FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Literatura română: introducere în istoria romanului modern**				Codul disciplinei	41.10
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	20
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	20
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
(e) Tutoriat	14
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	94
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplică metode științifice; 2. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; 3. Dă dovadă de expertiză disciplinară; 4. Efectuează cercetare științifică; 5. Gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic; 6. Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit; 7. Gestionează date în domeniul cercetării; 8. Gestionează dezvoltarea profesională personală; 9. Gândește în mod abstract; 10. Integrează dimensiunea de gen în cercetare; 11. Promovează transferul de cunoștințe; 12. Publică lucrări de cercetare academice; 13. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; 14. Scrie publicații științifice; 15. Sintetizează informații; 16. Aplică învățarea mixtă; 17. Citeste carti; 18. Elaborează propuneri de cercetare; 19. Face cercetare de fond referitor la tema creatiei scrise; 20. Dezvoltă idei creative; 21. Dezvoltă un cadru artistic; 22. Utilizează tehnici de scriere specifice.
Competențe transversale	1. Își asumă responsabilitatea; 2. Gândește analitic; 3. Lucrează în echipe; 4. Instruiește pe ceilalți.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară. 2. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene lingvistice și construcții gramaticale din limbile A și B și analizează texte în limbile A și B. 3. Studentul/absolventul clasifică textele (orale sau scrise) în limbile A și B și le descrie caracteristicile. 4. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. 5. Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere. 6. Cunoașterea istoriei literaturii române (curente, epoci, autori canonici, evoluție ideatică) și a principalelor teorii și metode de analiză literară. 7. Înțelegerea tipologiilor textuale (text argumentativ, descriptiv, informativ, academic, administrativ) și a stilurilor funcționale ale limbii române. 8. Familiarizarea cu instrumentele de lucru filologice (dicționare tipărite și digitale, enciclopedii, corpusuri de texte, arhive, biblioteci virtuale). 9. Înțelegerea legăturilor organice dintre evoluția limbii/literaturii române și fenomenele identitare, socio-politice și culturale din spațiul european. 10. Cunoașterea tehnicilor de argumentare, a normelor de etică a comunicării și a pragmaticii limbajului.
Abilități	1. Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii. 2. Studentul/absolventul aplică normele lingvistice atât în limba maternă, cât și în limbile străine studiate. 3. Studentul/absolventul corectează texte în limba română sau în limba de predare a programului, traduce diferite tipuri de texte dintr-o limbă în alta, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale. 4. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. 5. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare. 6. Studentul/absolventul realizează analiza critică și estetică a textelor literare, recunoaște speciile, genurile și a tehnicile narative sau poetice dintr-o perspectivă sincronă și diacronă. 7. Studentul/absolventul redactează, rezumă, recenzează și editează documente cu grade diferite de complexitate, adaptate publicului țintă și canalului de comunicare. 8. Studentul/absolventul caută și selectează critic surse bibliografice și arhivează corect materiale de cercetare. 9. Studentul/absolventul abordează interdisciplinar fenomenul literar și cultural (prin conexiuni cu istoria, filosofia, artele vizuale sau mentalitățile epocii). 10. Studentul/absolventul are capacitatea de a susține un discurs public coerent, structurat logic, și de a interacționa în contexte profesionale (ședințe, prezentări de proiecte, dezbateri).

Responsabilitate și autonomie	1. Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul/absolventul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise. 3. Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, identifică natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuiește, citește si îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate 4. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 5. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Curs: - cunoaşterea marilor momente din evoluţia romanului românesc - relevarea principalelor teorii despre roman în perioada contemporană.
8.2 Obiectivele specifice	- menţionarea influenţelor jucate de romanul european asupra romanului românesc

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Apariția romanului. Bătălia pentru roman. Impunerea conceptului	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Geneza romanului. Miturile, epopeea şi naşterea romanului	2		
3. Romanul cavaleresc	2		
4. Cervantes - Don Quijote – primul roman modern	2		
5. Romanul european în secolul al XVII-lea. Exemplificări din literatura franceză și engleză.	2		
6. Bătălia pentru roman în secolul al XVIII-lea. Daniel Defoe, Henry Fielding, Jonathan Swift, Denis Diderot	2		
7. Metamorfozele romanului în secolul al XIX-lea. Romanul romantic: Walter Scott, Victor Hugo, Alessandro Manzoni.	2		
8. Estetica realismului	2		
9. Balzac şi „Comedia umană”	2		
10. Mari scriitori realişti: Stendhal	2		
11. Mari scriitori realişti: Gustave Flaubert	2		
12. Estetica naturalistă: Maupassant, Emile Zola	2		
13. Estetica naturalistă: frații Goncourt	2		
14. Recapitulare	2		

Bibliografie

I. Operele autorilor investigați

II. Referințe critice (vor fi parcurse în mod selectiv):

- *Arte poetice. Antichitatea*. Culegere îngrijită de D.M.Pippidi, Editura Univers, Bucureşti, 1970.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

- Albérès, R.-M., *Istoria romanului modern*. În româneşte de Leonid Dimov, prefaţă de Nicolae Balotă, Editura pentru Literatura Universală, 1968.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realităţii în literatura occidentală*. În româneşte de Ion Negoiţescu, prefaţă de Romul Munteanu, E.P.L.U., Bucureşti, 1967.
- Balotă, Nicolae, *Romanul românesc în secolul XX*, Editura „Viitorul Românesc", 1997.
- Balotă, Nicolae, *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Editura Dacia, ClujNapoca, 2001.
- Battaglia, Salvatore, *Mitografia personajului*. Traducere de Alexandru George, Ed.Univers, Bucureşti, 1976.
- Booth, Wayne C., *Retorica romanului*. În româneşte de Alina Clej şi ŞtefanStoenescu, prefaţă de Ştefan Stoenescu, Ed. Univers, Bucureşti, 1976.
- Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, Paris, 1990.
- Cizek, Eugen, *Observaţii asupra romanului grec*, cuvânt înainte la Romanul grec, vol.II, Ed. Univers, Bucureşti, 1980.
- *Dicţionar de termeni literari*, Editura Academiei R.S.R., Bucureşti, 1976.
- Dumézil, Georges, *Mit şi epopee*, vol.I-III. Traducere de Francisc Băltăceanu, Gabriela Creţia, Dan Sluşanschi, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1993.
- Forster, E.M., *Aspecte ale romanului*. Traducere şi postfaţă de Petru Popescu, Editura pentru Literatura Universală, Bucureşti, 1968.
- Girard, René, *Minciună romantică şi adevăr romanesc*. În româneşte de Alexandru Baciu, prefaţă de Paul Cornea, Editura Univers, Bucureşti, 1972.
- Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, Editura Libra, Bucureşti, 1998. Ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010.
- Glodeanu, Gheorghe, *Măştile lui Proteu. Ipostaze şi configuraţii ale romanului românesc*, Fundaţia Culturală Libra, Bucureşti, 2005.
- Glodeanu, Gheorghe, *Romanul. Aventura spirituală a unei forme literare proteice*, Fundația Culturală Libra, București, 2007.
- Iliescu, Adriana, *Realismul în literatura română*, Editura Minerva, 1975.
- Lejeune, Philippe, *Pactul autobiografic*, Traducere de Irina Margareta Nistor, Editura Univers, București, 2000.
- Lintvelt, Jaap, *Încercare de tipologie narativă*. Punctul de vedere. Teorie şi Analiză. Traducere de Angela Martin, studiu introductiv de Mircea Martin, Editura Univers, 1994.
- Lukács, Georg, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi epice.* În româneşte de Viorica Nişcov, prefaţă de N. Tertulian, Editura Univers, Bucureşti, 1977, col."Eseuri".
- Manolescu, Nicolae, Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc, Editura Minerva, Bucureşti, vol.I-1980, vol.II-1981, vol.III-1983.
- Ortega y Gasset, José, *Meditaţii despre Don Quijote şi Gânduri despre roman*. Traducere, prefaţă, note şi tabel cronologic de Andrei Ionescu, Editura Univers, Bucureşti, 1973.
- Pavel, Toma, *Lumi ficționale*, Editura Minerva, București, 1993.
- Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, Traducere din franceză de Mihaela Mancaș, Editura Humanitas, București, 2008.
- Petrescu, Liviu, *Romanul condiţiei umane*. Editura Minerva, Bucureşti, 1979.
- Petrescu, Liviu, *Vârstele romanului*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1992.
- Philippe, Gilles, *Romanul. De la teorii la analize*. Traducere de Elena Popoiu, Institutul European, 2002.
- *Pionierii romanului românesc. De la Ion Ghica la G. Baronzi. Antologie*, prefaţă şi note de Şt. Cazimir, Editura Minerva, Bucureşti, 1973, col. „B.P.T".
- *Poetica romanului românesc. Antologie*, note şi repere bibliografice de Mircea Regneală, prefaţă de Radu G. Ţeposu, Editura Minerva, Bucureşti, 1987.
- Proust, Marcel, *Contra lui Sainte-Beuve.* Traducere de Valentin şi Liana Atanasiu, prefaţă de Marian Popa, Editura Univers, Bucureşti, 1976, col."Eseuri"

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Miturile, epopeea – texte reprezentative	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
2. Tristan și Isolda	2		
3. Cervantes - Don Quijote	2		
4. Romanul european în secolul al XVII-lea. Exemplificări din literatura franceză și engleză.	2		
5. Romanele lui Daniel Defoe, Henry Fielding, Jonathan Swift, Denis Diderot	4		
6. Romanul romantic: Walter Scott, Victor Hugo, Alessandro Manzoni	4		
7. Balzac – Comedia umană	2		
8. Stendhal – romane reprezentative	2		
9. Gustave Flaubert – romane reprezentative	2		
10. Emile Zola, Maupassant – romane reprezentative	2		
11. Frații Goncourt – romane reprezentative	2		
12. Recapitulare	2		
Bibliografie Identică cu cea de la curs			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea principalelor etape din evoluția romanului românesc și universal îi va ajuta pe absolvenți să se descurce mai bine în activitatea lor de profesori de limba și literatura română.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen scris, forma de evaluare sumativă**	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță - parcurgerea operelor din bibliografia obligatorie			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
20.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament .....

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____ Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ