conceptele legate de literatura de aventură în limba engleză şi universală, cu tipologia ei, cu exemplele iconice, cu personajele sale, într-o viziune integratoare legată de rolul educativ al literaturii de explorare şi aventură în formarea intelectuală şi morală a copiilor şi tinerilor. |
| 8.2 Obiectivele specifice | Să reîmprospăteze în memorie cursanților — majoritatea fiind profesori de engleză la ciclul primar şi gimnazial —amintirea romanelor de aventuri cuc are au crescut.<br>Să propună o lectură proaspătă şi modernă, folosind metode critice moderne, care să ilumineze motivele popularității extraordinare a acestei specii literare.<br>Să identifice pârghiile care pot face din acest gen aparent „facil", dar cu mare priză la public, un instrument educațional major.<br>Să identifice aspectele morale pozitive promovate de romanul de aventuri: curajul, rezistenţa, loialitatea, onestitatea. |

**9. Conținuturi**

| **9.1 Curs** | **Nr. ore** | **Metode de predare** | **Observații** |
|---|---|---|---|
| | | Discutarea şi problematizarea elementelor din curs pe care studenţii le-au pregătit<br>Prezentarea unor aspecte prin video-clipuri documentare<br>Întrebări puse de studenţi pe baza | |
| 1.TIPOLOGIA ROMANULUI DE AVENTURĂ<br>Cf. Martin Green: 1. Robinson Crusoe story; 2. The Three Musketeers story; 3. The Frontierman's story; 4. The Avenger story; 5. The Wanderer story; 6. The Sagaman story; 7. The Hunted man story. | 2 | | |
| 2. AVENTURI POST-ROBINSON | 2 | | |

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| Noi tipuri de aventuri in poveştile pentru băieţi ale secolului al 19-lea:<br>*Familia Robinson, în Anglia,* şi *Familia Elveţiană Robinson,* în America – cele mai cerute traduceri.<br>*Tânărul Crusoe,* de Barbara Hofland.<br>Primele ziare pentru copii în SUA: *Peeter Parley's Magazine* şi *Peter Parley's Annual,* editate de Samuel Goodrich. | | materialului studiat.<br>Metoda SINELG. Propunerea de subiecte de discuţie pe baza pregătirii individuale.<br><br>Metode moderne de lucru:<br>- Predare-învăţare reciprocă<br>- Proiectul<br>- Punctele murdare<br>- Sinectică<br>- Studiu de caz<br>- Tehnica acvariului<br>- Tehnica întrebărilor socratice<br>- Tehnica lotus<br>- Turul galeriei (realizare de postere în grup) | |
| 3. SPIRITUL FRONTIEREI AMERICANE<br>Primele romane de aventuri cu eroi nativi americani – *The Pioneers*, şi *The Last of the Mohicans* de Fennimore Cooper , propun un nou tip de erou de aventuri, Hawkeye. Portretul tânărului indian neînfricat şi a tradiţiilor sale | 2 | | |
| 4. EXPLORĂRI ŞI AVENTURI ÎN SPAŢIUL COLONIAL<br>Imperiul Britanic sub regina Victoria, ţinuturi exotice, descoperiri bizare – eroii descoperirilor, Captain Cook şi Mungo Park, Charles Waterton şi Dr. Livingstone – modele pentru poveştile pentru băieţi.<br>. | 2 | | |
| 5. LUPI DE MARE ŞI COPII SALVATORI<br>Supravieţuitori şi neînfricaţi lupi de mare, tinerii din romanele Căpitanului Frederick Marryat. Noile teme propuse de Marryat: copii rămaşi fără părinţi care se descurcă singuri; copii care îţi salvează familia aflată în menghina problemelor financiare; băieţi care îşi salvează mamele. | 2 | | |
| 6. EXPLORARE, EXOTISM ŞI MISTER<br>Curajoşii din *The Coral Island*, de R. M. Ballantyne, *Treasure Island*, de R. L. Stevenson, şi *King Solomon's Mines*, de H. Rider Haggard. | 2 | | |
| 7. MISTERUL DE ACASĂ | 2 | | |

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| Romane care aduc misterul şi exotismul în casele noastre. Explorarea începe la uşa pivniţei sau a podului, care se deschid spre lumi nebănuite. Varianta pentru copii a romanului gothic. | | | |
| 9. MISTER DETECTIVIST ŞI EXPLORARE A URMELOR (II)<br>Arthur Conan Doyle, Agatha Christie şi moştenirea lăsată de ei în povestea de detectivi.<br>Noi abordări ale detectivului şi noi tipologii în film şi televiziune<br>Noi întruchipări ale lui Miss Marple în serialul de televiziune american | 2 | | |
| 9. MISTER DETECTIVIST ŞI EXPLORARE A URMELOR (II)<br>Arthur Conan Doyle, Agatha Christie şi moştenirea lăsată de ei în povestea de detectivi.<br>Noi abordări ale detectivului şi noi tipologii în film şi televiziune<br>Noi întruchipări ale lui Miss Marple în serialul de televiziune american | 2 | | |
| 10. AVENTURA CA UN *RITE DE PASSAGE* SPRE VÂRSTA ADULTĂ<br>Cartea de aventura văzută ca o ultimă reminiscenţă a ritualurilor de trecere abandonate de societatea modernă, dar menţinută de scriitori, „preoţii culturali ai societăţii". | 2 | | |
| 11. AVENTURĂ ŞI THAUMATURGIE (I)<br>J.R.R.Tolkien şi marea tradiţie a Hobbit-ului: magie, cunoaştere, curaj şi loialitate întruchipate de cel mai<br>cunoscut băiat-erou al literaturii britanice.<br>Lecţii de devenire şi maturizare în romanul lui George R.R. Martin *Game of Thrones* | 2 | | |

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| 12. CĂRŢI DE EXPLORARE ŞI CĂLĂTORII, JURNALE DE CĂLĂTORIE ŞI AVENTURI ÎN JURUL GLOBULUI (I)<br><br>DE LA DANIEL DEFOE, A TOUR THRO THE WHOLE ISLAND OF GREAT BRITAIN, ŞI HENRY FIELDING CU JOURNAL OF A VOYAGE TO LISBON, LA CHARLES DICKENS, AMERICAN NOTES, ŞI MARK TWAIN THE INNOCENTS ABROAD | 2 | | |
| 13.CĂRŢI DE EXPLORARE ŞI CĂLĂTORII, JURNALE DE CĂLĂTORIE ŞI AVENTURI ÎN JURUL GLOBULUI (II)<br>Atracţia exotismului, Herman Melville şi *Typee: A Peep at Polynesian Life*<br>Călătoria "absolută" în iconicul *Sailing Alone Around the World* al lui Joshua Slocum<br><br>O PRIVIRE FEMININĂ ASUPRA NORDULUI AFRICII, ÎN *IN MOROCCO*, DE EDITH WHARTON | 2 | | |
| 14. CĂRŢI DE EXPLORARE ŞI CĂLĂTORII, JURNALE DE CĂLĂTORIE ŞI AVENTURI ÎN JURUL GLOBULUI (III)<br>Călătorii moderne, spaţii re-construite şi re-evaluate<br>Graham Greene, *Journey Without Maps*<br>Lawrence Durrell, *Bitter Lemons*<br>Paul Theroux, *The Happy Isles of Oceania* | 2 | | |

Bibliografie


- Ballantyne, R. M., (1990). *The Coral Island,* edited with an Introduction by J. S. Bratton, Oxford: Oxford University Press.
- Buckley, Michael. (2002). *The Sisters Grimm, Book 4: Once Upon a Crime.* Amulet.
- Defoe, Daniel (1719). *Robinson Crusoe.*
- Colfer, Eoin. (2001-2008). *Artemis Fowl.*
- Marryat, Captain, (orig. 1841). *Masterman Ready; or, The Wreck of the Pacific.*
- Kipling, Rudyard. (1897) *Captains Courageous.*
- London, Jack. (1904). *The Sea Wolf.*
- O'Brien, Patrick. (1970). *Master and Commander*
- O'Brien, Patrick. (1984). *The Far Side of the World*
- Twain, Mark (1876). The Adventures of Tom Sawyer.
- Twain, Mark (1884). The Adventures of Huckleberry Finn.

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| • Tournier, Michel. (1967; 1987). Vineri şi limburile Pacificului [Vendredi et les limbes du Pacifiques]. Bucureşti: Univers/Globus.<br><br>• Tournier, Michel. (2008). *Vineri sau viaţa sălbatică*. Bucureşti: Humanitas<br>• Batten, Charles Lynn (1978). *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth-Century Travel Literature*. Berkeley: University of California Press. .<br>• Chaney, Edward (1998). *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations Since the Renaissance*. London: Frank Cass.<br>• Cox, Edward Godfrey (1935–1949). *A Reference Guide To The Literature Of Travel. Including Voyages, Geographical Descriptions, Adventures, Shipwrecks and Expeditions*. **1–3**. Seattle: University of Washington – via Hathi Trust.; also Vol. 1 via Internet Archive<br>• Fussell, Paul (1963). *"Patrick Brydone: The Eighteenth-Century Traveler As Representative Man". Literature As a Mode of Travel*. New York: New York Public Library. pp. 53–67.<br>• Hargett, James M. (1985). "Some Preliminary Remarks on the Travel Records of the Song Dynasty (960-1279)". Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews. **7** (1/2): 67–93. doi: William Thomas Lowndes | | | |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| **În umbra lui Robinson**<br>***Robinson Crusoe*** de Daniel Defoe<br>recitit prin prisma ediţiilor de „aventuri pentru băieţi”. Este Robinson, acest ”economic man”, un adevărat aventurier?<br>Limitele psihologiei lui Robinson. Comparaţie cu fragmente din<br>*Vendredi et les limbes du Pacifique* de Michel Tournier.<br>*Vineri sau viaţa sălbatică* de Michel Tournier.<br>*Cast Away,* film, de Robert Zemeckis<br>Poate un om să reinventeze civilizaţia umană pornind de la zero? Comparaţie cu:<br>Insula Misterioasă *de Jules Verne.* | 2 | Studii de caz, Discuţii socratice Analiza pe text-imagine Prezentarea de idei noi din partea masteranzilor Discutii tip panel Realizarea de postere | Fiecare curs este însoţit de sugestii pentru teme de cercetare individual şi elaborare de eseuri şi prezentări. Astfel, masteranzii vor pregăti materialul pentru seminar în formă de eseu academic şi prezentare. Eseurile şi |
| **Robinsonade**<br>Fragmente din:<br>*Familia Robinson,*<br>*Familia Elveţiană Robinson,*<br>Tânărul Crusoe *de Barbara Hofland* | 2 | | |
| **Cowboy şi indieni**<br>Idealizare, stereotipie şi realism în „romanele cu indieni”.<br>***The Last of the Mohicans*** de Fennimore Cooper | 22 | | |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| **Kipling şi India**<br>Rudyard Kipling şi marile poveşti ale "băieților" mici şi mari. Eroul lui Kipling de sfârşit de secol 10 şi început de secol 20. Între cunoaştere a Indiei şi stereotipii coloniale:<br>***Captains Courageous*** de Rudyard Kipling<br>***Kim*** de Rudyard Kipling.<br>*The Children of the New Forest* de Frederick Marryat<br>Între civilizație şi primitivism:<br>*The Sea Wolf* de Jack London | | | prezentările de 10 minute în fața colegilor se vor constitui în tema pentru colocviu. |
| **Wunderkinder criminali, detectivi-copii**<br>*The Sisters Grimm,* Cartea a 4-a: *Once Upon a Crime* de Michael Buckley. Surorile Grimm anchetează dispariții misterioasă în comunitatea intertextuală a personajelor de basme.<br>*Artemis Fowl,* serie de romnae detectivistice fantastic-ironice de Eoin Colfer.<br>Scooby-Doo *şi* Misterele din Providence, *seriale animaţie pentru TV.* | 2 | | |
| **Corăbii, piraţi şi explorări**<br>Fascinația copiilor de azi pentru istoriile cu piraţi şi rațiunile ei.<br>*Master and Commander* şi<br>*The Far Side of the World* de Patrick O'Brien<br>Maaster şi Commander, *film* | 2 | | |
| **În umbra lui Robinson**<br>***Robinson Crusoe*** de Daniel Defoe<br>recitit prin prisma edițiilor de „aventuri pentru băieți". Este Robinson, acest "economic man", un adevărat aventurier?<br>Limitele psihologiei lui Robinson. Comparație cu fragmente din<br>*Vendredi et les limbes du Pacifique* de Michel Tournier.<br>*Vineri sau viața sălbatică* de Michel Tournier.<br>*Cast Away,* film, de Robert Zemeckis<br>Poate un om să reinventeze civilizația umană pornind de la zero? Comparație cu:<br>Insula Misterioasă *de Jules Verne.* | 2 | | |
| Bibliografie<br>Studenţii vor fi îndrumaţi către surse bibliografice individual, pe baza temelor de eseu pe care le au. | | | |

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

| |
|---|
| Absolventii acestui curs vor putea organiza cercuri de lectură de gen, vor putea intra în asociații de realizare de documentare, filme de creație, cluburi de elevi și adulți, vor putea să scrie analize competente despre textele și filmele de gen contemporane, vor putea indica cărțile necesare în biblioteci care să răspundă nevoilor tinerilor de lectură de gen. Această disciplină este cu caracter interdisciplinar, şi se adresează în special profesorilor, educatorilor, formatorilor culturali, celor care lucrează în educaţia formală şi non-formală, pentru că vine să dea o viziune nouă atât asupra literaturii pentru copii, cât şi asupra romanului de aventuri, a cărţii de călătorii exemplare, ce vin să completeze cultura şi educaţia morală, etică şi spirituală a viitorilor elevi. |

**11. Evaluare**

| **Tip activitate** | **11.1 Criterii de evaluare** | **11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)** | **11.3 Pondere din nota finală** |
|---|---|---|---|
| 11.4 Curs | Pregătirea cursurilor pe baza temelor anunţate anterior, propuneri de idei pentru discuţii, participarea activă la cursurile interactive | Evaluarea periodică a caietelor de lucru cu fişele de lectură aferente. | 30% |
| 11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică | Participarea activă la seminar, elaborarea eseurilor şi prezentarea lor în faţa colegilor şi profesoarei. | Evaluarea prezentării pe baza modului de elaborare, relevanţei ideilor pentru tema aleasă, ilustrărilor, precum şi a tehnicii de prezentare (pronunţie, dicţie, corectitudine). Prezentarea va constitui 30% din nota pe eseu.<br>Evaluarea eseului predate, pe baza seriozităţii analizei, relevanţei subiectului şi abordării, relevanţei ilustrărilor şi explicaţiilor, precum şi a regulilor specifice de elaborare a eseului academic (citarea surselor, corectitudine gramaticale, editare, coerenţă şi coeziune logică, etc.). Eseul scris va constitui 60% din nota pe eseu. | 70% |
| 11.6 Standard minim de performanță<br>1. Cerinţe pentru nota 5:<br>- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs<br>- Obţinerea notei 5 la eseu (prezentare plus eseul scris)<br>2. Cerinţe pentru nota 10: | | | |

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs – idei principale scrise separate în caiet plus liste cu cuvinte
- Obţinerea notei 10 la eseu (prezentare plus eseul scris)

| **Data completării:** | **Titulari** | **grad didactic, titlu Prenume NUME** | **Semnătura** |
|---|---|---|---|
| 18.07.2026 | Curs | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă | |
| | Aplicații | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii | Director Departament .....<br>Lect. Dr. Ramona Demarcsek |

| | |
|---|---|
| Data avizării în Consiliul Departamentului ……..<br>_22.07.2026_____ | Director Departament .....<br>Lect. Dr. Ramona Demarcsek |
| Data aprobării în Consiliul Facultății ……<br>__24.07.2026_____ | Decan,<br>Conf. Dr. Anamaria Fălăuș |