


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Română (LLR)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	21.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură comparată		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Ioana Bud		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect.univ.dr. Ioana Bud		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
			2.6 Tipul de evaluare
			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoric formativă		DF
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									25	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									15	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									30	
(d) Tutoriat									5	
(e) Examinări									8	
(f) Alte activități:									0	
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					83					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					3					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria literaturii, literatură română
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



	Sala de curs dotata cu videoproiector si tabla/online
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar <p>Analiza textelor literare în limba modernă, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <p>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentii vor cunoaște istoricul noțiunii de <i>comparatism</i>, vor putea să stabilească raporturi între literaturile diverselor spații lingvistice, vor achiziționa cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact –, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Vor ști să compare tipologii, teme, motive, evoluția lor de la o epocă la alta, la același scriitor în epoci diferite, mai mulți scriitori în cadrul aceluiași curent literar. Studentii trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din perioada clasicismului din secolul XVII până în perioada realismului, să poată sesiza evoluția temelor, a limbajului artistic, a elementelor constante și a celor variabile, în funcție de tendințele culturale ale vremii.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste țin de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent.</p>

8. Conținuturi



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Originea și evoluția comparatismului	2		
2. Metode comparatiste	2		
Contribuția școlii românești de comparatism	2		
Tipologii în literatură din perspectivă comparatistă:			
Literatura Antichității	4		
Literatura medievală	4		
Dante Alighieri	2		
Renașterea europeană. Schimbări fundamentale în geografia culturală	6		
Barocul și prețiozitatea	2		
Curs seminarizat -	4		
Configurația personajului	2		
Eul liric – perspectivă comparatistă, din Antichitate în preclasicism	2		
Bibliografie 1. Dumitrescu-Bușulenga, Zoe, <i>Valori și echivalențe umanistice</i> , București, Eminescu, 1973. 2. Ciorănescu, Alexandru, <i>Principii de literatură comparată</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1997. 3. Curtius, E.R., <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i> , București, Univers, 1970. 4. Claudon, Francis, Haddad Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1997. 5. Dărăbuș, Carmen, <i>Literatura universală și cunoașterea de sine</i> , Cluj-Napoca, 2003. 6. Dărăbuș, Carmen, <i>Introducere în istoria literaturii universale</i> . Note de curs – nivel de licență, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017. 7. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I</i> , Ed. Saeculum, București, 2002. 8. Pageaux, Daniel-Henri, <i>Literatura generală și comparată</i> , Ed. Polirom, Iași, 2000. 9. Van Tieghem, Paul, <i>Literatura comparată</i> , Ed. Pentru literatură universală, București, 1966. 10. Voia, Vasile. <i>Literatura comparată la turnanta ultimului secol. Anxietăți, paradigme metode</i> , București,			
8.2 Seminar / laborator / proiect		Metode de predare	
Motivul călătoriei; călătoria ca formă de inițiere (aplicație: <i>Odiseea</i> de Homer, <i>Epopoea lui Ghilgameș</i>) – 2 ore 2. Erou și antierou în tragedia greacă (aplicație: <i>Oedip rege</i> de Sofocle, <i>Prometeu înălțuit</i> de Eschil, <i>Medeea</i> de Euripide) – 2 ore 3. Ipostaze feminine în textele medievale (aplicație: <i>Cântecul Niebelungilor</i>) – 2 ore 4. Imaginea infernului (paralelă: Ulise, Eneas și Dante) – 2 ore 5. Imaginea cavalerului în literatură (aplicație: <i>Cântecul lui</i>	Nr. ore	Expunere, prezentare logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării, studii de caz, discuții	Observații



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p><i>Roland, Cântecul Niebelungilor, Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes) – 2 ore</p> <p>6. Motivul cuplului: între Eros și Thanatos (aplicație: <i>Tristan și Isolda, Romeo și Julieta</i> de William Shakespeare) – 2 ore</p> <p>7. Erosul și imaginea femeii în poezia lui Ovidiu și lirica trubadurilor: <i>Amores</i> și <i>Ars amandi</i>. – 2 ore</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>Borbely, Ștefan, <i>De la Herakles la Eulenspiegel. Eroicul</i>, Cluj, Dacia, 2001.</p> <p>2. Cornea, Paul, <i>Interpretare și raționalitate</i>, Ed. Plorom, Iași, 2006.</p> <p>3. Dărăbuș, Carmen, <i>Comparatismul, întâlnire a spațiilor culturale</i>, Ed. Univ. de Nord, Baia Mare, 2008.</p> <p>4. Drâmba, Ovidiu, <i>Studii și eseuri de literatură universală și comparată</i>, Ed. Saeculum I., București, 2006.</p> <p>5. Giardina, Andrea (coord.), <i>Omul roman</i>, Ed. Polirom, Iași, 2001.</p> <p>6. Le Goff, Jacques (coord.), <i>Omul medieval</i>, Ed. Polirom, Iași, 1998.</p> <p>7. Hocke, Gustav René, <i>Manierismul în literatură</i>, Ed. Univers, București, 1998.</p> <p>8. Pageaux, Daniel-Henri, <i>Literatura generală și comparată</i>, Ed. Polirom, Iași, 2000.</p> <p>9. Vernant, Jean-Pierre (coord.), <i>Omul grec</i>, Ed. Polirom, Iași, 1998.</p> <p>10. Villari, Rosario (coord.), <i>Omul baroc</i>, Polirom, Iași, 2000.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

10. Evaluare


Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Se evaluează cunoașterea noțiunilor predate și a evoluției literaturii în diacronie	Test scris și examinare orală (lista de lecturi obligatorii pentru epocile literare predate), Asimilarea cunoștințelor, cunoașterea, din perspectivă comparatistă, a evoluției literaturii universale	60%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Capacitatea de a realiza studii aplicate pe baza cunoștințelor acumulate	Un studiu aplicat	40%
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Abilitățile de a realiza demersuri comparatiste la temele propuse</p>			


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

--

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
21.09.2022	Curs	Lect.univ.dr. Ioana Bud	
	Aplicații	Lect.univ.dr. Ioana Bud	

Data avizării în Consiliul Departamentului <u>10.07.2023</u>	Director Departament Lector univ. dr. Anamaria Fălăuș 
Data aprobării în Consiliul Facultății <u>13.07.2023</u>	Decan Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș 