


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	29.00

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură universală I				
2.2 Titularul de curs	Conf.univ.dr.Ligia Tomoiagă				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf.univ.dr.Ligia Tomoiagă				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoric formativă				DS
	Opționalitate				DI

**3. Timpul total estimat**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										8
(e) Examinări										10
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					58					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	
--	--

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li> <li>• Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</li> <li>• Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc</li> <li>• Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare</li> <li>• Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii moderne și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</li> </ul> <p>Analiza textelor literare în limba modernă, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul> <p>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentii vor cunoaște istoricul noțiunii de <i>comparatism</i>, vor putea să stabilească raporturi între literaturile diverselor spații lingvistice, vor achiziționa cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact –, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Vor ști să compare tipologii, teme, motive, evoluția lor de la o epocă la alta, la același scriitor în epoci diferite, mai mulți scriitori în cadrul aceluiași curent literar. Studentii trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din perioada clasicismului din secolul XVII până în perioada realismului, să poată sesiza evoluția temelor, a limbajului artistic, a elementelor constante și a celor variabile, în funcție de tendințele culturale ale vremii.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutică, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste ține de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent.</p>



## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Iluminismul – trăsături și reprezentanți</b>	2		
Iluminismul în Anglia	2		
Iluminismul în Franța	2		
Iluminismul în alte țări europene	1		
Neumanismul german, Sturm und Drang, J. W. Goethe	2		
<b>Romantismul – trăsături și reprezentanți</b>	2		
Romantismul în Germania – 2 ore	2		
Romantismul în Anglia	2		
Romantismul în Franța	2		
Romantismul în Italia, romantismul în Rusia, romantismul american	2		
Romantismul în alte țări europene	2		
<b>Realismul și naturalismul – trăsături și reprezentanți</b>	2		
Realismul în Franța	2		
Realismul în Anglia	2		
Naturalismul în Franța	1		
<b>Parnasianismul – trăsături ; L. de Lisle</b>	1		
<b>Simbolismul ; trăsături</b>	1		
Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, St. Mallarmé	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. Dărăbuș, Carmen, <i>Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir</i> , Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.			
2. Dărăbuș, Carmen, <i>Introducere în istoria literaturii universale</i> , Ed. MaestroTip, Baia Mare, 2017.			
3. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I-II</i> , Ed. Saeculum, București, 2002.			
4. Drâmba, Ovidiu, <i>Teatrul de la origini până în prezent</i> , Ed. Albatros, București, 1973.			
5. Girard, R. <i>Minciună romantică și adevăr românesc</i> , București, Univers, 1972.			
6. S. Alexandrescu, D. Grigorescu, <i>Romanul realist în secolul al XIX-lea</i> , București, București, Ed. Enciclopedică, 1971.			
7. K. Heitmann, <i>Realismul francez de la Stendhal la Flaubert</i> , București, Univers, 1983.			
8. G. Larroux, <i>Realismul</i> , București, Cartea Românească, colecția Syracuse, 1998.			
9. R. Molcuț, Zina, <i>Simbolismul european</i> , București, Albtros, 1983. Munteanu,			
10. Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i> , 1983.			
11. Tudor Olteanu, <i>Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea</i> , 1974.			
12. E. Papu, <i>Apolo sau ontologia clasicismului</i> , București, Eminescu, 1985			
13. Marthe Robert, <i>Romanul începuturilor și începuturile romanului</i> , București, Univers, 1983.			
<b>8.2 Seminar / laborator / proiect</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>Călătorii și utopii iluministe</b>	2		
<i>Robinson Crusoe</i> de D. Defoe			
<i>Călătoriile lui Gulliver</i> de J. Swift			
<i>Scrisori persane</i> de Montesquieu			
<b>Poezia nopții în romantism</b>	2		
<i>Imnuri către noapte</i> de Novalis			
<i>Nopțile</i> de A. de Musset			
<b>Demonism, daimonism, titanism</b>	2		
<i>Faust</i> de Goethe			


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

<i>Manfred</i> de Byron			
<i>Muntele măslinilor</i> de A. de Vigny			
<i>Prometeu descătușat</i> de Shelley			
<i>Demonul</i> de Lermontov			
Balzac – tehnica detaliului	2		
Ch. Dickens – realismul „impur”	2		
E.Zola – fiziologie și tipologie, interferența realism/naturalism	2		
Arte poetice simboliste	2		
<b>Bibliografie</b> Béguin, A., <i>Sufletul romantic și visul</i> , București, Ed. Univers, 1998. Furet, Fr. (coord.), <i>Omul romantic</i> , Polirom, Iași, 2000. Minois, Georges, <i>Istoria infernurilor</i> , București, Humanitas, 1998. Olteanu, Tudor, <i>Morfologia romanului european în secolul al XIX-lea</i> , București, Univers, 1977. de Rougemont, D. <i>Iubirea și Occidentul</i> , București, Univers, 1987. Frevert, Ute și H.-G. Haupt (coord.), <i>Omul secolului XIX</i> , Iași, Polirom, 2002. Vovelle, Michel (coord.), <i>Omul luminilor</i> , Polirom, Iași, 2000.			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**


--


**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Se evaluează cunoașterea noțiunilor predate și a evoluției literaturii în diacronie	Test scris și examinare orală (lista de lecturi obligatorii pentru epocile literare predate)	60%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Capacitatea de a realiza studii aplicate pe baza cunoștințelor acumulate	Un studiu aplicat	40%
10.6 Standard minim de performanță			


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf.univ.dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf.univ.dr. Ligia Tomoiagă	

Data avizării în Consiliul Departamentului .....  10.07.2023	Director Departament Lector univ. dr. Anamaria Fălăuș  
Data aprobării în Consiliul Facultății .....  13.07.2023	Decan Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș  