**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Filologie și Studii Culturale |
| 1.4 Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Limbă și literatura română |
| 1.7 Forma de învățământ | IF – învățământ cu frecvență |

**2. Date despre disciplină**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LITERATURA UNIVERSALĂ I | | | Codul disciplinei | 21.00 |
| 2.2 Titularul de curs | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiagă@fsc.utcluj.ro | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E |
| 2.7 Regimul disciplinei | Categoria formativă | | | | DS |
| | Opționalitate | | | | DOB |

**3. Timpul total estimat**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: | 3.2 Curs | 1 | 3.3 Seminar | 2 | 3.3 Laborator | 0 | 3.3 Proiect | 0 | 3.3 Practică | 0 |
| 3.4 Număr de ore pe semestru | 42 | din care: | 3.5 Curs | 14 | 3.6 Seminar | 28 | 3.6 Laborator | 0 | 3.6 Proiect | 0 | 3.3 Practică | 0 |

| | |
|---|---|
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare: | |
| (a) Evaluare | 2 |
| (b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 18 |
| (c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren | 20 |
| (d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 10 |
| (e) Tutoriat | |
| (f) Alte activități | 8 |

| | |
|---|---|
| 3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)…3.7(f)) | 58 |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) | 100 |
| 3.10 Numărul de credite | 4.00 |

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1 de curriculum | Teoria literaturii |
| 4.2 de competențe | - |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Mijloace tehnologice audio-video |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului | Mijloace tehnologice audio-video |

**6. Competențele specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| Competențe profesionale | C1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii<br>C2. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar studiat<br>C3. Analiza textelor literare în limba engleză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință<br>C4. Consultarea bazelor de date și consultarea surselor de informații valide<br>C5. Dezvoltarea gândirii abstrace și a gândirii independente, a puterii analitice și sintetice în aplicarea conceptelor teoriei literare |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplina concordanță cu etica profesională<br>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpresonală și sumarea de roluri specifice. |

**7. Rezultatele așteptate ale învățării**

| | |
|---|---|
| Cunoștințe | 1. Studenul descrie conceptele fundamentale din teoria literară<br>2. Studentul face conexiuni între literaturile studiate, efectuează comparații critice între autori și opere |
| Abilități | 1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii.<br>2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura britanică în contextul istoric și cultural corespunzător.<br>3. Studentul interpretează și analizează texte aparinând diverselor genuri și specii literare. |
| Responsabilitate și autonomie | 4. Studentul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producera textelor orale și scrise.<br>5. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.<br>Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare. |

**8. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Studenţii vor cunoaşte istoricul noţiunii de *comparatism,* vor putea să stabilească raporturi între literaturile diverselor spaţii lingvistice, vor achiziţiona cunoştinţe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaşte obiectul comparaţiei genetice – asemănările care se nasc prin contact -, dar şi obiectul comparaţiei tipologice – similitudini fără existenţă detectabilă a unui contact în baza unor condiţii analoge de producere sau receptare. Vor şti să compare tipologii, teme, motive, evoluţia lor de la o epocă la alta, la acelaşi scriitor în epoci diferite, mai mulţi scriitori în cadrul aceluiaşi curent literar. Studenţii trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din perioada clasicismului din secolul XVII până în perioada realismului, să poate sesiza evoluția temelor, a limbajului artistic, a elementelor constante și a celor variabile, în funcție de tendințele culturale ale vremii. |
| 8.2 Obiectivele specifice | Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficţiunea cu experienţa noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcţionat empiric în studiul literaturii şi al retoricii din toate |

| | |
|---|---|
| | timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradiţional se bazează pe comparaţia genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste ţin de aspiraţia spre o cunoaştere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalităţii valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conţinut ale cursurilor şi seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent. |

**9. Conținuturi**

| **9.1 Curs** | **Nr. ore** | **Metode de predare** | **Observații** |
|---|---|---|---|
| • Originea și evoluția comparatismului | 2 | Prelegere, prezentări Power-Point, vizionare de documentare, audiții de literatură citită de autori, fișe bio-bibliografice, interpretări de imagine, citire aprofundată a textului, descifrare a sensului prin exemplificare | |
| • Metode comparatiste | 2 | | |
| • Contribuția școlii românești de comparatism | 2 | | |
| • Tipologii în literatură din perspectivă comparatistă | 2 | | |
| • Literatura Antichității | 4 | | |
| • Literatura medievală | 4 | | |
| • Dante Alighieri | 2 | | |
| • Renașterea europeană. Schimbări fundamentale în geografia culturală | 6 | | |
| • Barocul și prețiozitatea | 2 | | |
| • Curs seminarizat | 4 | | |
| • Configurația personajului | 2 | | |
| • Eul liric – perspectivă comparatistă, din Antichitate în preclasicism | 2 | | |
| | | | |
| | | | |

Bibliografie


1.Dumitrescu-Bușulenga, Zoe, *Valori si echivalenţe umanistice*, Bucuresti, Eminescu, 1973.
2.Ciorănescu, Alexandru, *Principii de literatură comparată,* Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1997.
3.Curtius, E.R., *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, Bucuresti, Univers, 1970.
4.Claudon, Francis, Haddad Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată,* Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1997.
5.Dărăbuş, Carmen, *Literatura universală şi cunoaşterea de sine,* Cluj-Napoca, 2003.
6.Dărăbuș, Carmen, *Introducere în istoria literaturii universale.* Note de curs – nivel de licență, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017.
7.Drâmba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I , ,* Ed. Saeculum, Bucureşti, 2002.
8.Pageaux, Daniel-Henri, *Literatura generală şi comparată,* Ed. Polirom, Iaşi, 2000.
9.Van Tieghem, Paul, *Literatura comparată,* Ed. Pentru literatură universală, București, 1966.
10.Voia, Vasile. *Literatura comparată la turnanta ultimului secol. Anxietăți, paradigme metode,* Bucuresști,

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| Motivul călătoriei; călătoria ca formă de iniţiere (aplicaţie: *Odiseea* de Homer, *Epopeea lui Ghilgameş*) | 4 | Prezentări ale studenților cu discuții, analize aprofundate de text, analize teoretice, interpretare de simboluri, analiză a narațiunii, descifrare a referințelor | |
| Erou şi antierou în tragedia greacă (aplicaţie: *Oedip rege* de Sofocle, *Prometeu înlănţuit* de Eschil, *Medeea* de Euripide) | 4 | | |
| Ipostaze feminine în textele medievale (aplicaţie: *Cântecul Niebelungilor*) | 2 | | |
| Ipostaze feminine în textele medievale (aplicaţie: *Cântecul Niebelungilor*) | 2 | | |
| Imaginea infernului (paralelă: Ulise, Eneas şi Dante) | 2 | | |
| Imaginea cavalerului în literatură (aplicaţie: *Cântecul lui Roland, Cântecul Niebelungilor, Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes) | 2 | | |
| Motivul cuplului: între Eros şi Thanatos (aplicaţie: *Tristan şi Isolda*, *Romeo şi Julieta* de William Shakespeare) | 2 | | |
| Erosul şi imaginea femeii în poezia lui Ovidiu şi lirica trubadurilor: *Amores* şi *Ars amandi* | 2 | | |
| | 2 | | |

Bibliografie


1. Borbely, Ștefan, De la Herakles la Eulenspiegel. Eroicul, Cluj, Dacia, 2001.
2. Cornea, Paul, Interpretare şi raţionalitate, Ed. Plorom, Iaşi, 2006.
3. Dărăbuș, Carmen, Comparatismul, întâlnire a spațiilor culturale, Ed. Univ. de Nord, Baia Mare, 2008.
4. Drâmba, Ovidiu, Studii şi eseuri de literatură universală şi comparată, Ed. Saeculum
I., Bucureşti, 2006.
5. Giardina, Andrea (coord.), Omul roman, Ed. Polirom, Iaşi, 2001.
6. Le Goff, Jacques (coord.), Omul medieval, Ed. Polirom, Iaşi, 1998.
7. Hocke, Gustav René, Manierismul în literatură, Ed. Univers, București, 1998.
8.Pageaux, Daniel-Henri, Literatura generală şi comparată, Ed. Polirom, Iaşi, 2000.
9.Vernant, Jean-Pierre (coord.), Omul grec, Ed. Polirom, Iaşi, 1998.
10.Villari, Rosario (coord.), Omul baroc, Polirom, Iași, 2000.


**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conţinutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii şi a fost stabilit în urma discuţiilor cu reprezentanţi ai comunităţii academice la ședințe, colocvii, conferințe şi ai mediului profesional cu ocazia acţiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate şi facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialişti invitaţi, târguri de joburi etc.). Totodată, conţinutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

**11. Evaluare**

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă) | 11.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| 11.4 Curs | Caietele de curs – notițe, fișe independente de lectură<br>Examen test – aspecte teoretice și analiza unui text la prima vedere | Evaluarea notițelor – complete, corectate, bine alcătuite.<br>Evaluarea finală a cunoștințelor teoretice și aplicarea lor în practică | 20%<br>40% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică | Prezentări individuale la seminar. Participare la activități de seminar individuale și de grup. | Evaluarea prezentărilor din punctul de vedere al complexității lor, abordării tematice, analizei, informației, corectitudinii și aptitudinilor de prezentare.<br>Activitatea de curs – intervenții potrivite, pregătirea pentru seminar, activități de interpretare de text individuale sau de grup. | 20%<br><br>20% |
| 11.6 Standard minim de performanță<br>Pentru obținerea notei 10<br>Curs<br>Obținerea punctajului maxim la verificarea notițelor de curs<br>Obținerea a 20 de puncte la testul final<br><br>Seminar<br>Obținerea punctajului maxim la prezentarea individuală<br>Obținerea a cel puțin 6 puncte prin contribuțiile la activitățile de seminar.<br><br>Pentru nota 5:<br>Curs<br>Obținerea a cel puțin notei 5 la verificarea notițelor de curs.<br>Obținerea a cel puțin 10 puncte la testul final.<br><br>Seminar<br>Obținerea a cel puțin notei 5 la prezentarea individuală.<br>Obținerea a cel puțin 3 puncte la activitățile și contribuțiile de seminar | | | |

| **Data completării:** | **Titulari** | **grad didactic, titlu Prenume NUME** | **Semnătura** |
|---|---|---|---|
| 12.07.2026 | Curs | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă | |
| | Aplicații | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii | Director Departament .....<br>grad didactic, titlu Prenume NUME |

| | |
|---|---|
| Data avizării în Consiliul Departamentului …….<br><br>____22.07.2026_____ | Director Departament .....<br>Lector dr. Ramona Demarcsek |
| Data aprobării în Consiliul Facultății ……<br><br>___24.07. 2026_____ | Decan,<br>Conf. Dr. Anamaria Fălăuș |