


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	37.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură universală II				
2.2 Titularul de curs	Conf.univ.dr.Ligia Tomoiagă				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Prof.asoc. drd. Bianca Pop, bianca.koposciuc@yahoo.com				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoric formativă				DS
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										10
(e) Examinări										10
(f) Alte activități:										4
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					69					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate • Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă • Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc • Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare • Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii moderne și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală <p>Analiza textelor literare în limba modernă, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <p>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentii vor cunoaște istoricul noțiunii de <i>comparatism</i>, vor putea să stabilească raporturi între literaturile diverselor spații lingvistice, vor achiziționa cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact –, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Vor ști să compare tipologii, teme, motive, evoluția lor de la o epocă la alta, la același scriitor în epoci diferite, mai mulți scriitori în cadrul aceluiași curent literar. Studentii trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din a doua jumătate a secolului XIX până în secolul XX, inclusiv, cu prelungire la început de secol XXI.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutică, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste țin de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
----------	---------	-------------------	------------



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Introducere în proza secolului XX. De la romanul realist la romanul polifonic; modernismul literaturii ruse (L.N.Tolstoi, F.M.Dostoievski)	3	Prelegere Curs seminarizat	
Înnoirea artei narative : Marcel Proust	3		
Romanul-eseu: Th. Mann	2		
Literatura absurdului, existențialism : F. Kafka, J.P. Sartre, A. Camus	2		
Realismul magic sud-american	2		
Literatura americană – E. Hemingway, W, Faulkner	2		
Introducere în dramaturgia secolului XX. Precursori ai modernismului	2		
Teatrul de avangardă și teatrul absurd : A. Jarry, E. Ionesco, S. Beckett	2		
Teatrul epic și teatrul social: B. Brecht și G. B. Shaw	2		
Teatrul american: E. O’Neill, A. Miller, T. Williams	2		
Introducere în lirica secolului XX Curente literare și tendințe în lirica secolului XX	2		
R.M. Rilke	2		
P. Valéry	2		
Bibliografie Albérès, R.-M. <i>Istoria romanului modern</i> , Bucuresti, Editura pentru Literatură Universală, 1968. Călinescu, M., <i>Conceptul modern de poezie</i> , Eminescu, 1972. Dărăbuș, Carmen. <i>Introducere în istoria literaturii universale</i> , Ed, MaestroTip, Baia Mare, 2017. Dărăbuș, Carmen. <i>Despre personajul masculin. De la unitatea androgenică la disiparea postmodernă</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I-II</i> , Ed. Saeculum, București, 2002. Drâmba, Ovidiu, <i>Teatrul de la origini până în prezent</i> , Ed. Albatros, București, 1973. Friedrich, H., <i>Structura liricii moderne</i> , Bucuresti, Editura pentru Literatură Universală, 1969. Grigorescu, Dan, <i>Direcții în poezia secolului XX</i> , Ed. Eminescu, București, 1975. Grigorescu, Dan, <i>Dicționarul avangardelor</i> , Bucuresti, Ed. Enciclopedică, 2003. Marino, Adrian, <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 1998. Papu, E., <i>Excurs prin literatura lumii</i> , București, Eminescu, 1986.			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Personaj literar feminin și societate: Ersilia Drei (L. Pirandello) Doamna Warren (G.B.Shaw) Nina Zarecinaia (A. P. Cehov) Nina Leeds (E. O’Neill)	4	Analize pe text	
Demonic și angelic la Dostoievski <i>Demonii</i> <i>Adolescentul</i> <i>Crimă și pedeapsă</i> <i>Frații Karamazov</i>	4		
Romanul de familie la începutul sec. XX <i>Casa Buddenbrook</i> de Th. Mann <i>Forsyte Saga</i> de J. Galsworthy	4		
Aspecte ale dictaturii în literatură : <i>Pe falezele de marmură</i> de E. Junger <i>Recurs la metodă</i> de Alejo Carpentier <i>Generalul armatei moarte</i> de Ismail Kadare <i>Maestrul și Margareta</i> de Mihail Bulgakov	4		



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Tehnici moderne în arta narativă: J. Joyce, A. Gide	4		
R.M.Rilke, de la suprarealism la expresionism – analiză pe texte	4		
Ermetismul în secolul XX – P. Valery, G. Ungaretti, J.R. Jimenez	4		
Bibliografie			
Dărăbuș, Carmen, <i>Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir</i> , Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.			
Dărăbuș, Carmen, <i>Comparatismul, întâlnire a spațiilor culturale</i> , Ed. Univ. de Nord, Baia Mare, 2008.			
Drâmba, Ovidiu, <i>Studii și eseuri de literatură universală</i> , Ed. Saeculum, București, 2006.			
H. Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.			
Mihailă, Ramona, <i>Construcția identității personajului feminin în proza secolului al XIX-lea</i> , Editura Fundației România de Măine, 2009.			
Papahagi, Marian, <i>Eros și utopie</i> , Cluj- Napoca, Dacia, 1999.			
Ursa, Mihaela, <i>Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă</i> , Ed. Cartea românească, 2012.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--


10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Se evaluează cunoașterea noțiunilor predate și a evoluției literaturii în diacronie și sincronie	Examen oral și scris	60%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitățile de a realiza demersuri comparatiste la teme propuse	Studii aplicate	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Întelegerea conceptelor fundamentale			
Însușirea principalelor modalități de raționare specifice disciplinei			
Capacitate de aplicare creativă a teoriilor în analiza studiilor de caz			
Exprimare coerentă			

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf.univ.dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Cadru didactic asoc. Bianca Pop	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Lector univ. dr. Anamaria Fălăuș
10.07.2023	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș
13.07.2023	