


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	de Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Specializarea / Programul de studii	Limba și literatura română
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	42.20

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Cultura românească. Identitate și alteritate</i>					
2.2 Titularul activităților de curs	conf. dr. Răchișan Delia Anamaria – rcdelia@yahoo.com					
2.3 Titularul activităților de aplicații	asist. drd. Pop Florin - florin.vasile.pop@gmail.com					
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	1	2.6. Tip evaluare		C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă					DS
	Opționalitate					DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3 seminar	1
		din care: 3.3. laborator		3.3. proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
		din care: 3.6 laborator		3.6 proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp					ore
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
(c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
(d) Tutoriat					10
(e) Examinări					2
(f) Alte activități:					4
3.8 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• videoproiector



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE:
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual; Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare).
Competențe transversale	ABILITĂȚI:
	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță lingvistică și literară, în contexte multiple (local, regional, national, global); Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale Consilierea factorilor implicați în situații ce presupun relații interumane între grupuri supuse unor procese de aculturație (minorități etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare; Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă; Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Evidențierea specificului literaturii culte și populare, culturii românești în raport cu alte tipuri de cultură, subliniind rolul cercetării interdisciplinare, analizând sistemul dinamic de elemente corelate sincretic.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> definirea conceptelor; analiza flexibilității culturii: apariție, complementaritate, transmitere; evidențierea dimensiunii sociale: aculturație-cultură, autentic-kitsch, sincretism funcțional-sincretism de limbaje (limbaj verbal, nonverbal, paralimbaj); text-context, tradiție și inovație; identitate-alteritate; mitizare-demitizare; mit arhaic-mit contemporan.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Comunicarea interculturală și fenomenul migrației contemporane	Prelegere+problematizare+dezbateri	14 ore
2. Identitate și alteritate. Perspectivă comparativ-analitică	Expunere+problematizare	
3. Cucul în mentalitatea tradițională românească	Prelegere+dezbateri	
4. Mitul creației în literatura populară și cultă	Prelegere+diagrama Venn	
5. Podoabele celeste în cultura românească	Conversație euristică+documentar etnologic	
6. Strigoii – perspectivă interdisciplinară (folclor, literatură)	Expunere+metoda cubului	
7. Tradițiile pascale din zonele etnografice ale județului Maramureș	Prelegere+foto+înregistrare video	
8. Mărțișorul în Transilvania	Observație	
9. Cultura și manifestarea ludică	Expunere+problematizare	
10. Bradul și pomii împodobiți. Asemănări și deosebiri	Diagrama Venn	



11. Simboluri zoomorfe în arta tradițională românească. Identitate-alteritate	Brainstorming+foto +ciorchinele	
12. Stejarul și vâscul în mentalitatea tradițională românească și în alte spații culturale	Prelegere+foto+expl ozie stelară	
13. Spații edenice în literatura cultă și populară		
14. Blestemul în balade		
Bibliografie curs: Baudrillard, Jean, Figuri ale alterității , Ed. Paralela 45, 2002. Berdan, Lucia , „Pomul de Crăciun românesc”, în <i>Totemism românesc. Structuri mitice arhetipale în obiceiuri, ceremonialuri, credințe, basme</i> , Editura Universității <<Al. I. Cuza>>, Iași, 2001. Biedermann, Hans, Dicționar de simboluri , Editura Saeculum I.O., vol. 1-2, București, 2002. Bilțiu, Pamfil , „Pomul de Crăciun din zona Codrului”, în <i>Memoria etnologică</i> , nr. 4-5, iulie-decembrie, 2002. DeVischer, P; Neculau, P. , <i>Dinamica grupurilor sociale</i> , Iași, Polirom, 2001. Răchișan, Delia-Anamaria, Insula și marea la Mihai Eminescu și Alexandru Macedonski , ediția a doua, revizuită și adăugită, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017. Răchișan, Delia-Anamaria, Teste grilă. Perspectivă interdisciplinară- etnologie, literatură, mitologie , Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2018, ISBN 978-606-543-943-6; ISBN 978-973-109-777-0, 174 p. Răchișan, Delia-Anamaria, L'île et la mer chez Mihai Eminescu et chez Alexandru Macedonski , Berlin, Maison d'édition LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN 978-613-9-46303-9, Deuxième édition révisée en français, 2019, 120p. Răchișan, Delia-Anamaria, Apollonian view. Studies of literature, ethnology and folklore. Comparative-analytical perspective , Berlin, LAP LAMBERT Academic Publishing, Second edition revised in English, 2019. Răchișan, Delia-Anamaria, La isla y el mar en las obras de Mihai Eminescu y de Alexandru Macedonski , Berlin, Editorial LAMBERT Academic Publishing, Segunda edición revisada en español, 2019. Răchișan, Delia-Anamaria, Scientific dictionary. Romanian-English explanatory dictionary of ethnology, ethnography, folklore, popular literature and mythology , Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2018. Răchișan, Delia-Anamaria, Dictionnaire scientifique. Dictionnaire explicatif roumain-français d'ethnologie, d'ethnographie, de folklore, de littérature populaire et de mythologie , Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2018. ***Traditions, National Identity, Intercultural Dialogue, Diversity [Tradiții, Identitate Națională, Dialog Intercultural, Diversitate] , Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, Baia Mare 27-28 octombrie, ediția a 3-a, 2017, Editor: Delia-Anamaria Răchișan. Răchișan, Delia-Anamaria, Istoricul și estetica măștișorului românesc din cele mai vechi timpuri până în prezent , Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017. ***Tradition and Innovation. Unity and Diversity in the European Context [Tradiție și inovație. Unitate și diversitate în context european] , București, Editura Etnologica, Baia Mare 30-31 octombrie, ediția a 2-a, 2015, Coordonator: Delia-Anamaria Răchișan. Răchișan, Delia Anamaria, Mitologia românească și estetica artei tradiționale din Maramureș , București, Editura Academiei Române, 2015. Răchișan, Delia-Anamaria, Privire apolitică. Studii de literatură, etnologie și folclor. Perspective comparativ-analitice , ediția a doua, revizuită, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017. Răchișan, Delia-Anamaria, Bradul în mentalitatea tradițională românească , în <i>Memoria etnologică</i> , nr. 50-51, ianuarie-iunie, An XIV, Baia Mare, 2014, ISSN 1582-8573, pp. 114-126. https://www.memoria-ethnologica.ro/articol/bradul-in-mentalitatea-traditionala-romaneasca/ ; https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf Răchișan, Delia-Anamaria, Magia cuvântului și antropologia vârstelor. Pomul de Crăciun din Țara Codrului , în revista de specialitate ACTA MVSEI POROLISSENSIS, volumul XXXIV, revistă evaluată la nivel CNCS, în categoria B, Zalău, Ed. Porolissum a Muzeului Județean, 2012, ISSN 1016-2801, pp. 371-389. http://muzeuzalau.ro/wp-content/uploads/2016/06/Anuar-AMP-2012.pdf Rus, Traian , „Pomul Crăciunului-Pomul Raiului”, în <i>Calendarul Maramureșului</i> , an VI, nr. 12, aprilie-noiembrie 2012, Editura Cybela, Baia Mare, 2012. Torre, Andreea Raluca, Românii din Italia între respingere și acceptare , Editura Idos, Editura Sinnos, Roma, 2010.		
8. 2 Seminar	Metode de predare <i>online</i>	Observații
1. Culturi și civilizații preistorice. Cultura Cucuteni.	dialogul, interpretarea, studiul de caz	14 ore
2. Cultura și civilizația geto-dacilor.	Diagrama Venn	
3. Miturile cosmogonice – cosmogonia populară românească	explicatia;	
4. Cultură materială și imaterială în spațiul românesc al Dunării. Cetăți, monumente, vestigii istorice.	problematizarea	
5. Tradiții, obiceiuri, povestea locurilor în spațiul românesc al Dunării	analiza semiotică- pragmatică, conversația euristică;	
6. Interferențe culturale/reconfigurări identitare: Dobrogea. Studiu de caz	Studiul de caz	



7. Meșteșuguri și artă populară. Costumul tradițional de Muscel	observația, problematizarea	
<p>Bibliografie seminar selectivă: Afloroaei, Lucia, <i>Mitul cosmogonic. Variante românești și interpretări actuale</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2010. Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, <i>Figuri ale alterității</i>, Editura Paralela 45, Pitești, București, 2002. Borbély, Ștefan, <i>Miturile cosmogonice</i>, în <i>Mitologie generală</i>, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004. Cioran, Emil, <i>Schimbarea la față a României</i>, Editura Humanitas, București, 1990. Coman, Mihai, <i>Studii de mitologie</i>, Cuvânt înainte al autorului, Editura Nemira Publishing House, București, 2009. Crețu, Vasile Tudor, <i>Existența ca întemeiere</i>, Editura Facla, Timișoara, 1988. Culianu, Ioan Petru, <i>Arborele Gnozei. Mitologia gnostică de la creștinismul timpuriu la nihilismul modern</i>, Traducere de Corina Popescu, Editura Polirom, Iași, 2015. Dărăbuș, Carmen (coord.), <i>Străinul. Schiță imagologică</i>, Editura Universității de Nord, Editura Ethnologica, Baia Mare, 2009. Eliade, Mircea, <i>Arta de a muri: antologie 2006 3</i>, Selecție de texte și note de Magda Ursache și Petru Ursache; Prefață de Petru Ursache, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2006. Gimbutas, Marija, <i>Civilizația Marii Zeițe și sosirea cavalerilor războinici. Originea și dezvoltarea celor mai vechi civilizații europene</i>, Editura Lucrețius, București, 1997. Guizot, François, <i>Istoria civilizației în Europa</i>, Editura Humanitas, București, 2000. Leigh Fermor, Patrick, <i>Întrepăduriși ape. La un pas spre Constantinopol. De la Dunărea de mijloc până la Porțile de Fier</i>; introducere de Jan Morris; traducere din engleză și note de Mariana Piroteală, Humanitas, București, 2016. Marian, Simeon Florea, <i>Mitologie românească</i>; Ediție îngrijită, cuvânt înainte și note de Antoaneta Olteanu, Editura Paideia, București, 2000. Oișteanu, Andrei, <i>Ordine și Haos: Mit și magie în cultura tradițională românească</i>, Cuvânt înainte al autorului, Editura Polirom, Iași, 2004. Pamfile, Tudor, <i>Mitologia poporului român</i>, Editura SAECULUM, 2007. Zub, Alexandru, <i>Identitate/alteritate: despre experiența românească a străinului</i>, Editura Universității „A. I. Cuza”, Iași, 1996.</p>		

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare


Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înșușirea terminologiei, capacitate de analiză și sinteză.	Examen scris	60%
10.5 Seminar	Prezență, intervenții la seminarii.		10%
	Susținerea unei lucrări într-o manieră atractivă		10%
	Lucrarea predată să respecte normele solicitate (număr adecvat de pagini, note de subsol, indicarea bibliografiei).		20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • — prezența la seminarii și la examen; — însușirea cunoștințelor elementare disciplinei; — predarea lucrării. 			


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIJA MARE

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	conf. univ. dr. Delia-Anamaria Răchișan	
	Seminar	Asist. univ. drd. Florin Pop	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale 10.07.2023	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș 
Data aprobării în Consiliul Facultății de LITERE 13.07.2023	Decan Conf. Univ. Dr. Mircea Farcaș 