FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Literatura română veche**				Codul disciplinei	4.00
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	10
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
(e) Tutoriat	13
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	58
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplică metode științifice; 2. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; 3. Dă dovadă de expertiză disciplinară; 4. Efectuează cercetare științifică; 5. Gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic; 6. Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit; 7. Gestionează date în domeniul cercetării; 8. Gestionează dezvoltarea profesională personală; 9. Gândește în mod abstract; 10. Integrează dimensiunea de gen în cercetare; 11. Promovează transferul de cunoștințe; 12. Publică lucrări de cercetare academice; 13. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; 14. Scrie publicații științifice; 15. Sintetizează informații; 16. Aplică învățarea mixtă; 17. Citeste carti; 18. Elaborează propuneri de cercetare; 19. Face cercetare de fond referitor la tema creatiei scrise; 20. Dezvoltă idei creative; 21. Dezvoltă un cadru artistic; 22. Utilizează tehnici de scriere specifice.
Competențe transversale	1. Își asumă responsabilitatea; 2. Gândește analitic; 3. Lucrează în echipe; 4. Instruiește pe ceilalți.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară. 2. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene lingvistice și construcții gramaticale din limbile A și B și analizează texte în limbile A și B. 3. Studentul/absolventul clasifică textele (orale sau scrise) în limbile A și B și le descrie caracteristicile. 4. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. 5. Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere. 6. Cunoașterea istoriei literaturii române (curente, epoci, autori canonici, evoluție ideatică) și a principalelor teorii și metode de analiză literară. 7. Înțelegerea tipologiilor textuale (text argumentativ, descriptiv, informativ, academic, administrativ) și a stilurilor funcționale ale limbii române. 8. Familiarizarea cu instrumentele de lucru filologice (dicționare tipărite și digitale, enciclopedii, corpusuri de texte, arhive, biblioteci virtuale). 9. Înțelegerea legăturilor organice dintre evoluția limbii/literaturii române și fenomenele identitare, socio-politice și culturale din spațiul european. 10. Cunoașterea tehnicilor de argumentare, a normelor de etică a comunicării și a pragmaticii limbajului.
Abilități	1. Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii. 2. Studentul/absolventul aplică normele lingvistice atât în limba maternă, cât și în limbile străine studiate. 3. Studentul/absolventul corectează texte în limba română sau în limba de predare a programului, traduce diferite tipuri de texte dintr-o limbă în alta, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale. 4. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. 5. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare. 6. Studentul/absolventul realizează analiza critică și estetică a textelor literare, recunoaște speciile, genurile și a tehnicile narative sau poetice dintr-o perspectivă sincronă și diacronă. 7. Studentul/absolventul redactează, rezumă, recenzează și editează documente cu grade diferite de complexitate, adaptate publicului țintă și canalului de comunicare. 8. Studentul/absolventul caută și selectează critic surse bibliografice și arhivează corect materiale de cercetare. 9. Studentul/absolventul abordează interdisciplinar fenomenul literar și cultural (prin conexiuni cu istoria, filosofia, artele vizuale sau mentalitățile epocii). 10. Studentul/absolventul are capacitatea de a susține un discurs public coerent, structurat logic, și de a interacționa în contexte profesionale (ședințe, prezentări de proiecte, dezbateri).

Responsabilitate și autonomie	1. Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul/absolventul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise. 3. Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, identifică natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuiește, citește si îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate 4. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 5. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- aprofundarea conceptelor operaţionale de istorie literară din perioada literaturii vechi; - analiza procedeelor, mijloacelor şi formulelor literaturii cronicărești și a poeziei pre- și pașoptiste; - recunoaşterea şi analiza unor texte fundamentale din literatura veche.
8.2 Obiectivele specifice	- cunoaşterea şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei; - explicarea şi interpretarea conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei; - descrierea sincronică și diacronică a fenomenului literar aferent perioadei vechi; - utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare la textele recomandate.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Criterii de periodizare a literaturii române - teorii și etape. Periodizarea literaturii române vechi	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Literatura istoriografică: cronicarii moldoveni. Arta narațiunii la Ion Neculce. Primul roman alegoric. *Istoria ieroglifică* de Dimitrie Cantemir	2		
3. Școala Ardeleană - istoric, reprezentanți. Prima epopee eroi-comico-satirică Țiganiada de Ion Budai-Deleanu	2		
4. Structuri și forme literare în literatura prepașoptisă. Primii noștri poeți: Costache Conachi, Ienăchiță Văcărescu, Vasile Cârlova, Gh. Asachi	2		
5. Spiritul enciclopedic - Ion Heliade Rădulescu	2		
6. Literatura de la Dacia literară. Forme ale prozei pașoptiste	2		
7. Primul roman realist: Ciocoii vechi și noi de Nicolae Filimon	2		
Bibliografie			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

1. Cartojan, Nicolae 1940. *Istoria literaturii române vechi*. Bucureşti: Fondaţia Regală pentru Literatură şi Artă.
2. Călinescu, G . 1981. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva.
3. Cornea, Paul. 1972. *Originile romantismului românesc*. Bucureşti: Editura Minerva.
4. Cristea,Valeriu. 1974. *Introducere în opera lui Ion Neculce*. Bucureşti: Editura Minerva.
5. Curticăpeanu, Doina. 1975. *Orizonturile vieţii în literatura veche românească*. Bucureşti: Editura Minerva.
6. Manolescu, Nicolae. 2008. *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.
7. Mazilu, Dan Horia. 2000. *Recitind literatura română veche*. București: Editura Universității Bucuresti.
8. Micu, Dumitru. 2000. *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*. Bucureşti: Editura Saeculum IO.
9. Munteanu, Cornel. 2003. *Lecturi neconvenţionale*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
10. Negoiţescu, Ion. 1991. *Istoria literaturii române*, vol. I. Bucureşti: Editura Minerva.
11. Negrici, Eugen. 1972. *Naraţiunea în cronicile lui Grigore Ureche şi Miron Costin*. Bucureşti: Editura Minerva.
12. Noica, Constantin. 1991. *Pagini despre sufletul românesc*. Bucureşti: Editura Humanitas.
13. Popovici, Dumitru. 1969. *Romantismul românesc*. Bucureşti: Editura Tineretului.
14. Scarlat, Mircea. 1976. *Introducere în opera lui Miron Costin*. Bucureşti: Editura Minerva.
15. Sorohan, Elvira. 1978. *Cantemir în cartea hieroglifelor*. Bucureşti: Editura Minerva.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Arta narațiunii - portretul la Grigore Ureche.	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
2. Aspecte ale oralității în legendele lui Ion Neculce	2		
3. Dimitrie Cantemir - Istoria ieroglifică	2		
4. Ion Budai- Deleanu - inovații ale epopeii eroi-comico-satirică, fragmente din Țiganiada	4		
5. Grigore Alexandrescu, fabula și satira	2		
6. Zburătorul de Ion Heliade Rădulescu	2		
7. Nuvela istorică - Costache Negruzzi	2		
8. Programul Daciei literare la primii poeți (Văcărești, C. Conachi, A. Pann)	4		
9. Structura pastelurilor lui Vasile Alecsandri – poetica vederii	2		
10. Structuri realiste, clasice și romantice în romanul lui Nicolae Filimon	4		
11. Sinteze și recapitulare	2		

Bibliografie

1. Cartojan, Nicolae 1940. *Istoria literaturii române vechi*. Bucureşti: Fondaţia Regală pentru Literatură şi Artă.
2. Călinescu, G . 1981. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva.
3. Cornea, Paul. 1972. *Originile romantismului românesc*. Bucureşti: Editura Minerva.
4. Cristea,Valeriu. 1974. *Introducere în opera lui Ion Neculce*. Bucureşti: Editura Minerva.
5. Curticăpeanu, Doina. 1975. *Orizonturile vieţii în literatura veche românească*. Bucureşti: Editura Minerva.
6. Manolescu, Nicolae. 2008. *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
7. Mazilu, Dan Horia. 2000. *Recitind literatura română veche*. București: Editura Universității Bucuresti. 8. Micu, Dumitru. 2000. *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*. Bucureşti: Editura Saeculum IO. 9. Munteanu, Cornel. 2003. *Lecturi neconvenţionale*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărţii de Ştiinţă. 10. Negoiţescu, Ion. 1991. *Istoria literaturii române*, vol. I. Bucureşti: Editura Minerva. 11. Negrici, Eugen. 1972. *Naraţiunea în cronicile lui Grigore Ureche şi Miron Costin*. Bucureşti: Editura Minerva. 12. Noica, Constantin. 1991. *Pagini despre sufletul românesc*. Bucureşti: Editura Humanitas. 13. Popovici, Dumitru. 1969. *Romantismul românesc*. Bucureşti: Editura Tineretului. 14. Scarlat, Mircea. 1976. *Introducere în opera lui Miron Costin*. Bucureşti: Editura Minerva. 15. Sorohan, Elvira. 1978. *Cantemir în cartea hieroglifelor*. Bucureşti: Editura Minerva.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen scris, forma de evaluare sumativă**	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță - redactarea unor teme de cercetare minimă, cu subiecte din materia de la curs și seminare - prezentarea unei teme individuale pe baza proiectului propus			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
20.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament .....

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ