


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență/ învățământ online
1.8 Codul disciplinei	23.00
1.9 Nr. credite	5

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ: PROZA INTERBELICĂ		
2.2 Titularul de curs	Prof.univ.dr Gheorghe Glodeanu, gheorgheglodean57@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asist.dr. Alina Maria Nechita alina.nechita@dspp.utcluj.ro		
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										17
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										20
(d) Tutoriat										10
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					69					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursul și seminarul, Literatura română (marii clasici), anul I, Cursul și seminarul de Teoria literaturii, Cursul și seminarul de Literatură universală, anul II, din cadrul programului de Licență.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Utilizarea adecvată a conceptelor de teoria literaturii și de literatură română și comparatăPrezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a romanului românesc. Analiza textelor literare <ul style="list-style-type: none">Recunoașterea și analiza structurilor literare ale romanului. Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare la textele recomandate, compararea textelor din diferite literaturi
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea marilor momente din evoluția romanului românesc.Relevarea principalelor teorii despre roman în perioada interbelică.
7.2 Obiective specifice	Menționarea influențelor jucate de romanul european asupra romanului românesc.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
----------	---------	-------------------	------------

1. Prezentarea programei cursului și a bibliografiei. Principalele momente ale evoluției romanului românesc.	2	Prelegerea, problematizarea, comentariul de text	
2. Tipologia romanului: modelul narativ obiectivat – modelul narativ experimental	2		
3. Liviu Rebreanu – viziunea despre literatură, proza scurtă	2		
4. Universul marilor romane: <i>Ion, Răscoala, Pădurea spânzuraților</i>	2		
5. G. Călinescu – crezul artistic	2		
6. G. Călinescu – lumea romanelor: <i>Cartea nunții,</i>	2		

<i>Enigma Otiliei, Bietul Ioanide, Scrinul negru</i>			
7. Hortensia Papadat-Bengescu – viziunea despre literatură, etapele creației, proza scurtă	2		
8. Hortensia Papadat-Bengescu – <i>Ciclul Hallipa</i>	2		
9. Camil Petrescu – ideile teoretice despre roman. <i>Noua structură și opera lui Marcel Proust.</i>	2		
10. Camil Petrescu – noua estetică a romanului. <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Patul lui Procust.</i>	2		
11. Mircea Eliade și romanul „existențialist”: <i>Romanul adolescentului miop, Maitreyi, Huliganii etc.</i>	2		
12. Concepția despre fantastic. <i>Domnișoara Christina, Șarpele, La țigănci, Pe strada Mântuleasa...</i>	2		
13. Mihail Sadoveanu. Crezul artistic. <i>Hanu-Ancuței, Baltagul.</i>	2		
14. Recapitulare			
Bibliografie			

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea programei și a bibliografiei	2	Prelegerea	
2. Lucrări de referință consacrate prozei: Arca lui Noe de Nicolae Manolescu, Intoarcerea autorului și Sfidarea retoricii de Eugen Simion	2	Problematizarea Dezbaterea Harta conceptuală	
3. Tipologia romanului – Garabet Ibrăileanu <i>Creatie și analiză, Adela</i>	2	Conversația	
4. Liviu Rebreanu: temele majore ale prozei scurte: satul, periferia marilor orașe, războiul	2		
5. Liviu Rebreanu: romane de raftul al doilea: Adam și Eva, Ciuleandra	2		
6. Cezar Petrescu – Oraș patriarhal, Aranca, știma lacurilor	2		
7. Anton Holban – Testament literar, O moarte care nu dovedește nimic, Jocurile Daniei	2		
8. Mircea Eliade – concepția despre fantastic Șarpele, Pe strada Mântuleasa, 19 trandafiri	2		
9. Mihail Sebastian – De două mii de ani, Jurnal, Cum am devenit huligan	2		
10. Mateiu Caragiale – Remember, Craii de Curtea-Veche	2		
11. M. Blecher – universul insolit al romanelor: Întâmplări	2		

<p>în irealitatea imediată, Inimi cicatrizate, Vizuina luminată</p> <p>12. Urmuz și literatura absurdului</p> <p>13. Mihail Sadoveanu – romanul mitic și romanul parabolă</p> <p>14. Prezentarea referatelor</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>		
--	----------------------------	--	--

Bibliografie:

1. Operele autorilor investigați

2. Referințe critice (vor fi studiate în mod selectiv):

Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX*, Ed. Eminescu, 1974; Băicuș, Iulian, *Dublul Narcis*, vol.I-II, Editura Universității din București, 2003; G.Călinescu, *Istoria literaturii române...*, ed. a II-a, Ed. Minerva, 1982; Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Grupul Editorial Art, București, 2009; Cernătescu, Radu, *Literatura luciferică. O istorie ocultă a literaturii române*, Editura cartea Românească, București, 2010; Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol.I, ediție revăzută, Ed. Minerva, București, 1972; Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului*. Ed. Libra, București, 1998. Ediția a II-a, 2007. Ediția a III-a, 2013; Gheorghe Glodeanu, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2009; Gheorghe Glodeanu, *Liviu Rebreanu. Ipostaze ale discursului epic*, ed. a II-a, Ed. Tipo Moldova, Iași, 2010; Gheorghe Glodeanu, *Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale*, ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010; Gheorghe Glodeanu, *Max Blecher și noua estetică a romanului românesc interbelic*, ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010; Gheorghe Glodeanu, *Măștile lui Proteu. Ipostaze și configurații ale romanului românesc*, Editura Fundației Culturale Libra, București, 2005; Gheorghe Glodeanu, *Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă*, ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010; Gheorghe Glodeanu, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română*, Ed. Tipo Moldova, Iași, 2012; Hergyan, Tibor, *Confesiunea în romanul românesc interbelic*, Editura Tracus Arte, București, 2012; Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, vol.I-II, Editura Minerva, București, 1973; Manolescu, Nicolae, *Arca lui*

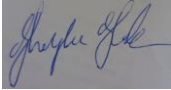

Noe. Eseu despre romanul românesc, Ed. Minerva, București, vol.I-1980, vol.II-1981, vol.III-1983; Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008; Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, Ed. Saeculum I.O., București, 2000; Negoșescu, Ion, *Istoria literaturii române*, vol.I (1800-1945), Editura Minerva, București, 1991; Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2008; Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Ed. PARALELA 45, 1996; *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative*, Antologie de Valentina Marin Curticeanu, Cristina Popa, Ana-Maria Botnaru, Editura Academiei Române, București, 2005 ; *Romanul românesc interbelic*, Antologie, prefață, analize critice, note, dicționar, cronologie și bibliografie de Carmen Matei Mușat, Editura Humanitas, 1998 ; *Romanul românesc în interviuri. O istorie autobiografică*. Antologie, sinteze bibliografice și indice de Aurel Sasu și Mariana Vartic, Editura Minerva, București, vol.I (A-F) -1985, vol.II (G-P) – 1986, vol.III (R-S) 1988, vol.IV (Ș-Z) – 1991; Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol.I-VII, Academia Română & Univers Enciclopedic, București, 2004-2009; Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc*, Editura 100+1 Gramar, vol.I-1999, vol.II-2000 ; Ungureanu, Cornel, *Geografia literaturii române, azi*, vol. 1, *Muntenia*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003; Ungureanu, Cornel, *Istoria secretă a literaturii române*, Editura Aula, Brașov, 2007; Vlad, Ion, *Lectura romanului*, Ed. Dacia, Cluj, 1983; Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea principalelor etape din evoluția romanului românesc și universal îi va ajuta pe absolvenți să se descurce mai bine în activitatea lor de profesori de limba și literatura română.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen pe baza cunoștințelor acumulate	Examen scris	75%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea la temele dezbătute Calitatea referatelor elaborate	Elaborarea unor referate	25%
10.6 Standard minim de performanță – parcurgerea operelor din bibliografia obligatorie			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Prof.univ.dr. Gheorghe Glodeanu	
	Aplicații	Asist.dr. Alina Nechita	

Data avizării în Consiliul Departamentului

10.07.2023

Director Departament,
Lector dr. Anamaria Fălăuș



Data aprobării în Consiliul Facultății

13.07.2023

Decan
Conf.dr. Mircea Fărcaș

