


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LLR
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	13.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII				
2.2 Titularul de curs	PROF. UNIV. DR. HABIL. FELECAN DAIANA – daiana18felecan@yahoo.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	LECTOR DR. BUGHEȘIU ALINA – alina.bughesiu@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										25
(d) Tutoriat										15
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					72					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria literaturii române Literatură universală și comparată
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)



5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii române, universale și comparate.</p> <p>C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română.</p> <p>C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc.</p> <p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă, având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane.</p> <p>CT3. Identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul își propune ca studentul: <i>să beneficieze de o privire sintetică asupra studiului teoriei literare pe baza unei bibliografii aduse la zi;</i></p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - <i>să intre în contact nemijlocit cu studiile fundamentale din domeniul teoriei literare;</i> - <i>să-și formeze deprinderea de a aborda critic și selectiv lucrările din câmpul informațional al disciplinei în discuție;</i> - <i>să-și însușească o perspectivă modernă asupra „clasicelor” genuri (discursuri) literare;</i> - <i>să se familiarizeze cu noțiuni de pragmatică literară (în situația în care nu dispune de un curs special);</i> - <i>să dobândească aptitudinea de a face cu ușurință conexiuni între domeniile lingvisticii (limbă literară – teorie literară – stilistică);</i> - <i>să capete deprinderea de a se folosi de interdisciplinaritate în cazul textelor pertinente;</i> <p><i>-să-și dezvolte vocabularul cu termeni operaționali specializați pentru denumirea noțiunilor teoretic-literare.</i></p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Noțiunea de <i>text</i> . Definiție. Tipologie	2	Expunerea, explicația	
2. Textul literar. Accepții ale literaturii. Tipuri de texte literare	2		
3. Discursul versificat. Definiții ale poeziei. Receptarea textului versificat	2		
4. Discursul narativ. Personajul narativ	2		



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

5. Ficțiunea. Tipuri de discurs ficțional	2		
6. Discursul dramatic. Comunicarea în teatru	2		
7. Construcția textului dramatic. Personajul dramatic	2		

Bibliografie orientativă

- ADAM, JEAN – MICHEL, REVAZ, FRANCOISE, 1999, *Analiza povestirii*, Iași, Institutul European.
- ALBÉRÈS, R. M., 1968, *Istoria romanului modern*, București, E.L.U.
- ANGELESCU, SILVIU, 1985, *Portretul literar*, București, Editura Univers.
- ANTOFI, SIMONA, ELENA COSTANDACHE, NICOLETA IFRIM, VIORICA ISAIA, ISABELA MERILĂ, 2022, *Mic dicționar trilingv de teorie literară. Concepte, instrumente și strategii de analiză a textului poetic*, Galați, Editura Pro Universitaria.
- ARISTOTEL, 1965, *Poetica*, București.
- AUERBACH, ERICH, 1967, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, București, E.L.U.
- BAHTIN, M., 1982, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers.
- BARTHES, R., 1987, *Romanul scriiturii*, București, Editura Univers.
- BATTAGLIA, SALVATORE, 1976, *Mitografia personajului*, București, Editura Univers.
- BIEMEL, WALTER, 1987, *Expunere și interpretare*, București, Editura Univers.
- BLANCHOT, MAURICE, 1980, *Spațiul literar*, București, Editura Univers.
- BOOTH, WAYNE C., 1976, *Retorica romanului*, București, Editura Univers.
- BREMOND, CLAUDE, 1981, *Logica povestirii*, București, Editura Univers.
- CĂLINESCU, MATEI, 1970, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la simbolism)*, București, Editura Univers.
- CORTI, MARIA, 2000, *Probleme ale comunicării literare. Pentru o enciclopedie a comunicării literare*, Constanța, Editura Pontica.
- DAIX, PIERRE, 1966, *Șapte secole de roman*, București, E.L.U.
- DUFRENNE, MIKEL, 1971, *Poeticul*, București, Editura Univers.
- EAGLETON, TERRY, 2008, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Editura Polirom.
- ECO, UMBERTO, *Lector in fabula*, 1991, București, Editura Univers.
- ECO, UMBERTO, 1969, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*, București, E.P.L.U.
- ECO, UMBERTO, 1982, *Tratat de semiotică generală*, București, E.S.E.
- FONTANIER, PIERRE, 1977, *Figurile limbajului*, București, Editura Univers.
- FRYE, NORTHROP, 1972, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers.
- GENETTE, GÉRARD, 1978, *Figuri*, București, Editura Univers.
- GENETTE, GÉRARD, 1994, *Introducere în arhitect. Dicțiune și ficțiune*, București, Editura Univers.
- HAMBURGER, KATE, 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil.
- HRABAK, IOSEF, 1983, *Introducere în teoria versificației*, București, Editura Univers.
- IOSIFESCU, SILVIAN, 1970, *Construcție și lectură*, București, Editura Univers.
- IOSIFESCU, SILVIAN, 1965, *Teoria literaturii*, București, E.D.P.
- JAUSS, HANS ROBERT, 1983, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, Editura Univers.
- KAYSER, WOLFGANG, 1979, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*, București, Editura Univers.
- LOTMAN, I. M., 1970, *Lecții de poetică structurală*, București, Editura Univers.
- LUKACS, GEORG, 1977, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi*, București, Editura Univers.
- MAINGUENEAU, DOMINIQUE, 2007, *Pragmatică pentru discursul literar*, Iași, Institutul European.
- MANOLESCU, NICOLAE, 1987, *Despre poezie*, București, Editura „Cartea Românească”.
- MARINO, ADRIAN, 1987, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia.
- PAVEL, TOMA, 1992, *Lumi ficționale*, București, Editura Minerva.
- ROBERT, MARTHE, 1983, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, București, Editura Univers.
- RUXĂNDIOIU, LILIANA IONESCU, 1995, *Conversația: structuri și strategii. Sugestii pentru o pragmatică*



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p><i>a românei vorbite</i>, București, Editura ALL.</p> <p>STAROBINSKI, JEAN, 1985, <i>Textul și interpretul</i>, București, Editura Univers.</p> <p>TODOROV, TZVETAN, 1973, <i>Introducere în literatura fantastică</i>, București, Editura Univers.</p> <p>TOMAȘEVSKI, BORIS, 1973, <i>Teoria literaturii. Poetica</i>, București, Editura Univers.</p> <p>UBERSFELD, ANNE, 1998, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i>, Iași, Institutul European.</p> <p>VLAD, ION, 1996, <i>Aventura formelor. Geneza și „metamorfoza” genurilor</i>, București, E.D.P.</p> <p>ZUMTHOR, PAUL, 1983, <i>Încercare de poetică medievală</i>, București, Editura Univers.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Seminar organizatoric. Bibliografia generală și bibliografia obligatorie	2	Explicația, interpretarea textelor teoretice	
Definiții ale operei literare. Bibliografie: RENÉ WELLEK, AUSTIN WARREN, 1967, <i>Teoria literaturii</i> , București, E.P.L.U., cap. <i>Modul de existență a operei literare</i>	2		
Construcția bidimensională a operei de artă literară. Straturile operei literare. Caracterul schematic al operei literare. Bibliografie: ROMAN INGARDEN, 1978, <i>Studii de estetică</i> , București, Editura Univers, cap. <i>Probleme ale teoriei operei de artă literară</i>	2		
Instanțele textului narativ literar. Bibliografie: JAAP LINTVELT, 1994, <i>Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă</i> , București, Editura Univers, cap. <i>Instanțele textului narativ literar</i>	2		
Construcția și receptarea poeziei moderne. Bibliografie: HUGO FRIEDRECH, 1998, <i>Structura liricii moderne</i> , București, Editura Univers	2		
Recapitulare. Aplicarea cunoștințelor teoretice dobândite pe diverse tipuri de texte literare (proză și poezie): analize textuale la prima vedere	2		
Recapitulare. Analize pe texte propuse de studenți	2		
<p>Bibliografie</p> <p>Vezi <i>supra</i>. Cele patru capitole analizate la seminar reprezintă bibliografia minimală obligatorie.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei vin în întâmpinarea nevoilor comunității epistemice și profesionale din domeniul aferent programului. Teoria literaturii îi pregătește pe studenți atât în vederea continuării studiilor universitare și postuniversitare, cât și a angajării în domeniul ocupațiilor înscrise în RNCIS pentru calificarea Limba și literatura română (264305 – secretar literar, 264315 – asistent de cercetare în filologie) sau în învățământ, dacă studenții parcurg și modulul psihopedagogic nivelul I (licență).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Rezolvarea unui subiect care vizează materia predată la curs.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Parcurgerea și analizarea bibliografiei minime obligatorii.	Activitate la clasă	20%
	Rezolvarea unui subiect care se referă la studiile teoretice discutate la seminar.	Examen scris	30%


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

10.6 Standard minim de performanță

Pentru a putea promova, studentul trebuie:

- să parcurgă bibliografia minimală obligatorie aferentă seminarului;
- să elaboreze, la examen, un discurs scris, prin care să facă dovada cunoașterii și utilizării adecvate a noțiunilor specifice teoriei literaturii.

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
28.06.2023	Curs	Prof. univ. dr. habil. Daiana Felecan	
	Aplicații	Lector dr. Alina Bugheșiu	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament
10.07.2023	Lector univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
13.07.2023	Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș